

বায়-পরিবার

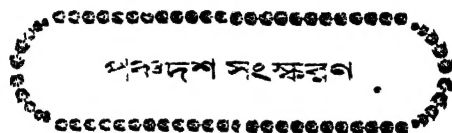
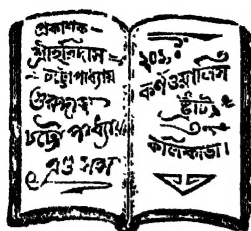
গার্হস্থ্য উপন্যাস

‘ললনা-সুহৃদ্’ ‘দম্পতি-সুহৃদ্’ ইত্যাদি প্রণেত

সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

১৩২৯

মূল্য ১২০ দেড় টাকা



প্রচার—অবিনাশচন্দ্র মণ্ডল
 “সিক্রেস্টার প্রেস”
 ৭৭ নং হরিমোবের ষ্ট্রিট,
 কলিকাতা

উৎসর্গ-পত্র

দেবোপম, পুতচরিত্র, পূজাপাদ, জ্যেষ্ঠতাত,

কলিকাতা হাইকোর্টের অগ্ৰতম উকীল

শ্রীযুক্ত হরিমোহন চক্রবর্তী বি, এন্

মহোদয়ের পাদপদ্মে,

গ্রন্থকারের বহু যত্ন ও বহু পরিশ্রমের ফল

এই ক্ষুদ্র

‘রায়-পরিবার’

গ্রন্থ

ভক্তি ও শ্রদ্ধার চিহ্নস্বরূপ

অর্পিত হইল।

গ্রন্থকারের নিবেদন

বর্তমান সময়ে বঙ্গভাষায় লিখিত উপন্যাসের বড় একটা অভাব নাই। তবে, নিঃসঙ্কোচে আপন আপন ভাই, ভগিনী, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা বা পিতা-মাতার হস্তে প্রদান করা যাইতে পারে, বা দলের সাক্ষাতে পাঠ করা যাইতে পারে, এরূপ উপন্যাস বড় অধিক নাই, এ কথা বর্ণিলে, বোধ হয়, অত্যয় বল হইবে না। এদিকে, শিক্ষা-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে, স্ত্রী পুরুষ দলেরই উপন্যাস পাঠের প্রবৃত্তি বাড়িতেছে। ইহা বিবেচনা করিয়া, এই উপন্যাস-প্রাবৃত্ত বঙ্গসাহিত্যে আর একখানি নতন উপন্যাস লইয়া উপস্থিত হইতে সাহসী হইলাম। ‘ব্রাহ্ম-পরিবার’ গাহিয়া উপন্যাস। ইহাতে অতিরঞ্জিত বা অস্বাভাবিক কিছুই নাই। বর্তমান বঙ্গীয় সমাজে যাহা ঘটিয়া থাকে, তাহারই একটি চিত্র এই পুস্তকে অঙ্কিত হইয়াছে। এই সামান্য গ্রন্থ পাঠ করিয়া বঙ্গীয় সমাজ বিন্দুমাত্র উপকৃত হইলেই আমার শ্রম ও অর্পণ সার্থক বোধ করিব।

আমতলী,
আশ্বিন, ১৩০০ সাল।

}

শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

রায়-পরিবার

গার্হস্থ্য উপন্যাস

প্রথম পরিচ্ছেদ

তিনটি বো

পবিত্র-সলিল ব্রহ্মপুত্র নদের একটি ক্ষুদ্রতর শাখার উপর গঙ্গাতীর একথানা ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে কালীকান্ত রায় নামক একজন মধ্যবিত্ত-অবস্থাপন্ন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বাস।

বৈশাখ মাস—বড় গরম পড়িয়াছে। একদিন অপরাহ্নে রায় মহাশয়ের অন্তর-বাটীর একথানা ইষ্টকালয়ের ছাদের উপর বসিয়া পঞ্চবিংশতিবর্ষীয়া একটি রমণী কাথা সেলাই করিতেছিল। কিয়ৎক্ষণ পরে আরও একটি বুবতী তাহার নিকট গিয়া, একটু ব্যস্ততা-সহকারে, উচ্চৈঃস্বরে বলিল, ‘দেখ বড়দিদি! এমন ক’রে ক’দিন পারা যায়? আজ রাধ্বে কে?’

‘এখনো বেলা আছে, ভাবনা কি? তবে আজ কড়া-ঠান্ডুর বাড়ী আসতে পারেন, একটু শীগ্গির হ’লেই ভাল।’

এই কথা বলিয়া রমণী হাতের ছুঁচ কাথাতে গাঁথিয়া রাখিয়া অপরাহ্ন দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিপাত করিল। বলিল, ‘দেখ মেজ-বো এক কাজ ক’তে পার? নইলে এর উপায় নাই।’

মেজ-বো ব্যস্ততা-সহকারে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কি কাজ বড়দিদি?’

বড়-বো মেজ-বোর অতি নিকটস্থ হইয়া অপেক্ষাকৃত গৃহস্বরে বলিতে লাগিল, ‘দেখ মেজ-বো! সংসারের প্রায় সকল কাজই আমরা করি, কিন্তু তবু আমাদের নাম নাই—পোড়াকপালের এমনি গুণ, সুখ্যাতির বেলা ছোট-বো।’

মেজ-বো। ঐ, দুঃখেই ত বলি ! নইলে আমরা ত বুড়ো হই নাই ; কাজ-কন্ম যে জানি না, তাও নয়। যদি বশ থাকত, তবে এমন তিনটে নংসারের কাজ একা ক'রে দিতে পারতুম।

মেজ-বোর বাক্যে বড়-বো মনে মনে আনন্দিতা হইয়া বলিল, 'দেখ, মেজ-বো ! এর একটা কিছু গিকির ক'ত্তে হবে—যে ক'রেই হউক, ছোট-বোকে জঙ্গ করা চাই ; নইলে আমাদের মান থাকে না। 'তোমাতে আমাতে যদি এক হ'য়ে কাজ করি, তবে আর ক'দিন লাগে ?'

মেজ-বো। আমারও দিদি, তাই ইচ্ছে। আর দেখেছ দিদি ! ক'দিন ধ'রে কি দেখাকটাই প্রকাশ ক'চ্ছে ? ওর সোয়ানী কলেজে পড়ে ইংরাজি জানে, কলকাতায় থাকে ব'লে যেন মাটিতে পা দিতে চায় না—

মেজ-বোর কথা শেষ না হইতেই বড়-বো বলিল, 'আর, ওর কাপড় পরিষ্কার হওয়া চাই, বিছানা একটু ময়লা হ'লে চলে না, হপ্তা হপ্তা চিঠি আসছে—যেন কি একটা ভারি কাণ্ড।'

মেজ-বো। কিন্তু দিদি ! কি ক'রে জঙ্গ ক'রবে ? স্বপ্তর, শাশুড়ী সকলেই যে ছোট-বোর দিকে টেনে কথা কর !

বড়-বো ঐ কুঞ্চিত করিয়া হাত নাড়িয়া বাস্তবতা সহকারে বলিল, 'তা হউক না, — আমার কথা শোন—ছোট-বো রোধে আসবে আর আমরা তার রাখা ব্যায়ামে হুঁন মিশ্র-দেব—ভাভের হাঁড়িতে বাগি ঢেলে দেব—তবেই তাব রান্নার ব্যাখানা বেকবে।'

মেজ-বো। আর তার আস্ত কাপড় রোদে শুকাতে দিলে টেনে ছিঁড়ে দেব।

বড়-বো। আরও কত কৌশল আছে। যে যেমন, তার সঙ্গে তেমনি ব্যাভার না ক'লে কি হ'য়ে থাকে ? কেমন, পারবে ত ?

মেজ-বো। কেন পারবো না ?—কিন্তু দিদি ! তোমায় সব ব'লে দিতে হবে, নইলে আমার বুদ্ধিতে কুলাবে না।

তারপর মেজ-বো একটু হাসিয়া বলিল, ‘সত্যি, বড়দিদি ! আমার কিন্তু এত কৌশল মনে হয় না !’

বড়-বো। তার জন্ত ভাবনা ক’ন্তে হইবে না, যদি আমার কথামত কাজ কর, তবে আর চিন্তা নাই। কিন্তু মেজ-বো ! এক কথা—এ সব কথা যেন কখনও প্রকাশ না হয়—সাবধান ! তা হ’লে কিন্তু সর্বনাশ হবে।

তারপর সিঁড়ির দিকে পদধ্বনি শুনিয়া একটু চমকিত হইয়া ফস্ফস্ফ করিয়া বলিল, ‘চুপ কর—ঐ আসছেন বুঝি !’

কথা শেষ করিয়া বড়-বো একটু দূরে গিয়া অল্প দিকে চাহিয়া চুল খুলিয়া আবার চুল বাঁধিতে লাগিল। মেজ-বো তদবস্থায় সিঁড়ির দিকে চাহিয়া রহিল। মুহূর্তকাল মধ্যে অর্দ্ধাবশুষ্ঠনাত্মক চতুর্দশবর্ষীয়া একটি সুন্দরী রমণী ছই বৎসরের একটি বালক কোলে করিয়া জীবৎ হাসিতে হাসিতে ছাদের উপর আসিয়া বলিল, “এই যে বড়দিদি এখানে ! ননী-গোপাল ‘মা মা’ ক’রে কাঁদছিল। আমি সমস্ত বাড়ী খুঁজে তারপর ননীকে নিয়ে এখানে এলাম।” এই কথা বলিয়া সুন্দরী স্নেহে ছই তিনবার ননীর গণ্ডদেশে মধুর চুম্বন করিল।

বড় বো চুলবাঁধা শেষ করিয়া ছোট-বোর দিকে ফিরিয়া বলিল, ‘বেশ ক’রেছ বোন, আমি কাঁথা সেলাই বন্ধ ক’রে, সবে উঠছি, এখনি নীচে যেতাম। তা’ থোকাকে এনেছ, বেশ ক’রেছ।’

কথা সমাপ্ত করিয়া বড়-বো ননীকে আপন কোলে টানিয়া লইয়া স্তন-পান করাইতে লাগিল। মেজ-বো চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কেহ কোন কথা বলিল না। কিয়ৎক্ষণ পরে ছোট-বো সেই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া বিষন্ন-বদনে বলিল, ‘আমি এসেছি ব’লে তোমাদের কথা বন্ধ হ’ল কেন, বড়দিদি ? আমি চ’লে যাব ?’

বড়-বো মুখ ভার করিয়া প্রত্যুত্তরে বলিল, ‘না, চ’লে যাবার দরকার কি ? এ কি আর আমাদের কেনা ছাদ !’

ছোট-বো এই কথায় আরও চুপে পাইল। বলিল, ‘বড়দিদি! আমি যদি কোন দোষ ক’রে থাকি, বল। তোমরা ত আমার পর নও। আমি সবে নতুন এসেছি। এখনও সন্সারের কাজ-কর্ম ভাল জানি না—তোমরা শিখিয়ে দিলে শিখতে পারি।—আমি কি তোমাদের একজন নই?’

ছোট-বোর কাতরোক্তিতে কাহারও মন ভিজিল না। বড়-বো স্বাভাবিক কর্কশ-স্বরে বলিল, ‘তা তুমি আমাদের একজন হ’তে যাবে কেন বোন! তোমার নোয়ামা কলেজে পড়ে, তুমি লেখাপড়া জান, চিঠি-পত্র লিখতে পার, পশমের কাজ ক’তে পার—’

মেজ-বো এই সুযোগ পরিত্যাগ না করিয়া বলিল, ‘আমরা তোমায় কি শিখাতে পারি, বরং তোমার কাছে শিখতে পারি। আমরা কি এক অক্ষর লিখতে পারি, না তোমার মত পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকতে পারি?’

ছোট-বো দুঃখিতা হইয়া বলিল, ‘ঠাট্টা কর কেন, মেজ-দিদি?’

মেজ-বো বড়-বোকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, ‘গুনলে বড়-দিদি! এ ঠাট্টা হ’ল! তা তোমার সঙ্গে আমাদের মুখা মানুষের কথা কওয়াই ভার! আমরা ত ভাই শান্তর-টান্তর পড়ি নি।’

বড়-বো মেজ-বোর কথায় সায় দিয়া বলিল, ‘এ আর ঠাট্টা কি?—আচ্ছা ছোট-বো! যদি রাগ না কর, তবে আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করি—’

ছোট-বো। রাগ ক’র্ব কেন দিদি? আমার ভালর জন্তে ব’লবে, তাতে আমি রাগ ক’র্ব কেন?

বড়-বো। বলি, মেয়েমানুষের অত লেখা পড়া ক’রে লাভ কি? মেয়ে-মানুষ ত আর খাতা লিখতে ব’সবে না, আপিসেও বেকবে না!

মেজ-বো। ইস্কুল ক’রে ছেলেও পড়াবে না!

ছোট-বো দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া সরলভাবে বলিল, ‘তা লাভ লোকসান তত বুঝতে পারি না, আমার বলে, ভাই অবসর পেলে দু এক পাতা পড়ি।—এতে ত কিছু ক্ষতি দেখতে পাই না দিদি!’

বড়-বো। ক্ষেতি নাই কেন, বুঝ্লেই ক্ষেতি। যে সময়টা বই নিজে থাক, সে সময়ে সংসারের কাজ-কর্ম দেখ্লে কি লাভ হয় না?

ছোট-বো। কাজের সময় ত আমি বই ছুঁই না। দুপুরবেলা কিংবা রাত্রে যখন সকলে ঘুমিয়ে থাকে, তখন ইচ্ছা হয় দু পাতা পড়ি, না হয় ঘুমিয়ে থাকি। এতে কাজের কি বাধা হয় দিদি?

বড়-বো একটু বিরক্তিসহকারে বলিল, 'তোমায় কথায় আঁটা দায়! না বুঝ্লে কি ক'রে বুঝাব বোন! এই দেখ দেখি, রাস্তিরে যে আলো জ্বলে বই পড়, এতে যে তেল খরচ হয়, সেটা কি লোকসান হয় না? তেল ত পরসাদ দিয়ে আনতে হয়! ঘর ক'রে থাকতে গেলে, সব দিক্ দেখতে হয়। এমন ক'রে সামিগুণীর লোকসান ক'রলে কি সে ঘরে লক্ষ্মী থাকে?

ছোট-বো। না হয়, এখন থেকে আর তেল পুড়িয়ে বই পড়ব না। তোমরা আমায় যা বলবে, আমি তাই ক'রব—আমি কি তোমাদের ছাড়া? কিন্তু দিদি! তোমাদের পায়ের পড়ি—অমনতর ক'রে তোমরা আমার উপর মুখ ভার ক'রে থেকে না, এতে আমার বড় দুঃখ হয়।

অতঃপর মেজ-বো কি বলিতে বাইতেছিল, এমন সময় নীচের আঙ্গিনা হইতে শব্দ হইল—

'বো! ছোট-বো! তোমরা সব কোথায় গেলে?'

'মা ডাকছেন' বলিয়া ছোট-বো দ্রুতপদে নীচে নামিল। বড়-বো অবসর বুঝিয়া মেজ-বোর প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিল, "দেখ্লে বোন! কেমন একচোখো শাণ্ডী! এ দিকে বলা হচ্ছে 'তোমরা সব কোথায় গেলে,' কিন্তু নামটি করবার বেলা ছোট-বোর! যেন আমরা এ সংসারে কেউ নই!"

১. অনেকক্ষণ দুই জনে কি পরামর্শ চলিতে লাগিল। সন্ধ্যা অতীত হইয়া গেল—দুই জনে এক সঙ্গে নীচে নামিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

কালীকান্ত রায়ের পারিবারিক অবস্থা ।

রায় মহাশয়ের বয়স কিছুদধিক পঞ্চাশ বৎসর। তিনি প্রায় পঁচিশ বৎসর ধাবৎ একজন খাতনামা মহাজনের অধীনে মাসিক দশ টাকা বেতনে কাজ করিতেন। মহাজনের নাম উদ্ধবচন্দ্র পাল। গঙ্গাতীর গ্রামের দেড় ক্রোশ উত্তরে গণেশপুর বন্দর। এই বন্দরে উক্ত মহাজনের প্রধান গদি স্থাপিত। এখানে চারি পাঁচজন দুহুরী আছে। রায় মহাশয় এই গদির সর্বপ্রধান কর্মচারী। এই গদিতে টাকা ধার দেওয়া, ছুটী ইত্যাদি বিবিধ প্রকারের কাজ হয়। রায় মহাশয় অতি সংপ্রকৃতি-বিশিষ্ট সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তি—মহাজনের মঙ্গলের প্রতি তাহার সর্বদা দৃষ্টি। মহাজন এতদূর তাঁহাকে অত্যন্ত বিশ্বাস করেন ও ভাগবাসেন। মহাজন নিয়ম বাধিয়া দিয়াছিলেন যে, প্রত্যেক ঋণগ্রহীতাকে কিছু কিছু দস্তুরী প্রদান করিতে হইবে—ইহা রায় মহাশয়ের প্রাণা ছিল। এ কারণে বেতন কম হইলেও রায় মহাশয়ের প্রতি মাসে গড়ে পঞ্চাশ টাকার কম উপার্জন হইত না। এতদুপরি মহাজন তাঁহার সচ্চরিত্রতার এত প্রীতি ছিলেন যে, দোল, ভূগোৎসব, বিবাহ, অন্নপ্রাশন ইত্যাদি রায় মহাশয়ের বাড়ীর প্রত্যেক কার্যেই তিনি তাঁহাকে ডাকিয়া যথোচিত সাহায্য প্রদান করিয়া উৎসাহিত করিতেন। এ কারণে তাঁহার সাংসারিক ব্যয় নিকাহ হইয়া প্রতিমাসেই কিছু কিছু অর্থ সঞ্চিত হইত। রায় মহাশয় এই উদ্ধৃত টাকাগুলি সুদে খাটাইতেন। পঁচিশ বৎসরের অল্প অল্প সঞ্চয়, সুদসহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া উহা এখন বিশ'সহস্র টাকার পরিণত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত তাঁহার সামান্য পৈতৃক ভূসম্পত্তিও ছিল।

রায় মহাশয়ের পরিবারে এখন বালক-বালিকাসহ ষোল সতর জন লোক—স্বয়ং কর্তা, গিন্নীঠাকুরাণি, তিন পুত্র, তিন পুত্রবধূ, দুই পৌত্র, তিনটি পৌত্রী, ভৃত্য ভজহরি, পরিচারিকা মঙ্গলা এবং কখন কখন আরও দুই একজন অতিরিক্ত লোক থাকে। জ্যেষ্ঠপুত্র রামকমলের বয়স ত্রিশ অতিক্রম করিয়াছে; মধ্যম কৃষ্ণকমল তাহার তিন বৎসরের কনিষ্ঠ; কনিষ্ঠ স্বর্ণকমলের বয়স একুশ বৎসর। কালীকান্ত রায়ের শরীরের বর্ণ শ্রাম, মুখশ্রী ও গঠন সুন্দর; তাহার প্রিয়তমা ভার্যা কৃপাময়ী সময়ে সুন্দরী ছিলেন। রামকমল ও কৃষ্ণকমল পিতার বর্ণ ও অঙ্গ-গঠন, আর স্বর্ণকমল পিতার গঠন ও জননীর গৌরবাস্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। বড়-বৌ পঞ্চবিংশতি বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন, তিনটি সন্তানের মা হইয়াছেন; কিন্তু তাহার অঙ্গসৌষ্ঠব বেশ আছে—দেখিলে উনিশ কুড়ি বৎসরের সুবতী বলিয়া ভ্রম হয়; শরীরের রং খুব পরিষ্কার না হইলেও কাল নহে; নামটি তাহার মহানাম। মেজ-বৌ মুক্তকেশী, উনিশ বৎসরের সুবতী, ছটি বালিকার মা, শ্রামবর্ণা হইলেও কুরূপা নহেন; তাহার সুন্দর মুখ, উজ্জল চক্ষু, সুগঠিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্তপদ, নিতম্বচূষী গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ কেশরাশি দেখিলে কেহই তাহাকে সুন্দরী না বলিতে পারে না। ছোট-বৌ সুকুমারী চতুর্দশবর্ষীয়া বালিকা। তাহার সুকুমার দেহ-তটিনীতে সবে জোঁর লাগিয়াছে, এখনও ভরে নাই, ভর ভর হইয়াছে; সুকুমারী উজ্জল শ্রামবর্ণা, সুগঠিতা, সুকেশা ও সুন্দরী; তাহার উজ্জল দীপ্তিপূর্ণ, সুন্দর ও সরলতাব্যঞ্জক মুখশ্রী, স্নিগ্ধ জ্যোতিঃপূর্ণ আয়তলোচন, নাতিদীর্ঘ কুঞ্চিত কেশরাশি, সুগঠিত ও স্নগ্ধকণাক্রান্ত হস্ত, পদ ও অঙ্গগঠন ইত্যাদির সমাবেশ তাহাকে বাস্তবিকই বড় সুন্দরী করিয়া তুলিয়াছে। রামকমলের একটি কন্যা—নবলক্ষ্মী, বয়স আট বৎসর; আর দুটি পুত্র—নন্দগোপাল ও ননীগোপাল; বয়স যথাক্রমে পাঁচ বৎসর ও দুই বৎসর। কৃষ্ণকমলের দুটি কন্যা—সুশীলা, সরলা। সুশীলা চারি বৎসরের বালিকা, সরলা দেড় বৎসরের শিশু। এই পাঁচটি বালকবালিকার মধ্যে

কে অধিক সুন্দর, তাহা বলা সহজ নহে। শরীরের বড় প্রায় সকলেরই একরূপ—উজ্জল শ্রাম ; মুখের গঠনও একরূপ। তবে রামকমলের পুত্র-কন্তাগণ বয়সের তুলনায় ক্ষীণকায় ; আর সুনীলা ও সরলা একটু দৃষ্টপুষ্টি ;—এইমাত্র প্রভেদ। ভৃত্য ভজহারির বয়স প্রায় চল্লিশ। মঙ্গলা বালবিধবা ; শৈশব-সমন্ব হইতে সে এই পরিবারে প্রতিপালিতা হইয়া আসিতেছে। তাহার বয়স পঁচিশ ছাব্বিশ বৎসর হইয়াছে। *

কাণীকান্ত রায়ের যখন প্রথম ‘চাকরী’ হয়, রামকমল তখন পাঁচ বৎসরের বালক। রায় মহাশয়ের হাতে তখন পরস্যা ছিল না। পৈতৃক ধন যাহা কিছু ছিল, চাকরী হইবার পূর্বে কয়েক বৎসরে তাহা ব্যয় করিয়া সন্তান রক্ষা করিয়াছিলেন। সুতরাং রামকমলকে ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিতে পারিলেন না। বঙ্গবিদ্যালয়েও সে অধিক দিন বাতায়ত করে নাই। রায় মহাশয় নিজেই অবকাশমত তাহাকে কিছু কিছু শিক্ষা দিতেন। সেই গির্জাদত্ত*বিদ্যাবলে রামকমল এখন গণেশপুরের বন্দরে আর একজন মহা-জনের গদিতে আট টাকা বেতনে মুন্সীগিরি করিতেছে। কৃষ্ণকমল ছয় বৎসরে সাতটি ইংরেজী বিদ্যালয়ে পড়িয়া বিদ্যা শেষ করে। প্রতি বৎসর বাবিক পরীক্ষার পরই তাহার স্কুল-পরিবর্তন হইত, নতুবা যে, তাহাকে চিরদিনই এক শ্রেণীতে থাকিতে হয়। এইরূপে কৃষ্ণকমল দ্বিতীয় শ্রেণী পর্যন্ত গিয়াছিল। সে যে স্কুলে পড়িত, একজন ইংরেজ স্কুলপরিদর্শক সেই স্কুল দেখিতে আসিলেন। কৃষ্ণকমলের সৌভাগ্যক্রমে তাহার উপরই প্রশ্ন হইল। তাহার উত্তর শুনিয়া সাহেব, তাহার সহচর ও শিক্ষকগণ অনেকগুলি হাসিলেন : সাহেব তাহার নামটি জিজ্ঞাসা করিলেন এবং যাইবার সময় কৃষ্ণকমলের হাত ধরিয়া তাহাকে পঞ্চম শ্রেণীতে লইয়া গিয়া, তথায় বসাইয়া রাখিয়া, চলিয়া গেলেন। দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে একেবারে পঞ্চম শ্রেণীতে অবতীর্ণ হওয়ার স্কুলের শিক্ষক, ছাত্র, দপ্তরী, দ্বাররক্ষক—সকলেই কৃষ্ণকমলের অগাধ বিহার পরিচয় পাইল—সকলেই তাহার প্রতি বিদ্রূপকটাক্ষ-

পাত করিতে লাগিল। কৃষ্ণকমলের বড় লজ্জা বোধ হইল। সে বাড়ীতে যাইয়া পিতার নিকট বলিল, ‘আমাকে কম মাইনে দিতে বলে, আর পুরাণো বই প’ড়তে বলে, আমি পড়ব না।’

সেই অবধি তাহার বিজ্ঞা শেষ হইল। এখন সে গঙ্গাতীর গ্রামের পাঠশালার শ্রুতমহাশয়রূপে মাসে চারি পাচ টাকা উপার্জন করিতেছে। কনিষ্ঠ স্বর্ণকমল ঐবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতার এক কলেজে পাঠ করিতেছে।

কালীকান্ত রায় গঙ্গাতীর-গ্রামের একজন অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। তাঁহার বাড়ীতে বারমাসে তের পার্বণ হয়। ‘চাকুরী’-প্রাপ্তির পূর্বে তিনি চঃখ-দারিদ্র্য-পীড়িত হইয়াও পৈতৃক দোল-দুর্গোৎসব কিছুই ত্যাগ করেন নাই। তাঁহার বাড়ী দুই খণ্ডে বিভক্ত। ‘অন্দরবাটী’ ইষ্টক-নির্মিত, জীর্ণ-প্রাচীর-বেষ্টিত। বহির্বাটীতে চারিখানা সুন্দর সূড়চ চৌ-চালা গৃহ। অন্দরবাটীতে দুইখানা ক্ষুদ্র ইষ্টকালয়—প্রত্যেক ইষ্টকালয়ে দুটি কক্ষ ও একটি বারান্দা; একখানা বৃহৎ চৌ-চালা গৃহ। আর একখানা ইষ্টকালয়ের প্রাচীর পর্য্যন্ত হইয়া রহিয়াছে। চৌ-চালা গৃহের পশ্চাত্তাগে চারিখানা ক্ষুদ্র গৃহ—রন্ধনশালা, মঙ্গলার গৃহ, টেঁকিঘর ইত্যাদি। রায় মহাশয় তিন পুত্রের জন্ম তিনখানা ইষ্টকালয় নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, তবে একখানা এখনও অসম্পূর্ণ রহিয়াছে বটে। সম্প্রতি একখানা ইষ্টকালয়ে রামকমল সপরিবারে বাস করিতেছে; আর একখানার এক প্রকোষ্ঠে কৃষ্ণকমল, অপর প্রকোষ্ঠে বাড়ী আসিলে স্বর্ণকমল শয়ন করে। স্বয়ং রায় মহাশয় প্রথমাবধি ঐ চৌ-চালা গৃহেই বাস করিয়া আসিতেছেন।

ভূত্বীর্ষ পরিচ্ছেদ

সুকুমারী ও গিরিবালা

আষাঢ় মাস,—অবিরাম বৃষ্টি হইতেছে। চতুর্দশবর্ষীয়া বালিকা সুকুমারী অপরাহ্নে, ননীগোপালকে ক্রোড়ে লইয়া আপন শয়ন-কক্ষের একখানা দীর্ঘ কাষ্ঠাসনে বসিয়া একখানি পত্র পাঠ করিতেছে। ননী-গোপাল স্থিরনেত্রে পত্রের দিকে চাহিয়া রহিয়াছে। পত্র পাঠ করিতে করিতে সুকুমারী তিন চারিবার ননীর মুখচুশন করিল। এমন সময় চৌ-চালা গৃহ হইতে শব্দ হইল, ‘ছোট-বো—ছোট-বো !’

সুকুমারী ব্যস্ততা-সহকারে ‘বাই মা’ বলিয়া পত্রখানা হাতে লইয়াই স্বশ্রীকুরাণীর নিকটে গিয়া উপস্থিত হইল। বলিল, ‘কেন মা ?’

গিন্নী কুপাময়ী ছোট-বোকে দেখিয়া বলিলেন, ‘রাত-দিন চবিবশ বণ্ট ছেলেটাকে কোলে ক’রে থাক, তোমার কোমরে ব্যথা হয় না ? কাল তোমার বাপের বাড়ী থেকে আম, সন্দেশ এসেছে, এ পর্য্যন্ত একটুও মুখে দেওনি। এই আম সন্দেশ নাও, খাও দেখি।’

বলিয়া একখানা পিঠলের থালায় কয়েকটি আম ও সাত আটটি সন্দেশ দিলেন। সুকুমারী ‘থাব এখন’ বলিয়া প্রত্যাবৃত্তন করিতেছিল, গিন্নী তাহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, ‘ঐ ত তোমার জোষ ! আর ‘থাব এখন’ কথায় কাজ নাই, এখনি আমার সামনে ব’সে খেতে হবে। সকলে খেয়েছে, শুধু তুমিই বাকি।’

সরলা সুকুমারী লজ্জাবনতমুখী হইয়া স্বেং হাসিল। গিন্নী তাহা লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ‘আমার সামনে থাকে, তাতে লজ্জা কি মা ! এখানে ব’সে না খাও, তোমার ঘরে নিয়ে যাও। শীগ্গির শীগ্গির খেয়ে এসো—

আনার পাকা চুল বেছে দিতে হবে, যাও মা লক্ষ্মি ! শীগগির খেয়ে এসো ।
ঐ পত্রখানা কার, মা ! স্বর্ণকমলের বুঝি—বাছা ভাল আছে ত ?

তাহার হস্তে যে স্বামীর পত্র রহিয়াছে, তাহা সুকুমারীর এখন মনে
হইল । লজ্জায় তাহার সুন্দর মুখখানা রক্তিমাত হইয়া উঠিল, কপালে
বস্মবিন্দু দেখ দিল ; হঠাৎ সে কোন কথা বলিতে পারিল না । গিন্নী
তাহার অবস্থা বুঝিয়া বলিলেন, ‘লজ্জা কি মা !—স্বর্ণকমল ভাল আছে ত ?’

এইবার সুকুমারী কোনরূপে অশ্রুত স্বরে বলিল, ‘হাঁ মা !’

লজ্জায় সুকুমারী শাওড়ীর নিকট আর অধিকক্ষণ থাকিতে পারিল না,
আম-সন্দেশের খালাটি গ্রহণ করিয়া নিজ কক্ষে গেল । সন্দেশের
খালাটি ও পত্রখানা তাকের উপর রাখিয়া ননীগোপালের
গণ্ডদেশ চুষন করিতে লাগিল । ননী ঐ খালার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
অশ্রুত-স্বরে বলিল, ‘আমি হাবো ।’ সুকুমারী তাহার উদ্দেশ্য বুঝিয়া বলিল,
‘ভূমি হাবে ? না, তোমার খেতে দিব না ।’ বলিয়া পুনরপি তাহার মুখ-
চুষন করিল । তারপর একখানা সন্দেশ ভাঙ্গিয়া একটু একটু করিয়া
ননীর ক্ষুদ্রমুখে ওঁজিয়া দিতে লাগিল । একখানা ছুরী দ্বারা একটা আনের
খোসা ছাড়াইয়া তাহাও একটু একটু করিয়া কাটিয়া ননীকে খাওয়াইতে
লাগিল । এমন সময় দ্বারদেশে একটু শব্দ হইল—সুকুমারীর চক্ষু সেই-
দিকে গেল । একটি অষ্টাদশবর্ষীয়া সুন্দরী যুবতী জেং হাসিতে হাসিতে
সুকুমারীর কক্ষে প্রবেশ করিল । সুকুমারী তাহাকে দেখিয়া প্রীতিপ্রসূর-
মনে বলিল, ‘এস’ ভাই, তোমার কথাই ভাবছিলাম ।’

যুবতী সুকুমারীর পার্শ্বে বসিয়া হাসিয়া বলিলেন,—‘বলি, আমার কথা
ভাবছিলে, না—নন্দরাণী মা-বশোদা হ’য়ে, সাধের ননীগোপালকে ননী
খাওয়াচ্ছিলে ?’

এখানে যুবতীর একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক । ইহার নাম গিরি-
বালা । গিরিবালা কালীকান্ত রায়ের জ্যাতিকন্যা—তাহার পিতৃালয়ও

গঙ্গাতীর গ্রামে, রায়-বাড়ী হইতে তাহার পিতৃ-গৃহ অল্প ব্যবধান। গিরি-
বালার পিতার অবস্থা ভাল নহে, কিন্তু সে চন্দনবাগ গ্রামের জমীদার
রাধাকান্ত লাহিড়ীর পুত্রবধূ। রাধাকান্তের পুত্রের নাম দীনেশচন্দ্র।
দীনেশচন্দ্র স্বর্ণকমলের সমপাঠী ও পরমশুভদ্র। সুকুমারীর পিত্রালয়ও
চন্দনবাগ গ্রামে—গিরিবালার স্বামি-গৃহের পশ্চাৎদিকে। সুকুমারী বাল্যকাল
হইতে দীনেশবাবুকে ‘দাদা’ বলিয়া ডাকে। দীনেশবাবু সুকুমারীর চরিত্র-
সাধার্যাবশতঃ তাহাকে অত্যন্ত স্নেহ করেন। চন্দনবাগ গ্রামেই গিরির
সহিত সুকুমারীর প্রথম প’রচয় ও সৌভাগ্য স্থাপিত হয়। গিরিবালার যেমন
সুন্দরী, তেমনই বুদ্ধিমতী। স্বামীর অসুখ ও চেষ্টায় সে একটু লেখা-
পড়াও শিখিয়াছে। কৃত্তিবাসের ‘রামায়ণ’, কালীদাসের ‘মহাভারত’
ইত্যাদি গ্রন্থ সে পড়িতে ও বুঝিতে পারে। সম্প্রতি সে স্বামীর গৃহ হইতে
পিত্রালয়ে আসিয়াছে।

সুকুমারী স্নেহ হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কবে এলে ভাই?’

‘এই ত আজ চার দিন।’

‘এর মধ্যে একদিন আমার দেখতে এলে না!’

‘রোজ আসব ভাবি, কিন্তু ভাই, দিন-রাত বৃষ্টি—এক পা বেরুবার যো
নাই।’ তারপর বাহিরের দিকে চাহিয়া বলিল, ‘ওই দেখ! ফের বৃষ্টি
নাবল! বাড়ী যাব কি ক’রে, ভাই?’

‘এখানেই আজ থাক না, কেন?—সেখানকার সকলে ভাল আছে ত?’

‘হ্যাঁ, সকলেই ভাল আছে।’

‘দীনেশ দাদা ভাল আছেন?’

গিরিবালার সুন্দর মুখে মধুর হাসি হাসিয়া, সুকুমারীর গণ্ডদ্বয় টিপিয়া
দিয়া বলিল, ‘খপ্ ক’রে, অত বড় নামটা নিয়ে ফেললে?’

সুকুমারী হাসিয়া বলিল, ‘নামটা কি অনেক বড়?’

‘গিরিবালার যেন একটু বাস্তব-সহকারে বলিল, ‘অনেক বড় না? দ-র

নীধ জৈ, দন্ত্য নম্ব-একার, তালব্য শ, চ, নম্ব-দম্ব-র-ফলা—দেখ দেখি কত বড় !’

মৃৎহাসিনী সুকুমারী বলিল, ‘তা, বড় বৈ কি ! তিনি ভাল আছেন ত ?’

গিরি। ভাল মন্দ কেমন ক’রে জানব ভাই ! কলেজ খুলেছে—সাত আট দিন ই’ল, কল্কেতায় চ’লে গ্যাছেন ! যাবার বেলা ব’লে গেলেন, সেখানে পৌছেই চিঠি লিখ্ব ; কিন্তু, কৈ ?—আজও চিঠি পেলুম না ! তা, ওদের কি জান, বন্দাবন ছেড়ে নথুরায় চ’লে গেলে, আর বন্দাবনের কথা মনে থাকে না !’

বলিয়া যুবতী একটু মৃৎ হাসি হাসিল ।

সুকুমারী। সবে আট দিন হ’য়েছে—এখনো চিঠি আসবার সময় বয়ে যায় নাই ।

গিরিবালা ব্যস্ততা-সহকারে বলিল, ‘কেন ?—হিসাব কর না কেন । পাঁথে এক দিন, সেখানে পৌছে একটু স্থাহ্ব হ’তে ত’দিনই ধর’ ; ভাকে ‘চঠি আসতে ত’দিন’—হ’লো পাচ দিন । আজ আট দিন হ’লো, তবু পত্র আনছে না । নিখ’লে এতদিন ছ’থানা পত্র আসতে পারে । যাক সে কথা । বলি, তোমার তিনি গেলেন কবে ?’

সুকুমারী লজ্জাবনতমুখী হইয়া বলিল, ‘তাও আজ মা’ত আট দিন ।’

গিরি। চিঠিপত্র পেয়েছ, না সিন্নি নান’তে হবে ?

সুকুমারী স্বভাবতঃ লজ্জাশীলা, সে সহসা এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিল না—একটু হঠসিল মাত্র ।

গিরিবালা সেই হাসিতেই উত্তর বুঝিতে পারিয়া বলিল, ‘বুঝেছি—ই, বুঝেছি ! আপনার কাজ গুছিয়ে, পরকে বলা হ’চ্ছে যে, এখনো পত্র আসবার সময় বয়ে যায় নাই । বটেই তো ! কেন, আমরা বুড়ো হ’য়েছি ব’লে বুঝি ?—তা বুড়ো হয়েছি ব’লে কি সোঁহাগ ক’ন্তে ভুলে গিয়েছি ? তা—পত্রখানা, আমার এখনি দেখাতে হ’চ্ছে !’

সুকুমারী লজ্জাবনতমুখী হইল—লজ্জা হইলেই তাহার সুন্দর মুখখানা লাল হইয়া উঠিত। গিরিবালা কথায় সে যেন একটু অপ্রস্তুত হইয়া বলিল, ‘তুমি বুড়ো হ’লে কবে ভাই ?’

গিরিবালা কালবিলম্ব না করিয়া উত্তর করিল, ‘কেন, এই আট দিন ধ’রে। মেয়ে মানুষ, স্বামী কাছে থাকলেই নবতী, স্বামী দূরে গেলেই বুড়ী—তা বয়স বতই হউক না। তুমি যে এই চৌদ্দ বছরের সুন্দর ছুঁড়ী, তুমিও ত এখন বুড়ী হ’য়েছ !’

বলিয়া নবতী সুকুমারীকে চিবুক ধরিয়া মাথাটি নাড়িয়া দিয়া বলিল, ‘ত’—যাক, এখন পত্রখানা দেখাবে কি না বল ?’

সুকুমারী। দেখতে চাও দেখবে, কিন্তু তার আগে একটা কাজ ক’রে হ’বে—

গিরি। বল, পত্রখানা দেখাবে ? একটা ছেড়ে দশটা কাজ ক’র’খ এখন। -

‘আচ্ছা দেখাব। এখন একটু জলযোগ কর দেখি।’

বলিয়া সুকুমারী সেই আম সন্দেশের থালাটি গিরিবালায় সম্মুখে রাখিল। গিরিবালা তাহা দেখিয়া বলিল, ‘এখন আমি খেতে পারব না, ভাই !’

সুকুমারী। গরীবের বাড়ীতে খেলেই বড়-মানুষের জাত যায়, না ? খেতেই হ’বে।

বলিয়া সুকুমারী মৃদু হাসি হাসিল।

গিরিবালা এবার একটু গম্ভীর হইয়া বলিল, ‘ওসব কথা বলবে, তবে একা সব খেয়ে ফেলব !’

সুকুমারী। অত অনুগ্রহ হ’বে না !

গিরিবালা। না, ঠাট্টা নয়, এত কে খাবে ?

সুকুমারী। তুমি খাবে, আমি খাব, ননী খাবে—এ আর বেশী কি ?

‘আচ্ছা, খাও তবে,’ বলিয়া নবতী একটা সন্দেশ ভাজিয়া আধখানা

জোর করিয়া সুকুমারীর মুখে গুঁজিয়া দিল, একটু ননীর মুখে দিল, আর বাকিটুকু আপন গালে দিল। সুকুমারী ননীকে গিরিবালার নিকট রাখিয়া জল আনিতে গেল। কাকী মাকে না দেখিয়া ননী কাদিয়া ফেলিল। সুকুমারী আসিয়া জল রাখিয়া ননীকে কোলে লইয়া মুখচুষন করিল—তাহার মুখে সন্দেশের টুকরা দিতে লাগিল—তাহার কান্না থামিল। সুকুমারী খাইতেছে না দেখিয়া গিরিবালা বলিল, ‘হিসেবের বেলা তিনজনে খাবে, এখন খাওনা কেন?’

‘এই খাচ্ছি’ বলিয়া সুকুমারী পুনরায় ননীর মুখে সন্দেশ ভাঙ্গিয়া দিতে লাগিল। গিরি মুখভঙ্গী করিয়া বলিল, ‘দেখ, ও-সব চালাকিতে কুলুবে না—থাবে ত খাও, নইলে আমি সব বাইরে ফেলে দিচ্ছি।’

অগত্যা সুকুমারী একটি সন্দেশ ও একটা আম উদরসাৎ করিল। এ দিকে মহামায়ার কর্ণে ননীগোপালেয় ক্রন্দনধ্বনি পৌছিয়াছিল। সে দ্রুত-পদে সুকুমারীর কক্ষে আসিয়া, কোন কথা না বলিয়া, তাহার কোল হইতে ননীকে যেন ক্রোধের সহিত বলপূর্বক কাড়িয়া লইল। তারপর ননীর গালে, পৃষ্ঠে, বেশ কয়েকটি উত্তম-মধ্যম প্রদান করিতে করিতে সক্রোধে বলিল, ‘কেন রে! হতভাগা, লক্ষ্মীছাড়া ছেলে! এই গু না খেলেই কি নয়? গু খাবে—আর কান্না জুড়ে দেবে!’

কথা সমাপ্ত করিয়া মহামায়া, ননীর গাল-ছুটা সজোরে টিপিয়া দিল। হতভাগা ননী সুকুমারীর দিকে চাহিয়া ‘কাকী মা, কাকী মা’ করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। বড় বোর রাগ ইহাতে আরও বৃদ্ধি পাইল। “ফের ‘কাকী মা’ বলবি, তবে তোকে মেরে ফেলব” বলিয়া সে পুনরায় শিশুটিকে মারিতে লাগিল। সুকুমারী ননীর দিকে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল, দেখিতে দেখিতে বড়-বো আপন পুত্র লইয়া অদৃশ হইল। সুকুমারীর চক্ষে এক বিন্দু অশ্রু দেখা দিল। গিরিবালা অবাক হইয়া বলিল, ‘এ কি আশ্চর্য্য কাণ্ড গা! এমন ত কোথাও দেখি নাই!’

সুকুমারী কাদ কাদ স্বরে বলিল, ‘দেখ ভাই, আমার কি দোষ ? কেন রুখা ছেলোটাকে মেরে খুঁঁ ক’রুলে ?’

সুবতী একটু চিন্তা করিয়া ধলিল, ‘তোনার দোষ—পরের পুত্রে পুত্র-বতী মা-বশোমনতী হ’তে বাচ্ছিলে। তুমি ভালবেসে ছেলোটাকে মার :খাওয়ালে। আর যেখানে সেখানে, না বুঝে-সুঝে, অমনতর ক’রে ভাল-বাসা দেখিও না।’

‘হু বছরের শিশু, ওকে বিনা দোষে কি মারটাই মারলে !’ বলিয়া সুকুমারী বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা চক্ষু ঢাকিল। সুবতী তাহার চক্ষু মুছাইয়া দিয়া ধীরে ধীরে বলিল, ‘ভবিষ্যতে একটু বুঝে-সুজে চলিও, গতিক বড় ভাল নয় !’

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

গিরিবালার সমালোচনা

সন্ধ্যা হইয়া আসিল। গিন্নী রূপাময়ী আবার ডাকিলেন, ‘ছোট-বো, অ-ছোট-বো !’

সুকুমারী মলিনমুখে বস্ত্রাঞ্চলদ্বারা নিকট যাইয়া তাঁহার পাকা-চুল বাছিবাব যোগাড় ক’রিতে লাগিল। গিন্নী বলিলেন, ‘আমার মাথায় আজ পাকা-চুল বড় নাই—আজ থাক্। বলি, হ’য়েছে কি ?’

গিরিবালার আত্মোপাস্ত সকল কথা বলিল। সুকুমারী চক্ষে বস্ত্র দিয়া বালিকার হাত কাদিতে লাগিল। গিন্নী তাহাকে সাহসনা করিয়া বলিলেন, ‘তুমি কাদিছ কেন ? এ আর তোমার দোষ কি ?’

তার পর গিরিবালাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ‘ওদের ব্যাভারটা দেখে আমি অবাক্ হ’য়েছি ; ওরা ভেবেছে কি ? প্রতি কাজে আমার যে ক’রে জালাতন ক’রছে, তা আর বলি কি ?’

এইরূপ আরও দুই চারিটা কথার পর গিরিবালা বিদায় গ্রহণ করিতে চাহিল, কিন্তু গিন্নী তাহাতে সন্মতি দিলেন না, বলিলেন, ‘এখনো একটু একটু রুটি হ’চ্ছে—ভিক্ষে ভিক্ষে কোথা যাচিব ? আজ এখানেই থাক—আমি তোমাদের বাড়ীতে খবর পাঠিয়ে দিচ্ছি।’

গিরিবালা অগত্যা স্বীকৃত হইল—সুকুমারী হাতে আকুশ পাইল। পুনরায় দুজনে মিলিয়া সুকুমারীর শয়নকক্ষে গেল।

এদিকে মহামায়া অতি উচ্চৈঃস্বরে একে একে সুকুমারী, গিরিবালা, ঋণীঠাকুরাণী, সুকুমারীর চৌদ্দপুত্র, স্বর্ণকমল, দীনেশচন্দ্র প্রভৃতি ইংরেজ-ওয়ারাগণের আঠারপুত্র, আর লেখাপড়াজানা মেয়েদের একুশ পুত্রদের শ্রাদ্ধ করিয়া ফেলিল। গিন্নীঠাকুরাণী কত বারণ করিলেন—কত অনুনয় করিলেন, অগত্যা দীনেশচন্দ্র, গিরিবালায় নামোল্লেখ করিতে কত নিষেধ করিলেন, কিন্তু বড়-বো মহামায়া সে কথায় কর্ণপাতও করিল না। অবশেষে কাঁদ-কাঁদ-স্বরে বলিতে লাগিল, ‘এত অত্যাচার আমার’সম্মুহ হয় না—একটু সন্দেহের জগু পরের ছেলেকে মারিবার ওরা কে ?’ ইত্যাদি নানা কথা বলিয়া রামকমলের চৌদ্দপুত্রদের শ্রাদ্ধ করিয়া পতি-ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিল ! এইরূপে অনেকক্ষণ বড় বহিয়া রাত্রি দশটার পর থামিল। সুকুমারী ও গিরিবালা একত্র আহার করিয়া শয়নকক্ষে গেল। যুবতী পান চিবাইতে চিবাইতে বলিল, ‘বাপ রে ! বাঘিনী আর কি ! নাগাঁর কি গলাটা দেখেছ ?’

ভয়বিহ্বলা সুকুমারী গিরিবালায় হস্ত ধরিয়া বলিল, ‘তুমি থান্ন ভাই ওদের কথায় কাজ নাই, আবার এখনি লঙ্কাকাণ্ড হ’য়ে যাবে !’

যুবতী অপ্রস্তুত না হইয়া বলিল, ‘লঙ্কাকাণ্ড হ’য়ে যায়, রাবণ বধ ক’রব—তার আর ভাবনা কি ? মেগো ভাতারের হাতে প’ড়েছেন, তাই রক্ষে—’

সুকুমারী। তুমি ভাই একদিন দেখলে, এমন ত রোজ হয়। আমার বড় ভয় করে।

তার পর সুকুমারী গিরিবালার মন অল্প বিষয়ে ধাবিত করিবার জন্য বলিল, ‘থাক ও সব কথা—এখন চিঠি দেখবে এস !’

সুকুমারী পত্রখানা আনিয়া গিরিবালার হস্তে দিল ; যুবতী সস্ত্রিতবদনে প্রদীপের নিকটবর্তিনী হইয়া পত্র পাঠ করিতে লাগিল। পাঠ সমাপ্ত করিয়া হাসিয়া হাসিয়া বলিল, ‘সেই এক-ই কথা ;—দেব-হিংসা ক’রো না, স্বত্তর-শান্তীকে ভক্তি করিবে, উচ্চ কথা কহিও না, বিবাদ-বিসংবাদ ক’রো না, ওদের ছেলে-মেয়েগুলিকে আপন সন্তানের ছায় ভালবাসিবে। এক কালে জেরই প’ড়ে কি না !’

অতঃপর সুকুমারীর পরিহৃত বস্ত্রের প্রতি যুবতীর দৃষ্টি পড়িল। তাহার পরিধানে একখানা নূতন ঢাকাই-শাড়ী, তাহার একাংশ ছিল। যুবতী তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্যসহকারে বলিল—“এ কি এ ! এমন সুন্দর নূতন কাপড়খানা ছিঁড়িলে কি ক’রে ?”

সুকুমারী। আমি ছিঁড়িনি—কাল রদুরে শুকুতে দিয়েছিলুম—

গিরিবাল। তাহার কথা সম্পূর্ণ না হইতেই বলিল, ‘রদুরের তেড়ে ছিঁড়ে যাচ্ছে বুঝি ! আমি এখন সব বুঝতে পাচ্ছি। পাড়ায় যা শুনেছি, তা সত্য বটে ; এ সব ওদেরই কাজ !’ তার পর কাপড়খানা ধরিয়া ছিন্ন স্থান দেখিয়া বলিল, ‘টেনে না ছিঁড়লে কখনও ত এমনভারে ছিঁড়তে পারে না—কি হিংসুটে গা !’

সরলা সুকুমারী আপনার স্বাভাবিক মিষ্ট-স্বরে বলিল, ‘হয় ত কোন অবস্থা ছেলে ছিঁড়েছে ! ওরা ছিঁড়বে কেন ? ওদের লাভ কি ?’

গিরিবাল। ঐ ত তোমার বুদ্ধি ! কেবল লাভের জন্তই কি মানুষ সব কাজ করে ? এই বে, এখন বুঝা এত লোকের শ্রীকটা ক’রলে, এতে কি লাভ হ’লো ? জান, এ সব বুদ্ধির দোষ, কুশিকার দোষ। আচ্ছা, আর পূর্বে কখন তোমার আস্ত কাপড় ছেঁড়া পেয়েছ ?

সুকুমারী। তা' অনেক দিন। আমি মনে ক'তুম, অবুঝ ছেলেরা এ সব করে।

গিরিবালা। তুমি কি-ই বা না মনে কর! পুরুষদের মত ভাবলে কি চলে? গুণ্ডা ভাবেন, পৃথিবীময় বুঝি কেবল সীতা, সাবিত্রী! তাই বলেন, কাক সঙ্গে ঝগড়া ক'রো না, কারুকে কিছু বলো না; তা এ সব ছোটলোকের মেয়েগুলিকে মধো মধো ঢু'একটা কথা না বললে যে এদের স্পর্ধা আরও বেড়ে যায়। আর দেখেছ একটা কাণ্ড ভাই, ঝগড়াটে হিংস্রটে মাগীগুলির আবার তেমন মূর্খ গোয়ার স্বামীও জোটে!

সুকুমারী ভীত হইয়া বলিল, 'থাক এ সব কথা ভাই, চল শুইগে।'

তারপর দরজায় অর্গল বন্ধ করিয়া, দীপটা নির্ঝল করিয়া দিয়া যুবতী-দ্বয় শয়ান গেল। নানা বিবয়ে কথোপকথন হইতে লাগিল। কিয়ৎকাল পরে গিরিবালা সুকুমারীর কাণে কাণে বলিল, 'দেখ, চোর ধ'রে দিতে পারি; কেউ দরজায় দাড়িয়ে আমাদের কথা শুন্ছে।'

সুকুমারী সাধারণতঃ শান্তিপ্ৰিয়। সে বলিল, 'দরকার কি ভাই? হার যা ইচ্ছে করুক, আমাদের ত কিছু ক্ষতি হ'চ্ছে না।'

সে কথা গিরিবালা শুনিয়াও শুনিল না। রঙ্গ দেখিবার জন্য একটু উইচ্ছাস্নে বলিল, 'কে রে দরজায়? রসো।'

এই কথা বলিবারাত্রই বাহিরে দ্রুত-পাদবিক্ষেপের শব্দ শুনা গেল। গিরিবালা হালিয়া বলিল, 'ঐ শোন পায়ের শব্দ—দৌড়ে পালাচ্ছেন! যে ঘরেতে রান্না-বো, সেই ঘরেতে চুরি! হিংস্রটে মাগীরা তোমার রূপটুকু চুরি ক'ন্তে এসেছিলো।'

গিরিবালা আজ সুকুমারীকে অনেক কথা বলিল, সংসার-শিক্ষা সম্বন্ধে অনেক সতপদেশ প্রদান করিল। পরদিন প্রাতঃকালে হস্ত-মুখ প্রক্ষালন করিয়া সে বিদায় গ্রহণ করিল। সুকুমারী মলিন-বদনে জিজ্ঞাসা করিল, 'আবার কবে আসবে?'

গিরিবালা। অবসর পেলে রোজই আসব।

সুকুমারী। সঙ্গে দাসদাসী এসেছে—তোমার আবার অনবকাশ কি ভাই ?

গিরিবালা সুকুমারীর সরলতা ও হৃদয়ের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিল
'আচ্ছা, রোজই আসব।'

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কল্যাণ ও গিন্নী

আশ্বিন মাস। দুর্গোৎসব নিকটবর্তী। প্রবাসবাসী বাঙ্গালীর প্রাণে বাড়ী বাড়ী করিয়া নাচিয়া উঠিয়াছে। কেহ দেড় মাস, কেহ এক মাস, কেহ অক পক্ষ, আর কেহ বা এক সপ্তাহের ছুটিতেই বাড়ী ছুটিয়াছেন। রাস্তা, ঘাট, রেল, জাহাজ, হাট, বাজার ইত্যাদিতে লোকে লোকারণ্য। আনন্দময়ীর আগমন-প্রতীক্ষায় বঙ্গদেশ আনন্দ-কোলাহলে পূর্ণ হইয়াছে। বালক, বালিকা, যুবক, যুবতী, প্রোঢ়, প্রোঢ়া সকলেরই মুখে আনন্দ-আনন্দরেখা প্রতিভাত হইতেছে। কত বিরহিনী আজ আশায় বুক বাধিয়া পথপানে চাহিয়া আছে। কত দুঃখ-দারিদ্র-পীড়িত বৃদ্ধ জনক-জননী আজ প্রবাসবাসী উপার্জনশীল পুত্রের আগমন-প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন। কত ছিন্নবস্ত্র-পরিহিত বালক-বালিকা, যুবক-যুবতী আজ নববস্ত্রে অঙ্গশোভা বর্জন করিতে পারিবে ভরসা, আনন্দিত হইতেছে। সকলেই আজ আশায় উৎসাহিত, আনন্দে উৎকুল। এমন সুখের দিন বুঝি বঙ্গে বড় ঘটে না—এমন জাতীয় জীবনের প্রদর্শনী বুঝি আর দেখিতে পাই না। কিন্তু সুখ দুঃখ অবিমিশ্র নহে। কেবল সুখের বা কেবল দুঃখের রাজ্য দেখিতে পাওয়া যায় না। যে কারণে একের হৃদয়ে আনন্দ-সুখা ঢালিয়া

দিতেছে, ভিন্ন-অবস্থাপন্ন আর এক ব্যক্তি আবার সেই কারণেই বিষ-দহনে দগ্ধ হইতেছে। ইহাই পৃথিবীর নিয়ম। পুরাতন রাজার মৃত্যু হইল—নতুন রাজা রাজ্য পাইলেন। এই রাজ্যপ্রাপ্তি উপলক্ষে কত উৎসবানন্দ, নৃত্য-গীত, রঙ্গ-রস, ভোজ তামাসা চলিতে লাগিল, কত সহস্র লোকের আনন্দপ্রস্রবণ বহিতে লাগিল; ঠিক সেই সময়ে, সেই মুহূর্ত্তে, কত শত যুবক, স্ত্রী-পুত্র-কন্যাকে অন্ন-বস্ত্র ও ভালবাসার কাঞ্চাল করিয়া চলিয়া গেল, কত শত সহস্র লোক অশ্রু-জলে ভাসিতে লাগিল, ‘হা হতোষ্মি’ রবে আকাশ পূর্ণ হইল! আবার, আরও কত লোক ভবলীলা সাজ করিয়া চলিয়া গেল, তাহাদের জন্ত কেহ হাসিলও না, কাঁদিলও না! কিন্তু হাসি-কান্না নিরর্থক হউক, আর সার্থকই হউক, পৃথিবীর সহিত উহাদের জন্ম, পৃথিবীর সহিত উহাদের মরণ—পূর্বে বা পরে নহে। স্মৃত্যু উহা উপেক্ষার জিনিস নহে।

পূজার আর আট দিন মাত্র বাকি আছে। বৃদ্ধ কালীকান্ত রায় গণেশপুরের বন্দর হইতে বাড়ী আসিয়া রাজকালীন ভোজন-কার্য্য সম্পাদন করিয়া অন্দরবাটীর বড় চৌ-চালা গৃহের তক্তপোষের উপর বসিয়া পান চিবাইতেছেন, গিন্নী রূপাময়ী পাখা দ্বারা বাতাস করিয়া মশা তাড়াইতেছেন। গিন্নী ধীরে ধীরে পূজার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বলিলেন, ‘আজকের বারে অধিবাস, এখন পর্য্যন্ত যে কোন যোগাড়ই ক’লেন না? কি ক’রবে, তাও ব’ল্ছ না।’

রায় মহাশয় বিরাক্ত সঁহকারে বলিলেন, ‘ব’ল্বে আমার মাথা আর যুগ্ম। আমার কিছু ভাল লাগে না—বা’ হ’বার হবে।’

গিন্নী। ভাল ত লাগবে না—তা ত বুঝি! কিন্তু তা ব’লেই ত হ’বে না—মান অপমান সবই তোমার। যতদিন বেঁচে আছ, ভাল মন্দ ত তোমাতেই গুণ্ডিত হবে। ওদের চেনে কে? বাইরের লোকে ত আর ভিতরকার খবর বুঝবে না।

কর্তা। দিন-রাত চকিবশ ঘণ্টা বিবাদ-বিসংবাদ, এতে কি আর মাহুষ থাকতে পারে ?

গিন্নী। আজকাল যেন আরও বেড়ে উঠেছে। এখন আর কারকে গ্রাহ্য নাই। যার স্বী, সে শাসন না ক'লে কি হ'য়ে থাকে ? তা ওরা শাসন ক'রবে দূরের কথা, বরং উসকে দেয় !

রায় মহাশয় একটু চিন্তা করিয়া বলিলেন, 'ঐ কুখ্যাত দুটা আনার হাড়ে নাড়ে পুড়িয়ে মারবে। হ'য়ে ম'রে গেলে উৎপাত যেত। বড়টা হ'য়েছে, টাকা টাকা ক'রে পাগল। কার সর্বনাশ ক'রে টাকা ক'রবে, ঐই হ'য়েছে ওর ভাবনা। ওর অদৃষ্টে জেল আছে, তা' আনি ঠিক দিলে রেখেছি। আপন ভাই, আমি বর্তমানেই ওদের ঠিকার কিকির ক'চ্ছে ! 'ক ভয়ানক অর্থলোভ ! আর মেজোটা গগুনমূগ, হিতাহিত জ্ঞান নাই, বৌ না' ব'লে দেবে, ভাই ওর বেদ। হতভাগা আবার একটা ইস্কুল ক'রে পাড়ার ছেলেদের মাথা খাচ্ছে। ওদের হ'ভাইকে যা' বলা যাবে, তার বিপরীত ক'রবে ; প্রতি কথায় তর্ক ক'রবে, এমন ছেলে থাকার চেয়ে না থাকা ভাল।'

গিন্নী। তা, আবার বৌ দুটি ছুটেছে তেমন। দিন-রাত বগড়া ক'রবে—আর ছোট-বোর হিংসায় ম'রবে।

কর্তা। 'যেমন দেব, তেমন দেবী', বৌদের দোষ কি ? মেয়েমাহুষ মোমের পুতুল, বুদ্ধি থাকলে ওদের যেমন ক'রে ইচ্ছা তেমন ক'রে ভেঙ্গে চুরে গ'ড়ে নেওয়া যায়। ভাল স্বামীর হাতে প'ড়লে এরাই হয় ত' ভাল হ'তে পারত।

গিন্নী। ভাল লোকের মেয়ে হ'লে, স্বভাব আপনি ভাল হয়। দেখ দেখি, ছোট-বৌ-মা আমার কেমন লক্ষ্মী !

কর্তা। যেমন স্বর্ণকমল, তেমন ছোট-বৌ। এদের দেখলে আমার চকু জুড়ায়, সব কষ্ট ভুলে যাই। কেমন মিষ্ট কথা, নরম স্বভাব ; হাজার

হউক লেখাপড়া শিখেছে, না হবে কেন। ছোট-বো-মা যখন প্রথম বই প'ড়তে লাগল, তখন স্বর্ণকমলের উপর আমার একটু রাগ হ'য়েছিল। এখন দেখছি, যারা বই পড়ে—লেখাপড়া জানে, তারাই ভাল।

গিন্নী। ছোট-বোঁর বড় বুদ্ধি, হাঁ না ক'রতে মনের কথা বুঝে ফেলে। কেমন সরল মন; বড়-বোঁ, মেজ-বোঁ ওর হিংসায় মরে, সর্বদা ওকে গালাগালি দেয়, দুর্ভাষা বলে, মেনসাহেব ব'লে, কত ঠাট্টা করে, তবু কার প্রতি ওর রাগ নাই। সে যা' বলে, তাই করে—কাজ ছাড়া থাকে না, কেমন পরিকার-পরিচ্ছন্ন। আজ চার বছর হ'ল, স্বর্ণকমলের বে হ'য়েছে, এর মধ্যে ছোট-বোঁ একদিন কার নামে একটি কথা বলে নাই! এমন লক্ষ্মী মেয়ে আমি আর ব্রিজগতে দেখি নাই। কথা ব'লে যেন মধু বরিষণ হয়—প্রাণ ঠাণ্ডা হয়। বাতনা সহ ক'ত্তে না পা'লে চুপটি ক'রে কাঁদে, তবু একটি কথা কয় না।

কর্তা। ছোট-বোঁমা এ সংসারের লক্ষ্মী, ভগবানের আলীকর্মে স্বর্ণকমল বেঁচে থাকলে আমার মান-সম্মান বজায় থাকবে। নইলে এ ভিটেতে গুলু চ'রবে।

গিন্নী। বাট্—বাছারা বেঁচে থাক। ছোট-বোঁ ওদের কি কু-দৃষ্টিতেই প'ড়েছে! বাছা আমার রোঁধে আসে, আর বড়-বোঁ, মেজ-বোঁ কিনা সেই রাঁধা বেগুন নে ছুন নিশিয়ে দেয়! আর আস্ত কাপড় ছিঁড়ে দেয়! এমন কীত্তি কোথাও শুনি নাই। আবার এ কথা মুখে ব'লে, বড়-বোঁ, মেজ-বোঁ গ'র্জে উঠেন, আর রামকমল, রুসকমল জ্বর পক্ষ হ'য়ে ছোট-বোঁকে আর আমাকে মিথ্যাবাদী বলেন, যা-ইচ্ছা-তাই গালাগালি দেন।

রায় মহাশয় দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, 'আর সে সব কথা আমার রোজ রোজ ব'লো না। ও-সব কথা শুনে আমি ভবিষ্যৎ ভেবে অস্থির হই। হতভাগাদের ইচ্ছে—আমি বর্তমানেই পণক্ হয়।'

গিন্নী কৃপাময়ী ত্রুণিত অন্তঃকরণে বলিলেন, ‘থাক্ সে কথা। বলি পূজার কি ক’রবে?’

কর্তা। আর আর বছর যে রকম হয়, এবারও তেমনি হ’বে। আমার ইচ্ছা, পূজার পর কাশীধামে চ’লে যাই। আমার এ যন্ত্রণা সূহ্য হয় না। এ সব দেখে শুনে ত্রুণিস্তার আমার শরীর, মন দিন দিন খারাপ হ’চ্ছে। আর অধিক কাল বাচ’ব না। মান থাকতে পালানো ভাল। আর মান বা আছেই কোথা? ছেলে দুটা কথা শুনে না, বোঁরাও স্বপ্ত-শাণ্ডী ব’লে গ্রাহ্য করে না। এর পর আরও কত কি হবে!

গিন্নী কৃপাময়ী ত্রুণিত-অন্তরে বলিলেন, ‘আর হবে কি, এখন ভগবান্ পার ক’লেই বাঁচ। কাশীধামের কথা বে ব’ল’ছ। ছোট-বোকে চেড়ে কিন্তু আমি সেখানে গিয়ে থাকতে পাব’ব না। আর ওকে এখানে রেখে গেলে, রেগা গলা টিপেই মেরে ফেল’বে।’

অষ্ট পরিচ্ছেদ

দম্পতি-যুগল

শ্রুতের চুটিতে স্বর্ণকমল আজ কিছু দীর্ঘকাল পরে বাড়ী আসিয়াছে। স্কুমারীর মনে আজ কত করুনা-জল্পনা চলিতেছে। স্বর্ণকমলও স্কুমারীকে দেখিবার জন্ত বড় বাস্ত হইয়াছে। কিন্তু একে হিন্দু-পরিবার, তদুপরি বড়-এবো ও মেজ-বৌর তীব্র বিজ্ঞপের ভয়, সুতরাং দম্পতি-যুগলকে অগত্যা বাধা হইয়া রাত্রি পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইতেছে। সূর্য্য অন্ত গেল, সন্ধ্যা আসিল, অন্ধকার গাঢ় হইল, সায়ং-কৃত্য সমাপন করিয়া পুরুষেরা বহির্কাটাতে গেলেন, আর রমণীরা নিজ শয়নকক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। স্কুমারী পান চিবাইতে চিবাইতে শয়নমন্দিরে প্রবেশ করিয়া, আলোটা উজ্জল করিয়া, শয্যাপার্শ্বে বসিয়া স্বামীর আগমন-প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

গৃহের এক প্রান্তে একথানা ক্ষুদ্র চতুষ্কোণ টেবিল, তাহার নিকট একথানা চেয়ার। স্বর্ণকমল বাড়ী আসিলে এখানে বসিয়া লেখা-পড়া করে। টেবিলের উপর একটি ক্ষুদ্র ঘড়ি টিক্ টিক্ করিতেছে। স্কুমারীর ক্ষুদ্র ঘড়ির উপর পড়িল; অক্ষুটস্বরে, ‘দশটা বেজে গেল!’ বলিয়া সে শয্যা হইতে উঠিয়া টেবিলের নিকটে গেল, আলোটা টেবিলের উপর রাখিল, তার পর ‘চেয়ারে বসিয়া একথানা বাঙ্গালা পুস্তকের পাতা উন্টাইতে লাগিল। কোন পৃষ্ঠার এক ছত্র, কোন পৃষ্ঠার দুই ছত্র, কোন পৃষ্ঠার শুধু পত্রাঙ্কটি পড়িয়া সে শতাধিক পৃষ্ঠা উন্টাইল, তবুও স্বর্ণকমল আসিল না! অতঃপর একটি পেন্সিল লইয়া একথানা সাদা কাগজে কত কি লিখিল, লিখিয়া কাটিল, আবার লিখিল। স্বর্ণকমল মৃদু-পাদবিক্ষেপে গৃহে প্রবেশ করিয়া দরজার অর্গল বন্ধ করিল। অর্গলের শব্দে স্কুমারী চমকিয়া উঠিয়া ব্যস্ততা-সহকারে বই, কাগজ, পেন্সিল ফেলিয়া রাখিয়া তত্ত্বপোষের নিকট গেল। স্বর্ণকমল দ্রুতগতিতে তাহার পশ্চাভাগে বাইয়া ‘বীঃ হস্ত দ্বারা স্কুমারীর বোমল হস্ত দুখানি ধরিয়া সম্মিত-বদনে বলিল, ‘কোথা পালাচ্ছ?—হাচ্ছিল কি?’

স্কুমারী লজ্জায় কথা বলিতে পারিল না। নিঃশব্দে তদবস্থায় দাঁড়াইয়া রহিল। স্বর্ণকমল দক্ষিণ হস্তে স্ত্রীর স্কোকোমল গণ্ডদ্বয় টিগিয়া দিয়া বলিল, ‘এখনো শোও নি?’

এবারও লজ্জাশীলা স্কুমারীর মুখে কথা ফুটিল না।

স্বর্ণকমল পুনরায় জিজ্ঞাসা করিল, ‘আমার পত্রের উত্তর দেও নাই কেন?’

স্কুমারী সে কথার উত্তর না দিয়া, সাহসে বুক বাধিয়া বলিল, ‘এলে, তবু ভাল!’

স্কুমারীর বুকটা ধড়ফড় করিতে লাগিল! যেন কথা বলিয়া কি একটা অশ্রায় কার্য্য করিয়া ফেলিয়াছে।

স্বর্ণকমল বলিল, ‘কেন, বড় দেবী হ’য়েছে না কি?’

সুকুমারী সাহস আর একটু বাড়াইয়া জীবৎ হাসিয়া বলিল, ‘আনি ভাবছি, তুমি বুঝি ফের কলকাতায় চ’লে গেলে!’

স্বর্ণকমল। কেন, রাত কটা বেজেছে?

সুকুমারী। কলকাতার ঘড়ীতে এখনো সাতটা বাজে নি।

অভ্যপন্ন স্বর্ণকমল বাম হস্ত দ্বাৰা সুকুমারীর কটিনেশ বেঁধেন করিয়া দ্বীকে লইয়া টেবিলের নিকটবর্তী হইয়া স্বয়ং চেয়ারখানিতে বসিল, সুকুমারী তাহার বামপার্শ্বে দাঁড়াইয়া রহিল।

স্বর্ণকমল। কলকাতার ঘড়ী বুঝি বড় দীরে চলে?

সুকুমারী। কলকাতার ঘরা থাকে তারাও বড় দীরে চলে।

স্বর্ণকমল। ‘কিসে বুঝলে?’ বলিয়া পুনরায় তাহার গাল টিপিয়া দিল; সুকুমারী আজ অপূৰ্ব সাহসে বুক বাধিয়া দৃঢ়-প্রতিজ্ঞের স্বর বলিতে লাগিল, ‘তোমায় বিলম্ব দেখে। বহুতার বেলা বলা হয়, রাত্রি দশটার সময় শয়ন করা উচিত আর স্বর্য না উঠতে ওঠা উচিত, দেখ দেখি কটা বেজেছে?—হয় তোমাদের কলকাতার ঘড়ীতে এখনো সাতটা বাজে নি, নতুবা তোমরা যেকোন এক, সেকোন কাজ কর না।’

বলিতে বলিতে সেই পৌষ মাসের শীতেও সুকুমারীর কপালে ঘর্মবিন্দু দেখা দিল। তৎপরে স্বর্ণকমল ঘড়ীর দিকে চাহিয়া একটু আশ্চর্য্য-সহকারে বলিল, ‘এ ঘড়ীটা চ’লছে!—এগারটা বাজে নে! রোজ চাবি দিতে না কি?’

সুকুমারী অপ্রতিভ না হইয়া বলিল, ‘তা কেন?—অননি চলে!’

স্বর্ণকমল। হাতের গুণে বুঝি?—এতক্ষণ এখানে ব’সে কি ক’ছিলে?

সুকুমারী। হরিঠাকুরকে ডা’কছিলুম।

স্বর্ণকমল একটু হাসিয়া বলিল, ‘এত ভক্তি কবে হ’লে?’

সুকুমারী। বিপদে প’ড়ে ভক্তি হয়।

স্বর্ণকমল। হঠাৎ এত বড় কি বিপদটা হ'লো ?

সুকুমারী লজ্জা ভাগ করিয়া বলিল, 'তুমি খেয়ে দেয়ে কোথা চ'লে গেলে, আসতে এত দেরী ক'চ্ছিলে, তাই ভীতলুম—'

স্বর্ণকমল স্ত্রীর কথা শেষ না হইতেই বলিল, 'তোমরা কি আমাদের জন্ত ভাব ?'

সুকুমারী একটু ব্যথিত-হৃদয়ে বলিল, 'না, তা কেন ! তোমরা যেমন নিষ্ঠুর !'

স্বর্ণকমল সুকুমারীকে কোলে বসাইয়া সম্মুখে মুখচুষন করিল ; সুকুমারীর একটু অনিচ্ছা-সত্ত্বেও তাহার অবগুণ্ঠন ফেলিয়া দিয়া কবরী খুলিল, বেণী দ্বারা সুকুমারীর গলদেশ বেঁধেন করিয়া প্রীতি-প্রফুল্লমনে সুন্দরী স্ত্রীর মুখশানে চাহিয়া বলিল, 'নিষ্ঠুরতা এখনো কিছু করিনি। তুমি আমার জন্ত মৃত না ব্যস্ত হ'য়েছ, আমি তোমাকে দেখবার জন্ত তার চেয়ে ঢের বেশী ব্যস্ত হয়েছিলুম, কিন্তু কি ক'রব ? বাবা, বড়-দাদা, মেজ-দাদা, ব'সে রয়েছেন, তাঁদের ফেলুক ক'রে আসি ? বাবা ব'লেন, 'আমার বৃদ্ধাবস্থা, কখন কি হয় বলা যায় না, এখন তোমরা তিন ভাই বাড়িতে আছ, সব বুঝে শুনে নেও।' পারিবারিক বিবান-বিসংবাদ সম্বন্ধে আরও কত কথা ব'লেন।—সে সব কথা কা'ল হ'বে। আজ ঢেব রাত হ'য়েছে—চল শুইগে। রাত জাগিলে অসুখ হ'বে। বেণীর মালায় তোমাকে বড় সুন্দর দেখাচ্ছে ! সাদা গলায় কাল মালা—বেশ মানিয়েছে !

সুকুমারী লজ্জিত হইয়া বলিল, 'ফের কবে বাবে ?'

স্বর্ণকমল একটু হাসিয়া বলিল, 'যদি বলি, কা'ল ?'

সুকুমারী। তা' তোমাদের আশ্রয় নাই ! না—সত্যি ক'দিনের ছুটি ?

স্বর্ণকমল। অনেক দিনের — .

সুকুমারী। তবু, শুনে কি আর দোষ আছে ?

স্বর্ণকমল । প্রায় দু'মাসের ।

সুকুমারী একটু হাসিয়া ধীরে ধীরে বলিল, 'এবার তবে অনেক খবর জেনে যেতে পারবে ।'

সপ্তম পরিচ্ছেদ

কেন এমন হয় ?

স্বর্ণকমল প্রতিদিন প্রাতঃকালে শয্যা-ত্যাগ করিয়া হস্ত মুখ প্রক্ষালন করিয়া গঙ্গাতীরের বাঁধা রাস্তার উপর দিয়া একটু ভ্রমণ করে । তারপর লামাক্স একটু জলযোগের পর কোন দিন কোন পুস্তকের ভূই এক পাতা কিংবা সংবাদপত্র পাঠ করে, কোন দিন পিতা কিংবা ভ্রাতৃদ্বয়ের সঙ্গে সাংসারিক প্রসঙ্গে কথোপকথন করে । যথাসময়ে স্বান আহার করিয়া কোন দিন নিদ্রাগত হয়, কোন দিন বা পাড়ার ভদ্রবকগণের সহিত হাস্য-পাশা খেলায় নিমগ্ন হয় । অপরাহ্নে প্রতিবেশী আত্মীয়-স্বজনের বাড়ী বেড়াইতে বায় । তাহার সৌজন্য ও ভদ্রবাবহারে সকলেই তাহার প্রতি সমুদ্র ও অনুরক্ত হইতে লাগিল ।

সুকুমারী এখন আর বালিকা নহে । আপনার স্বাভাবিক লজ্জা একটু পরিত্যাগ করিয়া সে এখন স্বামীসহিত প্রাণ খুলিয়া আলাপ করিতে শিখিতেছে ; স্বাভাবিক বুদ্ধিবলে স্বামীসহ উপদেশ ও কথোপকথনের মঙ্গল বুঝিতে সমর্থ হইয়া তদনুসারে কার্য্য করিতে অভ্যস্ত হইতেছে ; স্বামি-হৃদয়ের গুঢ়স্থানে প্রবেশ করিয়া তাহার মনোগত ভাব টানিয়া বাহির করিতে শিক্ষিতা হইতেছে । এইরূপে প্রেমের প্রতিদান হওয়ায়, নব-দম্পতীর দাম্পত্য-প্রেম ক্রমেই অধিকতর গাঢ় হইতেছে । সাংস্কৃত্য সমাপন করিয়া পতি-পত্নী একত্র মিলিত হইয়া পরমানন্দে সদ-গ্রন্থাদি পাঠ করে । সুশীলা সুকুমারী এ পর্য্যন্ত স্বামীসহ নিকট পারিবারিক প্রসঙ্গে

কোন কথাই বলে নাই। এ দিকে স্বর্ণকমলের ছুটা প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে—আর সাত আট দিন মাত্র বাকি। ভাৰ্য্যা স্নকুমারী দুই হস্তে হানীর দক্ষিণ হস্তখানা ধরিয়া—স্বামীর বুকে মাথাটি রাখিয়া, অতি ব্যথিত-হৃদয়ে, অনিচ্ছা-সঙ্কেত, মৃদুস্বরে বলিল, ‘তুমি ত’ আর ছ’দিন বাদে চ’লে যাবে, তখন আমার দশা কি হবে, ভগবান্ জানেন; আমার বড় ভয় হ’চ্ছে!’

স্বর্ণকমল ইতিমধ্যে পারিবারিক অবস্থা অনেকটা জানিতে পারিয়াছিল; স্নকুমারীর উত্তরে যে অবস্থা অনেক প্রকারের অত্যাচার হয়, তাহাও প্রচার কাণে পৌছিয়াছে। কিন্তু তবুও স্বীর আব্দারে প্রশ্ন দেওয়া কঠব্য নহে বিবেচনায়, সে স্নকুমারীর কথার প্রত্যুত্তরে বলিল, “এ তোমার অন্ত্য কথ্য, আপনার বাড়ীতে থাকুন, ভয় কি?”

স্নকুমারী দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া মলিন-বদনে বলিল, ‘হ’লে কি হয়, বঁট-দিদি, মেজ-দিদির বে আমি চক্ষুশূল হ’য়েছি।’

স্বর্ণকমল। ত’য়ে থাক ত’ সে তোমার নিজের দোষে; ব্যবহারের দোষে মিত্র শত্রু হয়, আবার ব্যবহার দ্বারা পরম শত্রুকেও মিত্র করিয়া লওয়া যায়। তুমি হয় ত’ তাঁদের প্রতি ভাল ব্যবহার কর না, তাঁদের ছেলেমেয়েগুলিকে স্নেহ দ্বন্দ্ব কর না, তাঁদের অজ্ঞতায় উপহাস কর; নতুবা ক’খিনা কারণে ঘরের লোক পর ত’তে পারে?

স্নকুমারী অপ্রস্তুত হইয়া বলিল, ‘কৈ না! আমি ত’ কখনো তাঁদের প্রতি কোনরূপ তাচ্ছিল্য বা কুব্যবহার করি না, বরং প্রাণপণ ক’রে তাঁদের মন রক্ষা করতে চেষ্টা করি। আমি বই পাড়ি, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকি, পায়ে হুঁ দিগ্বে চলি, মেমসাহেব হ’য়েছি, এইরূপ কত কথা ব’লে আমার ঠাট্টা করেন; পাড়ার মেয়েদের কাছে কত প্রকারে আমার নিন্দা করেন। তবু আমি—’

স্বর্ণকমল, স্নকুমারীর কথা সম্পূর্ণ না হইতেই বলিল, ‘তা’ ব’লেই বা, তাদের কথায় জবাব না দিলেই ত হয়!’

সুকুমারী। আমি কি আর কথায় জবাব দেই ! জবাব দিলে কি আর রক্ষা আছে ?

স্বপ্নকমল। সভা বুঝে কীর্জন গাইতে হয়—যে, 'যে কথার মর্ম না বুঝতে পারবে, তার কাছে সে কথা না বলাই-বুদ্ধিমানের কাজ। মনে কর, একটা কৃষকের কাছে যদি বলা যায় যে, পৃথিবী গেল কিংবা পৃথিবীটা ঘুরছে, সে তাহা কখনই বুঝতে পারবে না, বরং বক্তাকে পাগল মনে ক'বে।

সুকুমারী বাগ্রতা-সহকারে জিজ্ঞাসা করিল, 'কেমন ক'রে পৃথিবীটা ঘুরছে, আমি তা' ভুলে গিয়েছি ; আমার তা' বুঝিয়ে দিতে হবে।'

স্বপ্ন। তা' হবে আর একদিন—লেখাপড়া শেখার যে কত গুণ, এতে মানুষের মন যে কত উন্নত হয়, আর পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকে যে স্বাস্থ্য-রক্ষার পক্ষে কত প্রয়োজন, তা' অনেক 'পুঙ্খ-মানুষেই' বুঝতে পারে না, তোমার বড়দিদি, মেজদিদি বুঝবে কি ! বার যা' বুঝবার শক্তি নাই, তার সঙ্গে সে বিষয়ে বাক্যব্যয় করাই অহুয়। তোমার বড়দিদি, মেজদিদির যদি লেখাপড়ার ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার উপকারিতা বুঝবার শক্তি থাকত, তবে আর তাঁরা তোমাকে ঠাট্টা ক'ন্তেন না।—তাঁরাও তোমার মত ক'ন্তেন। সুতরাং এটা তাঁদের দোষ নয়, অজ্ঞতা ! তোমার এ ঠাট্টার বিরক্তি প্রকাশ না ক'রে আপন কষ্টবা পালন করা উচিত'।

সুকুমারী। তাই ত করি। আমি ত কখনও এ সব কথা নিয়ে তাঁদের সঙ্গে বগড়া করি না।

স্বপ্ন। তুমি কিছু না বললে কি তাঁরা গায় এসে প'ড়ে তোমার শত্রু হন ?

সুকুমারী হৃদয়ে একটু যাতনা পাইয়া দৃঢ়তার সহিত বলিল, 'তা' কি ক'রব বল ! তুমি যখন এত কথা শাউলে, তখন আজ ছ'একটি কথা বলতে হবে—আমার বাক্স খুলে দেখ, একখানাও আস্ত কাপড় পাবে না।

আমি রন্ধুরে কাগড় শুকাতে দিই, তাও কি আমার দোষে ছেঁড়া হয়ে থাকে ? আমার বইগুলি দেখ, সবগুলির শীতলা ছেঁড়া ! এও কি আমার দোষ ? আর আমি কি প্রতিদিনই রাঁধতে গিয়ে ভুল ক'রে ঝোলে, তরকারীতে দুই তিন বার হুণ দিই ?—প্রতিদিনই কি আমি ভুল ক'রে খণ্ডর-শাণ্ডীর খাওয়া নষ্ট করি ?

বলিতে বলিতে স্কুমারীর চক্ষু হইতে টস্ টস্ করিয়া, দুই বিন্দু জল পড়িল। স্কুমারী স্বামীর অলক্ষিতে চক্ষু মুছিয়া পুনরায় ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল, “আমি যদি তাদের কোন কথায় উত্তর দিই, তবে বলে,—‘তুমি লেখাপড়া জান, তোমার সঙ্গে কি আমরা কথায় এঁটে উঠতে পারি ?’ যদি চুপ ক'রে থাকি, তবে বলে,—‘উনি আমাদের মুখ্য মানুষের সঙ্গে কথা কইবেন কেন ? নিজে বিদ্বান্ লোক ; সোয়ামী ইংরাজীওয়াল!—আমাদের মত নয় !’ আমি যদি শীগগির ক'রে রাঁধতে যাই, তবে বলে,—‘আমরা ত আর রাঁধতে জানি না, ও রাঁধবে বৈ কি ! আমাদের রান্না যে খণ্ডর শাণ্ডীর ভাল লাগে না।’ যদি তাঁদের অপেক্ষায় দেরী করি, তবে বলে,—‘ছোট-বো রাঁধবে কেন, ওর কত কাজ—বই পড়া, চিঠি লেখা, ছবি আঁকা। বড় লোকের বি, বড় ভাতারের মাগ, ওর ভাবনা কি ?’ যদি তাঁদের ছেলে মেয়েকে কোলে নিই, তবে বলে,—‘না থাক, পরের ছেলে কোলে ক'রে কষ্ট পাবে কেন ?’ যদি কোলে না নিই, তবে বলে,—‘ছেলেমেয়েগুলি কেঁদে মরে গেলেও কেউ একবার ধরে না, এমন শত্রুর পুরীতে বাস।’ অতঃপর স্কুমারী আরও গম্ভীরস্বরে বিষমবদনে বলিল,—“দেখ, ননীগোপালকে আমি একটু ভালবাসি, আজ তাকে কোলে নিতে চাইলুম, ননী আমার হাত ছাড়িয়ে বেজার হয়ে ব'লে, ‘ছোট কাকী ! আর তোমার কোলে যাব না।’ আমি বল্লুম, ‘কেন রে ননীগোপাল ?’ সে উত্তর ক'লে, ‘মা বারণ ক'রেছে, তোমার কাছে গেলে মা মারবে।’

এই কথা বলিতে বলিতে আর এক ফোঁটা অশ্রু টস্ করিয়া স্বর্ণকমলের

হাতে পড়িল। স্বর্ণকমল চুকিতের ছায় প্রিয়তমা ভাষ্যায় মুখপানে চাহিয়া বলিল, ‘তুমি কাঁদছ, সুকুমারি ! ছি !’

প্রিয়তমের প্রিয় সম্ভাষণে সুকুমারীর কোমল-হৃদয়ে তাড়িত সঞ্চালিত হইল, এবার সে সত্য সত্যই সরলা বালিকার ছায় কাঁদিয়া ফেলিল। হৃদয়ের আবেগ ধারণ করিতে অপারক হইয়া সুকুমারী দুই হস্ত স্বামীক গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া বলিল, ‘তুমি বলছ, ব্যবহারের দোষে মিত্র শত্রু হয়। তুমি আমার পরম গুরু—তুমি যা বলবে, তাই বেদবাক্য—আমি স্ব্যাবহার, কব্যাবহার বুঝি না ; কি ক’রলে এঁরা আমার আপন ভগিনীর ছায় হবেন, আমাকে বলো দাও, আমি তাই ক’রব।’

স্বর্ণকমল সরলা সুকুমারীর সরল কথা শুনিয়া কিছু অপ্রতিভ হইল, মনে মনে তাহার সরলতার শত প্রশংসা করিল ; কি উত্তর দিবে, সহন স্থির করিতে পারিল না। কিয়ৎক্ষণ উভয়েই চুপ করিয়া রহিল। তারপর স্বর্ণকমল প্রেমভরে সুকুমারীকে ক্রোড়ে টানিয়া লইল, তাহার আলুলায়িত কুন্তলরাশি গুছাইয়া দিল, স্বীয় বস্ত্রের অগ্রভাগ দ্বারা তাহার অশ্রুজল মুছাইয়া দিয়া বলিল, ‘সুকুমারি ! আমি সত্য সত্যই এর কারণ কিছু বুঝিতে পারছি না। তুমি যে তাদের প্রতি অসঙ্গত ব্যবহার কর, এ আমার সহজে বিশ্বাস হয় না। কারণ বাতীতও কার্য্য হয় না, তবে কেন তারা এরূপ করে ? এক কারণ হ’তে পারে,—হিংসা। মাহুয়ের উন্নত অবস্থা দেখলে পরত্রীকাতর নীচ-প্রকৃতি ব্যক্তিগণের গাঢ়দাহ হয়। কিন্তু আমাদের অবস্থায় আর তাদের অবস্থায় বিশেষ কিছু প্রভেদ দেখছি না, সুতরাং হিংসারও কারণ নাই ! তবে কেন এমন হয় ?’

সরলা সুকুমারী দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কাতর-কণ্ঠে বলিল, ‘বল, আমি কি উপায় ক’রব ?’

• অষ্টম পরিচ্ছেদ

মুক্তকেশীর মন্ত্রদান

পরদিন বুজনীতে মুক্তকেশী উপাধানে মস্তক রাখিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে, মুহূর্তে মুহূর্তে পার্শ্ব পরিবর্তন করিতেছে। কৃষ্ণকমল শয্যাপাশে বাকশূন্য হইয়া বসিয়া আছে। কোন কথাটা কহিতেছে না। কিয়ৎকাল পরে কৃষ্ণকমল অতি বিরক্তির সহিত বলিল, ‘আজ আবার হ’ল কি ? রোজ রোজ এত আমার ভাল লাগে না।’

মুক্তকেশী এবার আর একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে বলিল, ‘এত অপমান আমার সহ্য হয় না, আমার বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দাও।’

অভিনান হইলে মুক্তকেশী প্রতিদিনই স্বামীর নিকট এই কথা বলিত। কৃষ্ণকমল আজ আর সহ্য করিতে পারিল না, একটু ক্রোধ ও বিরক্তির সহিত বলিয়া ফেলিল, ‘চ’লে গেলেই ত হয়, কে তোমায় বারণ ক’চ্ছে ?’

মুক্তকেশীর কোমল প্রাণে বৃথা ব্যথা লাগিল। সে কাদ-কাদ-স্বরে বলিল, ‘আমায় যাক দেখতে পারে না, তারা আমার সঙ্গে যেন কথা বলে না—তাদের মা বাপের দিকি ! আমি এ শত্রুপুরীতে থাকতে চাইনে, কাল’ই বাপের বাড়ী চ’লে যাব।’

কৃষ্ণকমল বিরক্তিসহকারে বলিল, ‘কা’ল কেন, এখনি যাও।’

‘তবে এখনি যাচ্ছি’ বলিয়া অশ্রুমুখী মুক্তকেশী অভিমানভরে অতি দ্রুতবেগে শয্যার উপর উঠিয়া দাঁড়াইল। কৃষ্ণকমল সজোরে তাহার দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া ক্রোধের সহিত বলিল, ‘চুপ. ক’রে শুয়ে থাক, একটি কথা কইবে, তবে আজ বিপদ ঘটাব—জেনো !’

ভয়ে, দুঃখে, অভিমানে অগত্যা মুক্তকেশী পুনরায় শয়ন করিয়া কাদিয়া

কাঁদিয়া উপাধান সিন্ত করিয়া ফেলিল। পতি বা অত্র কোন গুরুজন কর্তৃক বিনাদোষে তিরস্কৃত ও অপমানিত হইলে সুশীলা রমণীরা যেরূপ মর্মব্যথা পাইয়া কাঁদিতে থাকে, মুক্তকেশী আজ ঠিক তেমনি করিয়া কাঁদিতে লাগিল। অর্দ্ধদণ্ড এইরূপে কাটিয়া গেল। ইতিমধ্যে কৃষ্ণকমল মনে মনে সিদ্ধান্ত করিল যে, নিশ্চয়ই মুক্তকেশীর উপর আজ কোনরূপ অত্যাচার হইয়া থাকিবে, নতুবা সে এতরূপ ধরিয়া কাঁদিত না। এই সত্য আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে কৃষ্ণকমলের দয়ার সাগর উথলিয়া উঠিল। স্ত্রীর প্রতি একটু কাঠিন্য প্রদর্শন করিয়াছে বলিয়া মনে মনে একটু অন্ততাপও হইল। তারপর, যেন পূর্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্ত, একটু নরম হইয়া, হ্রস্বলহর্য কৃষ্ণকমল রোক্তমান স্ত্রীর হস্ত ধরিয়া করুণাবাজক স্বরে জিজ্ঞাসা করিল, ‘আজ হ’য়েছে কি?’

মুক্তকেশী সে কথার উত্তর প্রদান করিল না—স্বামীর হস্ত হইতে আপনার হস্ত মুক্ত করিয়া, পার্শ্ব-পরিবর্তন করিয়া, পূর্বাশ্রয় গভীর হুঃখ প্রকাশ করিয়া কাঁদিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া কৃষ্ণকমলের হৃদয় গলিয়া গেল, মুক্তকেশীর প্রতি যে অত্যাচার হইয়াছে, তাহা দেখিয়া আর কোন সন্দেহই রহিল না। স্ত্রীর আরও নিকটবর্তী হইয়া নরম হইয়া বলিল, ‘কি হ’য়েছে, তা’ না বলি আনি কেমন ক’রে এর প্রতিকার করি?’

মুক্তকেশী এবার কাঁদিয়া বলিল, ‘কিছু হয় নাই—কারো কিছু ক’রেও কাজে নাই।’

মুক্তকেশীর ক্রন্দনের শ্রোত ক্রমে বাড়িতে লাগিল। কৃষ্ণকমল বিশেষ বাগ্রতা প্রকাশ করিয়া ধীরে ধীরে বলিল, ‘একটি কথা বল—কি হ’য়েছে?’

‘আমার যদি কেহ থাকত, তবে আর আমার এমন দশা হ’বে কেন?’ বলিয়া মুক্তকেশী বালিশে মুখ চাপিয়া কাঁদিতে লাগিল।

‘এদিকে ফিরে বল না, কি হ’য়েছে।’ বলিয়া কৃষ্ণকমল স্ত্রীর হাত

ধরিয়া টানিতে লাগিল। মুক্তকেশী উপাধান হইতে মন্তক নামাইয়া শুইল, কোন কথা কহিল না। কৃষ্ণকমল স্বয়ং জাহ্নবীদেশে স্ত্রীর মন্তক স্থাপন করিয়া পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিল, 'কি হ'য়েছে ?'

মুক্তকেশী নিরুত্তরা। কৃষ্ণকমলের পুনরায় ধৈর্য্যাচ্যুতি হইবার উপক্রম হইল। সে সক্রোধে বলিল, 'তবে ব'লবে না ?'

আর বিলম্ব করা সম্ভব নহে মনে করিয়া মুক্তকেশী বলিল, 'এই শত্রু-পুত্রীতে আমার হুঃখ যে না বুঝ্বে, তার কাছে ব'লে কি হ'বে ? আর আমাদের কথায় কি কারো বিশ্বাস হ'বে ?'

অশ্রুপাত সমভাবে চলিতে লাগিল।

কৃষ্ণ। বিশ্বাস হয়—না হয়, সে আলাদা কথা। এখন বল, 'কি হুয়েছে ?'

মুক্তকেশী দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা চক্ষু ও নাসিকা মুছিয়া বলিল, 'আমরা লেখাপড়া জানি না, একথানা কথাকে তিনখানা ক'রে ব'লতে পার্বে না, কেউ বিশ্বাসও কর্বে না, কারো কাছে কিছু ব'লতেও চাই না।'

কৃষ্ণকমল সত্য আবিষ্কারের জন্য ব্যগ্র হইয়া বলিল, 'কি হ'য়েছে ?'

'তোমার সোণার ভাই, সোণার ভাই-বো !'

'এরা কি ক'রেছে ?'

'ক'র্বে আর কি, আমরা তাড়াতে পা'লে বাঁচেন।'

'কেন তুমি এদের কোন্ পাকা-খানে নই দিচ্ছে ?'

'তা, কেমন ক'রে জান্বে। কা'ল তুমি বাড়ী ছিলে না, একা শুয়ে রইলুম। কিছুক্ষণ পরে ওদের ঘরে কাঁদা-কাটা শুনে উঠলুম, উঠে দরজার কাণ দিয়ে যে সব কথা শুনলুম, তা' ব'লে তোমার বিশ্বাস হবে না।'

'কি শুনে ? কে কি ব'লে ?'

'ছোট-বো ঠাকুর-পোকে ব'লে, তোমার ছুটি ছুরিয়ে এল, এখন আমার

দশা কি হবে ? এঁবার আমাকে সঙ্গে ক’রে নিয়ে যেতে হবে ।’ ঠাকুর-পো ব’লে, ‘তোমার ভয় কি ?’ তারপর ছোট-বো ব’লে, ‘নেজ-বো বড়-বো আমার পেছা লেগেই আছে, কোন সময় কি সর্বনাশ করে, তার ঠিক নাই। আমি বই পড়ি, পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকি ব’লে পাড়ায় পাড়ায় আমার নিন্দে ক’রে বেড়ায়, আমার বইগুলি ছিঁড়ে দেয়, রদুয়ে কাপড় শুকতে দিই এলে, সে কাপড় টেনে ছিঁড়ে দেয়, যাচ্ছে-তাই গাল দেয়—’

কৃষ্ণকমল স্ত্রীর কথা শেষ না হইতেই বাগতা-সহকারে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তা স্বর্ণকমল কি ব’লে ?’

মুক্তকেশী। তিনি ব’লেন, তা নিন্দে ক’রবেই ত ! লেখাপড়ার মন্ত ওরা বুঝে কি—ওদের ভাতারেরাই বুঝতে পারে না !

কৃষ্ণকমল এ কথায় প্রথম একটু সন্দেহ করিয়া বলিল, ‘স্বর্ণকমল এ এমন ছেলে নয় যে, আমাদের গাল দেবে !’

মুক্তকেশী। সাথে কি বলি—তোমার সোণার ভাই ! মুখে একটু ‘দাদা দাদা’ বলে, আর আহ্লাদে আটখানা হয়ে যাও ; মনে কর, তোমাদের কত সম্মান করে। ওদের মুখে অমৃত, মনে বিষ, তা জেনো। ওদের মনের কথা বুঝতে পার না, তবে এত ছেলে পড়িয়ে মানুষ কর কি ক’রে ?

কৃষ্ণকমল স্ত্রীর মুখে আশ্চর্যশংসা শুনিয়া মনে মনে আনন্দিত হইয়া বলিল, ‘ওদের ঐ রকমই বটে ! বিষকুন্ত পয়োমুখ। ইংরেজী প’ড়লে ঐ রকম হ’মে থাকে ।’

মুক্তকেশী আশ্বস্ত হইয়া বক্তৃতা ধরিল, ‘এখন মনে ক’ছ, ছোট ভাই ইংরেজী প’ড়ে লায়েক হয়ে জজীয়তী পাবে, আর কত সুখে থাকবে। সে শুড়ে বাগি জেনো। ঐ মুখেই যত মিষ্ট কথা কাজের বেলা দেখবে ঠিক বিপরীত। ওরা তোমাদের মত পাড়াগেঁয়ে মূর্থ নয়, ওদের মাগই সর্বস্ব। মাগ বা ব’লবে, তাই ওদের বেদের মোস্তর। বিপদের সময় যে একটি পরস’

দিরে সাহায্য ক'রবে, তা মনে কোরো না। বাপু! ক'থাগুলো মনে হ'লে এখনও আমার গা কঁপে ওঠে। •

কৃষ্ণকমল। স্বর্ণকমল আর কি ব'লে ?

মুক্তকেশী। ব'লে, তোমার কাপড় ছিঁড়ে দেয়, এত বড় আত্মপক্ষা ! তুমি ওদের কাপড় ছিঁড়ে দিতে পার না ? তার পর ছোট বো হেসে হেসে বলে, তা আমি আর কি ছাড়ি ! কাউকে দেখতে না পেলেই ওদের কাপড় ছিঁড়ে টুকরো টুকরো ক'রে দিই।

দ্বীপ ক'থা শুনিয়া কৃষ্ণকমল মস্তক নাড়িতে লাগিল, মুক্তকেশী পুনরায় কঁদ-কঁদ-স্বরে বলিতে লাগিল, 'তুমি ত মনে কর, আমার দোষেই আমার এত কাপড় লাগে, আমার কথা বিশ্বাস কর না। বল দেখি, এমনতর ক'লে আমার কি দোষ ?'

কৃষ্ণকমল পূর্ববৎ মস্তক নাড়িয়া বলিতে লাগিল, 'তাই ত, আজ আমি সব বুঝতে পাচ্ছি। বছরে ছ জোড়া, সাত জোড়া কাপড় দেওয়া হয়, তবু নেকড়া বই পর না, তার উপর আবার আমার কাপড় ছ চারিখানা না দিলে তোমার চলে না। মিছামিছি এমন শত্রুতা ক'লে তোমার দোষ কি ? বাবা ত এ বিষয়ে কত কথা বলেন। শীঘ্রই এর একটা কিছু কত্তে হবে !— তার পর ?' •

মুক্ত। তার পর ঠাকুর-পো ব'লে 'গুধু কাপড় ছিঁড়ে দিলে ওদের আক্কেল হবে না। যেমন মুখ্য ভাতার, হিংস্রটে মাগ, ওদের তেমনি আক্কেল ক'রে জুতিয়ে না দিলে হবে না।'

কৃষ্ণকমল এবার গজ্জিয়া উঠিয়া বলিল, 'এত বড় কথা ! ছ-পাতা ইংরেজী প'ড়ে থাকে তাকে মুখ্য বলা, আর জুতা মারা ! র'সো, নজা দেখাচ্ছি।'

মুক্তকেশী এবার পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া বলিল, 'আমাদের ভাতার মুখ্য থাকে আর পণ্ডিত থাকে, তাতে ওর মাথাব্যথা হ'লো কেন ?

আমরা কি গুর খাই, না গুর পরি, না গুর কোন প্রত্যাশা রাধি ? সোয়ামী পেতে দেয় খাব, না হয় উপোষ ক'রে থাকব। এমনতর ক'রে আমাদের সোয়ামী ভুলে গালাগালি দেবার ওরা কে ?

কৃষ্ণকমল। দু-পাতা ইংরেজী প'ড়ে এত অহঙ্কার। আমার কত ছাত্র বড় বড় চাকরী পেয়েছে। আমার দেখলে তারা এখনও মাটিতে প'ড়ে প্রণাম করে, আর ও কি না মায়ের পেটের ভাই হ'য়ে এ সব কথা বলে ! আচ্ছা, দেখা যাবে।

মুক্তকেশী নাসিকা ও জ কুণ্ঠিত করিয়া বলিল, 'শুধু কি এই ! আরও কত কি ব'লে। আমি সরল-মামুষ, ও সব কথা মনে রাখতে পারি না। আর তা শুনেই বা কি হবে !'

কৃষ্ণ। কান্না-কাটার কথা ব'ল'ছিলে,—বো কান্দলে কেন ?

মুক্ত। তুমি না কি কবে ছোট-বোকে জুতো মাস্তে চেয়েছিলে, তাই ক'লে।

কৃষ্ণকমল আশ্চর্য্য হইয়া বলিল, 'ছি ! ছি ! আমার নামে এ সব মিথ্যা কথা ! যত সব ছোট লোকের মেয়ে—'

মুক্ত। সোনার ছোট-বো, ছোট লোকের মেয়ে হ'তে যাবে কেন ? তুমি ত আমার কথা শুনবে না, মনে কর, আমি সব মিথ্যে বলি ! বাই ভাব, তা নিশ্চয় জেনো, প্রাণ গেলেও তোমার কাছে মিথ্যা কথা ব'ল'বো না।

কৃষ্ণ। এত দিন আমি তোমার কথায় তত কাণ দিই নাই, ভিতরে ভিতরে এত কাণ হয়ে যাচ্ছে, তাও জানতে পারি নাই। আজ তুমি আমার বড় উপকার ক'লে। শীঘ্রই এর একটা কিছু ক'রে তাকে ছাড়ব !

মুক্ত। তুমি কি আর তা পারবে ? রাত পোহালেই তোমার বুদ্ধি বিগড়ে যাবে। একবার 'দাদা' বলেই সব ভুলে যাবে।

কৃষ্ণ। আর না—আর মিষ্টি কথায় ভুলি না—আমি সব বুঝতে পেরেছি।

মুক্তকেশীর জয় হইল। সে মনে মনে নিজবুদ্ধির প্রশংসা করিতে লাগিল। ভবিষ্যতে কোন্ কৌশলে সেনাপতিকে বুদ্ধে পাঠাইবে, তাহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। পরদিন প্রান্তঃকালে একবার বড়-দিল্লির সহিত বিশেষ পরামর্শ আঁটিতে হইবে, সিদ্ধান্ত করিল।

নবম পরিচ্ছেদ

পিতা পুত্র

কালীকান্ত রায়-মহাশয় বড় সদাশয় ব্যক্তি। সন্ন্যাস, সাধু বাবহুঁর, সজ্জনাত্মরাগ ও ধর্মনিষ্ঠার জন্ত গঙ্গাতীর ও তন্নিকটবর্তী স্থানসমূহে রায় মহাশয়ের বিশেষ খ্যাতি। তিনি বিপন্নগণের পরন সুহৃৎ। পিতৃ-মাতৃ-দাম-গ্রন্থ, দত্তগৃহ বা দুঃখ-দারিদ্র-পীড়িত ব্যক্তিগণ তাঁহার নিকট সাহায্য-প্রার্থী হইয়া কখনও একেবারে বিমুখ হয় না। আপন শক্তি-সামর্থ্যানুসারে তিনি সকলকেই সাহায্য করিয়া উপকৃত করেন; পরোপকারেরত পালনে তাঁহার অপার আনন্দ। কখন কোন প্রকারে পরের উপকার করিতে পারিলে, তাঁহার গম্ভীর মুখ প্রকল্প-মুষ্টি ধারণ করে। এই পুণ্যব্রতপালনে তাঁহার অনেক সময় শারীরিক, মানসিক ও আর্থিক ক্ষতি সহ্য করিতে হয়, কিন্তু এই ত্যাগ-স্বীকার করিতে হয় বলিয়া তিনি কখনও অসন্তোষ প্রকাশ করেন না। গ্রাম্য বিবাক-বিসংবাদে রায়-মহাশয় মধ্যস্থ হইয়া নিরপেক্ষ-ভাবে বিচার করেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত প্রায় আদালতের সিদ্ধান্তের তুল্য গ্রাহ্য। কেহই তাঁহার আদেশ-লঙ্ঘনে সাহসী হয় না। স্বাভাবিক বুদ্ধি, সাংসারিক অভিজ্ঞতা ও লোক-চরিত্র-পরিজ্ঞান-বলে তিনি সকল বিষয়েই সুপরামর্শ-দাতা। মোকদ্দমাকারিগণ, বিবাহ-প্রদানেচ্ছু গৃহবুদ্ধি পিতা কিংবা বিধবা জননী, উইল-করণেচ্ছু সঙ্গতিপন্ন বৃদ্ধ প্রভৃতি সকলেই

রায়-মহাশয়ের পরামর্শ গ্রহণ করিতে আসে। ইহার উপর, রায়-মহাশয় সৎশক্তাও ধনবলসম্পন্ন। সুতরাং ঐ অঞ্চলের মধ্যে তিনি একজন গণ্য মাত্র ব্যক্তি হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন।

এই সর্বত্রব্যাপী সম্মান, সঞ্চিত অর্থবল, সচ্চরিত্রা অনুরক্তা প্রিয়তমা ভায়া এবং সম্মান-সমৃদ্ধিগণও তাঁহাকে সুখী করিতে পারিল না। আজ কয়েক বৎসর ধরিয়া তাঁহার নির্মল হৃদয়ে কালিনা পড়িয়াছে, তিনি সুখেও সুখবোধ করিতে পারিতেছেন না। আহা! তৃপ্তি নাই, নিদ্রায় শান্তি নাই। পারিবারিক বিবাদ-বিসংবাদে তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছে। রায়-পরিবারের ঝগড়া-বিবাদ না দেখিয়া, একটি দিনও স্বর্ঘ্যদেব অন্তাচলে গমন করেন না। বড়-বোঁ মহামায়া ও মেজ-বোঁ মুক্তকেশী কোন দিন ঝগড়া-কুরাণীর উদ্দেশে, কোন দিন সুকুমারী বা স্বর্ণকমলের উদ্দেশে, কোন কোন দিন পরস্পরে, আর কোন দিন বা নিরুদ্ধে ঝগড়া করিয়া থাকে। রামকমল জানিয়া শুনিয়াও ইহাতে বরং প্রশংসা দেয়! তাহার বিশ্বাস, ঝগড়া বত গাঢ় হইবে, তত শীঘ্র জাতিবিরোধ উপস্থিত হইবে, তত শীঘ্র পরস্পর পৃথগ্ন হইবার সুযোগ ঘটবে। আর, একবার পৃথগ্ন হইতে পারিলেই সে তাহার লুক্কায়িত ধন লইয়া সুখী হইতে পারিবে। মহাম কৃষ্ণকমল, অপেক্ষাকৃত সরলপ্রকৃতি সহজ-বিশ্বাসী। স্ত্রী-প্রদত্ত মন্ত্র লক্ষ্যন করিতে তাহার সাহস হয় না, কারণ, তাহা হইলে মুক্তকেশী তাহাকে মূর্থ বলিয়া গাট-বিদ্রপ করে। আর কৃষ্ণকমলের দৃঢ়-বিশ্বাস যে, সত্য সত্যই ছোট-বোঁ এবং তাহার পক্ষ হইয়া তাহার জননী মুক্তকেশীর উপর অত্যাচার করেন এবং এরূপ অত্যাচার হয় বলিয়াই মুক্তকেশী ঝগড়া করিতে বাধ্য হয়। এজন্য সেও স্ত্রীকে শাসন করে না। এ দিকে মহামায়া ও মুক্তকেশী এক-বুজি হইয়াছে। রামকমলের যে কিছু অর্থ আছে, কৃষ্ণকমল ও মুক্তকেশী তাহা পরস্পরার শুনিতে পাইত। মহামায়া মুক্তকেশীকে আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিত যে, পৃথগ্ন হইলে এবং তাহাদের বুদ্ধিতে চলিলে, মুক্তকেশী

সে ধন হইতে বঞ্চিত হইবে না। মুক্তকেশী এ কথায় অবিশ্বাস করিত না, কৃষ্ণকমলও রামকমলের মিষ্ট কথায় তৃপ্ত হইত। এজন্য রামকমল ও মহামায়ার ত্রায়, কৃষ্ণকমল ও মুক্তকেশীও পৃথগ্ন হইবার জন্ত ব্যস্ত হইতে লাগিল। কলহ-স্রোত দিন দিন বাড়িতে লাগিল। পূর্বে রায় মহাশয় বাড়ী থাকিলে বড় ঝগড়া হইত না, তাঁহার তিরস্কার-ভয়ে একটু শাস্তি থাকিত। “এখন কেহ আর তাঁহাকে বড় গ্রাহ্য করে না। তাঁহার সম্মুখে আমার স্বয়ং পঞ্চমে চড়াইয়া ঝগড়া করিতে, কিংবা সুকুমারী ও স্বর্ণ-ঠাকুরাণী, এমন কি, প্রয়োজনানুসারে স্বয়ং রায়-মহাশয়কে পর্য্যন্ত গালাগালি করিতে বা ছুঁকাফা বলিতে মহামায়া ও মুক্তকেশী ভীত হইত না। মহামায়া বা মুক্তকেশীর মধ্যে একজন ঝগড়ায় প্রবৃত্ত হইলেই অপর জন তাহার সাহায্যার্থে উপস্থিত হয়। স্বীয় পরিবারে হত-সম্মান হইয়া রায়-মহাশয়ের প্রাণে দারুণ আঘাত লাগিয়াছে, সেই অমান্যিকতা-ব্যাঞ্জক গম্ভীর মুখভাঁজে বিষমতার রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছে। পর-গৃহের বিবাদ-ভঞ্জে যিনি সিদ্ধহস্ত, নিজ গৃহে তাঁহার সিদ্ধ-হস্ততা বিফল হইল, তাহার সুকৌশল শাস্তি স্থাপন করিতে পারিল না। যিনি সূক্ষ্মজ্ঞাবলে অতি বিচক্ষণ রাজমন্ত্রীর ত্রায় শত শত অশান্তি-পূর্ণ গৃহ-রাজ্যে শাস্তি স্থাপন করিয়াছেন, আজ স্বীয় গৃহে মন্ত্র-প্রয়োগ-সমন্বয়ে তিনি সেই শাস্তিপ্রদ মহামন্ত্র ভুলিয়া বসিয়াছেন! এই ভুলই পৃথিবীর সর্বনাশ-সাধন করিতেছে!—সর্বনাশই বা কেমন করিয়া বলিব? এই ভুলটুকু না থাকিলে যে পৃথিবীর পৃথিবী থাকে না, কলির কলিও থাকে না, সংসারীর সঙ্গারবোধ ও স্বার্থজ্ঞান থাকে না, পুনরায় সেই সত্যযুগ উপস্থিত হয়। তাই বুঝি, অতি বিচক্ষণ-বুদ্ধি প্রাতিভাশালী ব্যক্তি-গণেরও সময় সময় এই ভুলটুকু দেখিতে পাই।

রায়-মহাশয় স্বীয় পরিবারের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া বড় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার সেই স্বাভাবিক কান্দি নাই—দিন দিন শরীর জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। সর্বদাই মুখে চিন্তাবোধ প্রতিভাত। প্রতি দণ্ডে

ভৃত্যকে তামাক শাজিয়া আনিতে বলেন, ভজ্জহরি তামাক শাজিয়া রাখিয়া যায়, কিন্তু তাঁহার ছঁকা ধরিতে মনে থাকে না, আগুন নিবিয়া যায়, আবার নূতন আগুন আসে, আবার নিবিয়া যায়। এইরূপে দিনের পর দিন যাইতেছে, রায়-মহাশয় ভাবিয়া ভাবিয়া কোনরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত করিতে পারিতেছেন না। কৃষ্ণকমল ও মুক্তকেশীর কথোপকথনের দুই দিন পরে, তিনি বৈঠকখানায় অর্ধশায়িতাবস্থায় বসিয়া চিন্তা করিতে কথিতে স্বর্ণকমলকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। স্বর্ণকমল আসিয়া পিতৃ-মুখ হইয়া বৈঠকখানার একপ্রান্তে বসিল। কিম্বৎকণ পরে রায়-মহাশয় একটা উষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, ‘স্বর্ণকমল ! তোমার ছুটি ফুরিয়ে এল, তুমি আর দু-দিন বাদে চ’লে যাবে। তোমাকে রোজই একটা কথা ব’লব ভাবি, কিন্তু বলা হয় না। পাঠ্যাবস্থায় সংসারের চিন্তা প্রবেশ ক’লে পাঠের বাধাত হয় ; কিন্তু কি ক’র্ব, না ব’লেও চলে না, তাই ব’লতে পারছি।’ সংসারের অবস্থা ত দেখছি, এর কি ক’র্বে ?’

স্বর্ণকমল মাটির দিকে চাহিয়া বলিল, ‘আপনি মা’ ক’র্বেন, তাই হবে, আমরা কি ক’র্ব ?’

পিতা। আমার ভয়-শরীর, বয়সও হ’য়েছে, ক’দিন আর বাঁচব ? তোমার দাদাদের কাণ্ড দেখে আমি হতবুদ্ধি হ’য়েছি।

স্বর্ণকমল উৎকর্ণ হইয়া পিতৃ-বাক্য শুনিতে লাগিল, কোন উত্তর প্রদান করিল না। রায়-মহাশয় বলিতে লাগিলেন, ‘পিতা ব’লে মায়া করা দূরে থাক, বয়োবৃদ্ধ ব’লেও একটু সম্মান করে না। বা ব’লব, তাঁর বিপরীত ক’র্বে, যেন আমি ওদের চিরশত্রু ! হিতাহিত-জ্ঞান নাই, বা’ ইচ্ছে তাই করে। এ পরিবারের সম্মান যে বজায় থাকবে, ‘এমন বোধ হয় না।’—বলিতে বলিতে তাঁহার মুখ আরও গভীর হইল।—‘তুমি অধিকাংশ সময় ক’ল্‌কাতায় থাক, সংসারের খবর রাখ না, কিন্তু যে অবস্থা হ’য়ে দাঁড়িয়েছে, তা’তে সকল কথাই তোমার এখন কিছু কিছু জানা

উচিত।' তারপর একটু থামিয়া আবার বলিলেন, 'তোমার বড়দাদা রামকমল বড় কুটিল, স্বার্থপর আর অর্থপিশাচ। অর্থের জন্ত সে না ক'ত্তে পারে, এমন কাজ নাই। এই লোভে ওর সর্বনাশ হ'বে, আমি অনেক ব'লেছি, কিন্তু তা'তে ওর স্মৃতি হ'ল না—'

স্বর্ণকমল ধীরে ধীরে বলিল, 'হয় ত' কিছুদিন বাদে, ঐ দোষটুকু সেয়ে বাবে।'

পিতা। ঐ দোষটুকু ব'ল্ছে। না, না! ও ক্ষুদ্র দোষ নয়! হতভাগা লুকিয়ে লুকিয়ে কিছু অর্থ সঞ্চয় ক'রেছে। আমি সে দিন ওকে ব'ললাম যে, একরূপ করা তোমার উচিত হ'চ্ছে না—বা' কিছু ক'রেছ সংসারে দাও, নতুবা এতে ভ্রাতৃবিরোধ উপস্থিত হ'তে পারে! উত্তরে সে ব'লে 'কৈ না! আমার কাছে টাকা কোথা থেকে আসবে?' আমি শুনে অবাক! এখন থেকেই সে তার পথ দেখছে, ভাইদের ঠকাবার ফিকির ক'চ্ছে! একরূপ ছর্ব্বন্ধি হ'লে কি সে সংসারে লক্ষ্মী থাকে? অর্থলোভে যে আপনার ভাই-বোনকে ঠকাতে পারে, সে সব ক'ত্তে পারে। একরূপ কুটিল, অর্থলোভী মানুষ কখনও সংসারে সুখী হ'তে পারে না। আর জেনো, যে পরকে ঠকাবার উপায় খুঁজে বেড়ায়, সে আজ হউক, কাল হউক, নিজেই প্রতারিত হয়।'

স্বর্ণকমল পিতার বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি করিল, একটি ছোট নিখাস ত্যাগ করিল, কিন্তু কোন কথা বলিল না।

রায়-মহাশয় বলিতে লাগিলেন, 'আর মেজ কৃষ্ণকমল, সে ত গণ্ডমূর্খ! ভাল মন্দ বোধ নাই, বো-মা বা' ব'লে দেবে, তাই ওর বেদের মোস্তর। এরা দু'ভাই আমার সোণার সংসারে অলক্ষ্মী প্রবেশ করিয়েছে। এদের যদি বুদ্ধি থাকত, তবে বোমা'রা একরূপ ক'ত্তে পা'ত না, আমার সংসারও এমন হ'তো না। জান্বে, যে বাড়ীতে মেয়েমাহুষের শাসন নাই, সে বাড়ীতে লক্ষ্মীও নাই। মেয়েমাহুষ শাসনে থাক্লে দেবীতুল্য হয়, আর

শাসন-বহির্ভূত হ'লে নরকের কীটের চেয়ে অধম হয়। এরা তাহা বুঝিল না—এর ফলও একদিন ভুগতে হ'বে। আর শাসন ক'রবে কি, ভগবান এদের সে বুদ্ধি আর ক্ষমতা দেন নাই। ফলতঃ বোমাদের চরিত্রে আমি মনোহত হ'ছি, আর এক মুহূর্ত্ত এ সংসারে বাস ক'ত্তে ইচ্ছা হয় না। আমি অনেক সহ্য ক'রেছি, আর পারি না। প্রতিদিন চ'থের সাম্নে সব দেখতে পা'চ্ছি—‘আমি আর বলব কি?’ বলিতে বলিতে তাহার মূর্ত্তি অধিকতর বিষন্ন হইল। ‘যাক্ সে কথা—আজ যা’ বললাম, মনে রেখো, মানুষ চিন্তে চেষ্টা কর, নতুবা পদে পদে বিপদে প'ড়'বে। আমার মান-সম্মান—যা' কিছু আছে, তা' বজায় রাখবার ভার তোমার উপর অর্পণ ক'রলাম। তোমরা সব বুঝে স্বখে নাও, আমরা কাশীধামে চ'লে যাই।’

স্বর্ণকমল পিতৃবাক্য শুনিয়া দুঃখিত হইল। রায়-মহাশয় বে মনোস্থিত কাতনা পাইতেছেন, তাহা বুঝিতে তাহার বাকী রহিল না। কৃষ্ণকমল পুঠীশীলা হইতে আসিল, দেখিতে দেখিতে রামকমলও আসিল। পিতৃ-আজ্ঞাক্রমে তাহার স্বর্ণকমলের পার্শ্বে বসিল। “অতঃপর রায়-মহাশয় সংসার সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়া উপসংহারে বলিলেন,—‘তোমাদের তিন ভাইকে আর একবার বল'ছি, পারিবারিক বিবাদ-বিসংবাদ বাহাতে আর না হয়, তা' কর। নিজ নিজ স্ত্রীকে শাসন কর, আর যেন আমাকে প্রতিদিন গলাবাজি না শুন্তে হয়।’ আমার বাড়ীর বগড়া মিটাতে পাড়ার লোক আসবে, এ আমার অসহ। যদি তোমরা এ না পার, আমাকে স্পষ্ট বল'লোও, বাড়ী-ঘর পরিত্যাগ ক'রে যেখানে ইচ্ছা চ'লে যাই।’

বলিতে বলিতে রায়-মহাশয়ের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল, তিনি আর কথা বলিতে পারিলেন না। স্বর্ণকমল মনে কাতনা পাইল। রামকমল, তাহার অভীষ্ট-সিদ্ধির সমস্ত নিকটবর্ত্তী হইয়াছে ভাবিয়া মনে মনে আনন্দিত হইল। কৃষ্ণকমলের মনে কোনরূপ ভাবই হইল না।

দশম পরিচ্ছেদ.

তিন ভাই—রুকমকমলের মন্ত্রপ্রয়োগ

সংসারের অবস্থা সম্বন্ধে স্বর্ণকমলের এখন অনেক জ্ঞান জন্মিয়াছে। এখন আর তাহার পূর্ববৎ উদাসীনতা নাই। কিরূপে ভ্রাতৃগণের মধ্যে পুনরায় সদ্ভাব ও প্রকৃত ভালবাসা জন্মিতে পারে, ভ্রাতৃ-বধূদ্বয়ের কুশিক্ষা ও হিংসামূলক কুপ্রবৃত্তি দূরীভূত হয়, কলহস্রোত হ্রাস হয়, পারিবারিক সম্মান ও সন্মান পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার অন্তরে এই চিন্তা প্রবেশ করিল। বড়দাদা, মেজদাদার উপর তাহার অতুল ভক্তি। তাহার যে স্বার্থসিদ্ধির জন্ত একে অণ্ডকে প্রতারণা করিতে পারে, কিংবা জানিয়া শুনিয়া আপন আপন স্বার্থ জঘন্য ব্যবহারে প্রশয় দিতে পারে, এ ধারণা তাহার পূর্বে ছিল না। নানারূপ কার্য দেখিয়া এখন তাহার পূর্ববিশ্বাস শিথিল হইয়া গেল। এতদিন তাহাদিগকে যে চক্ষে দেখিয়া আসিতেছিল, এখন আরু চোষ্টা করিয়াও সে চক্ষে দেখিতে পারে না। তাহাদের কথা মনে হইলে, বস্ত্রার জলের ত্রাণ, তাহার সঙ্গে সঙ্গে আরও অনেক কথা তাহার মনে আসিয়া পড়ে, আর সে স্থির থাকিতে পারে না। বড়দাদা, রামকমল তাহাদিগকে প্রতারণা করিবার উদ্দেশ্যে একটি স্বতন্ত্র গুপ্ত তহবিল রাখিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া স্বর্ণকমল মমঃকষ্ট পাইল। লুক্কায়িত ধন-লোভে তাহার কোন কষ্ট হইল না—রামকমলের ধন-লোভ ও হীনপ্রবৃত্তির কথা মনে করিয়া সে ব্যথিত হইল। রুকমকমল পারিবারিক কলহে স্বার্থ পক্ষ অবলম্বন করিয়া সময় সময় পিতামাতাকেও অতি কটু ও মন্থপীড়াদায়ক বাক্য বলিয়া থাকে, এ কথাও স্বর্ণকমল জানিতে পারিয়াছে। ভ্রাতৃ-বধূদের চরিত্রও দিন দিন অতি নীচ ও রগিত হইয়া পড়িতেছে। এই সকল কারণে স্বর্ণকমল মনে মনে ব্যথিত হইল এবং পারিবারিক-ব্যাধি-দূরীকরণে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবে স্থির করিল।

পূর্বাধারে পিতাপুত্র কথোপকথনের পাঁচ ছয় দিবস পরে স্বর্ণকমল একদিন সুযোগ বুঝিয়া দোত্বয়ের নিকট পারিবারিক প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বলিল, ‘সে দিন বাবা যা বলেছেন, সে বিষয়ে আমাদের একটু মনোযোগী হওয়া কর্তব্য। তাঁহার বুদ্ধাবস্থা, দৃষ্টিভঙ্গি ও আমাদের কুব্যবহারে মনঃকষ্ট পেয়ে, তিনি আরও জীর্ণ-লীর্ণ হ’য়ে প’ড়েছেন। বাবার মনে যা’তে কোনরূপ কষ্ট না হয়, আমাদের প্রাণপণে সে চেষ্টা করা কর্তব্য।’

রামকমল স্বভাবতঃ কঠিন-প্রাণ ও নিশ্চয় ! অনাবশ্যকরূপে রুঢ় কথা বলিয়া কাহাকেও মনঃকষ্ট প্রদান করিতে সে কখনও দ্বিধা বোধ করিত না। স্বর্ণকমলের কথায় সে সন্তুষ্ট হইতে পারিল না। মুখবিকৃতি করিয়া ককণ-স্বরে বলিল, ‘যে রূপ ইচ্ছা, ক’লেই ত হয় : অত বলাবলির প্রয়োজন কি ?—আমার এ সব বাজে কথা ভাল লাগে না !’

স্বর্ণকমল অপ্রতিভ হইয়া বলিল, ‘আমি কি ক’ন্তে পারি ? এ কাজ ত শুধু আমা হতে, হ’তে পারে না। সকলে একমত হয়ে—’

স্বর্ণকমলের কথা শেষ না হইতেই রামকমল ক্রুদ্ধকৃত করিয়া বলিল, ‘কার দোষে ঝগড়া বাধে, তা তলিয়ে দেখ, তার পর শাসন ক’ন্তে বেও, অত এক-মত দু-মত আমি বুঝি না।’

স্বর্ণকমল অবাক হইয়া কাহিল, ‘তা আমি একা দেখুব কেমন ক’রে ?’ আর দোষ সম্ভবতঃ সকলেরই আছে। এক জনের দোষে প্রায় ঝগড়া হয় না।’

স্বর্ণকমল সুকুমারীর দোষও একরূপ স্বীকার করিল দেখিয়া রামকমল মনে মনে প্রীত হইল, এবার সে মহামায়াকে সম্পূর্ণ নির্দোষ করিবার জন্ত, নির্লজ্জের গায় মুখভঙ্গী সহকারে একটু তেজের সহিত বলিল, ‘তা কেন হবে ?—একজন্যার দোষে কি ঝগড়া হ’তে পারে না ?—এ কি রকম কথা ! তুমি দেখাছ সকলের বাড়েই দোষ চাপাতে চাও।’

স্বর্ণকমল বিরক্তির সহিত বলিল, ‘দোষ চাপাচাপির কথা হ’চ্ছে না !—’

রামকমল পূর্ববৎ তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল, ‘দোষ চাপান বই আর কি ! একজন ভ্রামার ক্ষেতি ক’রবে, কিংবা আমার অবুঝ ছেলেটি তোমার সন্দেহটুকু মুখে দিলে ব’লে তুমি তাঁকে মেয়ে খুন ক’রবে, সেই ভয়ে চুপা কথা ব’লেই কি দোষ হবে ?

কৃষ্ণকমল এতক্ষণ চুপ করিয়া ছিল। অনেকক্ষণ ধরিয়া সে মুক্তকেশী-প্রদত্ত শিক্ষার ফল প্রসব করিবার জন্ত ব্যস্ত ছিল। এইবার অবসর বুঝিয়া সে বলিল, ‘আর এক জনের আস্ত কাপড় ছিঁড়ে দেবে, তার উপর যা’ইচ্ছে-তাই ব’লবে, এতে কোন কথা ব’লেই ত ঝগড়া বেধে যায়।’

স্বর্ণকমলের মন্তকে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িবার উপক্রম হইল। সে মনে মনে দুঃখিত হইয়া বলিল, ‘কে এ সব করে, তার অনুসন্ধান ক’রে একটু শাসন ক’ন্তেই ত ব’লছি।’

কৃষ্ণকমল রামকমলের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, ‘তার আর বলাবলি কি ?—শাসন ক’লেই ত হয় !’

রামকমল ঈর্ষা করিয়া বলিল, ‘তা বৈ কি !’

স্বর্ণকমল বুঝিল যে, তাহার দাদাদের বিচারে সুকুমারীই সকল দোষের আকর। মনে বড় দুঃখ হইল। অগত্যা কাতরকণ্ঠে বলিল, ‘আন্দাজে কাকে শাসন ক’ন্তে পারা যায় ?’

কৃষ্ণকমল একটু ক্রোধের সচিব বলিল, ‘আন্দাজে কি ক’রে হ’লো, কে এ সব করে, তা কি তুমি জান না ?’

স্বর্ণকমল। কৈ, তা ঠিক জানি না।

স্বীকৃতি-চালিত কৃষ্ণকমল বলিল, ‘তা এখন জানবে কেন ! শিথিয়ে দেবার বেলা সবই জান। তোমাদের ঐ রকমই, বিষকুন্ত পন্নোমুখঃ। ইংরেজী প’ড়লে ঐ রকমই হয়—মিথ্যা কথা ব’লতে একটু আটকায় না।’

কৃষ্ণকমলের বাক্যে স্বর্ণকমলের হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হইল, মর্শ্বাভ্যাসের তাহার প্রাণ পুড়িয়া বাইতে লাগিল। অভিমানে ও দুঃখে চক্কু হইতে সত্য

সতাই অশ্রুধারা বহির্গত হইল। ভ্রাতৃত্বের অজ্ঞাতে স্বর্ণকমল বস্ত্রাঞ্চলে চকু মুছিল। কিন্তু তাহার হৃদয়ের বেগ প্রশমিত হইল না। তাহাকে মিথ্যাবাদী, কপটাচারী ভাবিয়া কৃষ্ণকমল একপ ঘৃণিত ব্যবহার করিল দেখিয়া তাহার প্রাণে দারুণ বাথা লাগিল। সংসারে অনভিজ্ঞ, সরলপ্রকৃতি, মর্ম্মপীড়িত, সুবক কাতর-কণ্ঠে পুনরায় বলিল, ‘মেজদাদা ! একপ কথা কেন বলছো ? আমি ত কখনও কোন মিথ্যা কথা বলি নাই, আর এ জীবনে কখন কাকেও পরের কাপড় ছিঁড়ে দিতেও উপদেশ দিই নাই ?’

স্বর্ণকমলের সরল কাতরোক্তিশ্রবণে কৃষ্ণকমলের অন্তঃকরণ একটু নরম হইল, মুক্তকেশীর কথার সত্যতা-সন্দেহও তাহার একটু সন্দেহ হইল, কিন্তু তাহা ক্ষণকালের জন্য মাত্র। মুক্তকেশী যে তাহাকে বলিয়া দিয়াছিল যে, “একবার ‘দাদা’ ব’লেই তুমি সব ভুলে যাবে,” সে কথাও তাহার মনে পড়িল। এখন একটু কঠিন হইতে না পারিলে, মুক্তকেশীর কথা সত্য হইবে, মুক্তকেশী তাহাকে দুর্বলহৃদয় ও বোকা বলিয়া তিরস্কার করিবে, এই সমস্ত কথা প্রবল স্রোতের গ্রাস হু হু করিয়া তাহার মনে আঘাত করিতে লাগিল ; কৃষ্ণকমল হৃদয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে না পারিয়া সেই স্রোতের সঙ্গে ভাসিয়া চলিল। মুক্তকেশী ও মহামায়ার আড়ালে থাকিয়া পরের কথা শুনিবার রোগ প্রবল ছিল। বহির্কোণে বা যে কোন স্থানে যখন যে কথা হইত, তৎক্ষণাৎ তাহার তাহা জানিতে পারিত, কৃষ্ণকমল ও রামকমল এ কথা জানিত। প্রলয়ঙ্করী-জীবুদ্ধিচালিত কৃষ্ণকমল মুক্তকেশীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য স্বর্ণকমলের প্রতি পূর্ব্বাপেক্ষা অধিক নির্দয় হইয়া ক্রোধের সহিত বলিল, “আর দাদা ব’লে কাজ নেই—আমি সব জানি। তোমাকে আর একটি কথা ব’লে দিচ্ছি, ঘরে ব’সে অমনতর ক’রে আর ‘জুতো-জুতি’ ক’রো না। ফের ও সব কথা ব’লেবেত রক্তবৃষ্টি হ’য়ে যাবে—আমার স্পষ্ট কথা !”

কৃষ্ণকমলের উক্তি শুনিয়া স্বর্ণকমল একবারে হতবুদ্ধি ও বিকলাঙ্গ

হইয়া পড়িল। কিয়ৎকাল তাহার বাক্যস্মরণ হইল না। কিরূপে তাহার দাদা এইরূপ ভ্রমপূর্ণ ধারণার বশবর্তী হইল, তাহা সে বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। অতঃপর স্নানমুখে, কাতরকণ্ঠে, অথচ একটু ভেজের সহিত বলিল, ‘মেজদাদা! তুমি হয় ত কোন কুলোকে কথায় বিশ্বাস ক’রে আমাকে এ সব কথা ব’ল্লেছো! আমি কি এমনই নরাধম, পাষণ্ড! তোমার কথা শুনে আমার অত্যন্ত লজ্জা ও দুঃখ বোধ হ’চ্ছে। দাদা! তোমার পায়ে পড়ি, বল, কে আমার নামে এ সব ভয়ানক মিথ্যা কথা ব’লেছে?’

স্বর্ণকমল ব্যাকুলতার সহিত সত্য সত্যই কৃষ্ণকমলের পাদস্পর্শ করিল, তাহার সুন্দর মুখশ্রী রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। কৃষ্ণকমল প্রাপ্তমঙ্গ প্রয়োগের ভগ্ন দৃঢ়সঙ্কল্প। স্বর্ণকমলের কাতর-কণ্ঠনিঃসৃত সরলোক্তি শ্রবণে, তাহার জন্মে দয়ার উদ্রেক হওয়া মাত্রেই মুক্তকেশীর ম্তি তাহার মন-পটে অঙ্কিত হয়, আর তৎক্ষণাৎ সে চাকিতের গ্রায় বলপূর্বক জদয় হইতে দয়ার ভাব দূর করিয়া দিয়া ভীষণ মস্তি ধারণ করে। স্বর্ণকমলের হস্ত হইতে আপনাব্দ পা মুক্ত করিয়া সে সক্রোধে বলিল, ‘থাক্, আর ভালবাসার কাজ নাই। ড’পাতা ইংরেজী প’ড়ে অত অহঙ্কার ভাল দেখায় না। অমন বিত্তে অনেকের থাকে, তা ব’লে তারা যাকে তাকে অত জুতো মারে না। অমনতর কথাও কয় না।’ তার পর একটু থামিয়া কৃষ্ণকমল আবার বলিল, ‘আর বলা হ’চ্ছে কিনা, আমরা মিথ্যাবাদীর কথা শুনে ব’লছি। তা’ মিথ্যে বৈ কি, আমরা যা বলি, সব মিথ্যে, ঠা’রা দুজনে যা বলেন, তাই ঠিক!’

স্বর্ণকমলের বুদ্ধি-লোপ হইল, আশা ফুরাইল, আর কথা সরিল না। ভ্রাতৃত্বের মূৰ্ত্তা ও বুদ্ধিহীনতার বিষয় ভাবিয়া সে মনে মনে লজ্জিত ও দুঃখিত হইল। পুনরায় তাহার চক্ষু বাষ্পপূর্ণ হইল। মনের অস্তিত্ব একটু প্রশমিত করিয়া, অনিচ্ছার সহিত, অনন্তোপায় হইয়া, রামকমলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, ‘বড়দাদা! তুমি এর বিচার কর, যদি কোন-

রূপ দোঁবাঁ হই, তুমি শাসন কর। এই মিথ্যা কলকে আমার প্রাণ পুড়িয়া বাইতেছে, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি বিচার কর।' .

রামকমল তাহার স্বাভাবিক কঠিন কণ্ঠে বলিল, 'আমি এ সব বিচারে টিচারে নেই। তোমাদের যা ইচ্ছে, তাই কর।'।

স্বর্ণকমল হতাশ হইয়া মনঃকষ্টে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া অগ্ন্যত্র চলিয়া গেল, কোন কথা কহিল না। কৃষ্ণকমল রামকমলকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, 'দেখ্লে কেমন অহঙ্কার !'

রাম। তা আর দেখ্বে কি—আমার জানাই আছে। নিজের স্ত্রীকে শাসন ক'ন্তে পারেন না, ভারি ত বিত্তে !

রামকমল, কৃষ্ণকমল দুই ভ্রাতার প্রত্যেক বিষয়ে মতের মিল হইল। স্বর্ণকমল মনে মনে ভাবিল যে, স্বর্ণকমল ও কৃষ্ণকমলে একটা ঝগড়া বাধাইয়া দিতে পারিলে, লোকের নিকট সে নিদোষ থাকিবে, শাস্ত্র পৃথগ্ন হইবার একটা সূত্র হইবে। কিন্তু সে মনে মনে জানিত যে, স্বর্ণকমল বুদ্ধিমান ও উদারপ্রকৃতি। তাহার নিকট তাহার কোশল খাটিবে না। এ জন্য সে স্থলবুদ্ধি কৃষ্ণকমলের ঘাড় চাপিল। কৃষ্ণকমল তাহার বাহ্য ভালবাসা ও সহানুভূতিতে মুগ্ধ হইল এবং তাহার উপদেশ ও পরামর্শ-দ্বারা কলহশ্রোত বাড়াইতে লাগিল।

সেই দিন হইতে স্বর্ণকমলও তাহার আপন ক্ষমতা বুঝিল, মেজদাদার বুদ্ধির দোড় কত, তাহা বুঝিল, পাকা বাশ নোয়ান যে অসাধ্য, তাহাও বুঝিল; আর বুঝিল যে—বিনা কারণেও ঝগড়া-বিবাদ হইতে পারে। মূর্খের পক্ষে সবই সম্ভব। স্বর্ণকমল পিতা, মাতা ও স্কুমারীকে সকল কথা বলিল এবং রায় পরিবারের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া চিন্তামগ্ন হইল। দেখিতে দেখিতে তাহার কলেজ খুলিবার দিন নিকটবর্তী হইল। স্কুমারীকে নানারূপ সহপদেশ প্রদান করিয়া, পিতৃ-মাতৃ ভ্রাতৃ-ভ্রাতৃবধূ-চরণে প্রণাম করিয়া সে কলিকাতা চলিয়া গেল। ভ্রাতৃ ও ভ্রাতৃবধূ-চরণে প্রণাম করিতে

এবার তাহার ভক্তি হয় নাই, সমাজের খাতিরে পদধূলি গ্রহণ করিয়াছিল মাত্র।

একাদশ পরিচ্ছেদ

দুই বন্ধু

স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্র সমপাঠী। সাত বৎসর এক বিদ্যালয়ে এক শ্রেণীতে পাঠ করিয়া উভয়ে একই বৎসরে বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। এখনও এক সঙ্গেই পাঠকরিতেছে। ক্রমাগত সাত বৎসর একসঙ্গে বিদ্যালয়ে গমন, একসঙ্গে বাসায় প্রত্যাবর্তন, একসঙ্গে ভ্রমণ, ছুটির সময় একত্র বাড়ী গমন হেতু বন্ধুত্ব ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়াছে। তারপর, স্বর্ণকমলের ভাৰ্য্যা সুকুমারী দীনেশচন্দ্রের প্রতিবেশিকতা, গ্রাম-সম্পর্কে ভাগিনী। সুকুমারী দীনেশচন্দ্রকে ‘দাদা’ বলিয়া ডাকে। এঁ দ্বিগুণ দীনেশচন্দ্রের প্রিয়তমী ভাৰ্য্যা গিরিবালা স্বর্ণকমলের জ্ঞাতি-ভগিনী। উভয়ের অবস্থায়ও কতক সমতা আছে। দীনেশচন্দ্র সম্ভ্রান্তবংশজাত, জমিদারপুত্র। স্বর্ণকমল দীনেশচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ধনি-পরিবারে জন্মগ্রহণ না করিয়া থাকিলেও নরিদ্রতা কাহাকে বলে, তাহা বড় জানিতে পারে নাই। উভয়ের বাড়ী উভয়ের যাতায়াত ছিল। এই সমস্ত কারণে পরস্পর পরস্পরের প্রিয় সূহৃদ হইয়াছে, এবং প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর উভয়ে পটোল-ডাঙ্গার এক বাসাবাটীতে থাকিয়া বিদ্যাভ্যাস করিতেছে।

স্বর্ণকমলের কলিকাতা পৌছিবার পরদিন অপরাহ্নে দুই বন্ধু একসঙ্গে গড়ের মাঠে বেড়াইতে গেল। দীনেশচন্দ্র পারিবারিক প্রসঙ্গ উত্থাপন করিল। স্বর্ণকমলের সদাপ্রফুল্ল-মুখ বিষন্ন হইল। দীনেশচন্দ্র তাহা লক্ষ্য করিয়া সহানুভূতিসূচক স্বরে ধীরে ধীরে বলিল,—‘এবার বাড়ীতে তত ভাল ছিলে না—তোমার চেহারা খুব খারাপ হয়েছে।’

স্বর্গকমল একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, ‘আর ভাল মন্দ কি ? মঙ্গলময় ঈশ্বরের সকল কার্যেই মঙ্গল । আমরা নাস্তিক, ঈশ্বরে ভক্তিশূন্য, তাই তাহা বুঝিতে না পারিয়া মনঃকষ্ট ভোগ করি ।’

দীনেশচন্দ্র বুঝিল যে স্বর্গকমলের মনে কোন দারুণ আঘাত লাগিয়াছে । বলিল, ‘সুকুমারীর কোন অসুখ হয় নাই ত ?’

স্বর্গকমল বলিল, ‘না ।’

দীনেশচন্দ্র জানিত যে, স্বর্গকমলের অন্তঃকরণ বড় কোমল, পিতা-মাতার প্রতি তাহার অসীম ভক্তি, রামকমল, কৃষ্ণকমলের পুত্রকল্যাণের প্রতি অকৃত্রিম দ্বেষ । তাই জিজ্ঞাসা করিল, ‘ননীগোপাল, স্মৃশীলা, সরলা ভাল আছে ?’

স্বর্গ । হাঁ, কোন অসুখ দেখি নাই ।

দী । তোমার বাবা, আর মা ?

স্বর্গ । শারীরিক কোন অসুখ দেখি নাই ।

দী । মানসিক ?

স্বর্গ । মানসিক বড় বাতনা পাইতেছেন ।

দী । কি বাতনা, তাই ?

‘বলিতে হুঃখও হয়, লজ্জাও হয় । কিন্তু তোমাকে না বলিলেও মনে শান্তি পাই না ।’ বলিয়া স্বর্গকমল থামিল ।

দী । কি হয়েছে আমার গুলে বল । আমাকে পর ভেবো না ।

স্বর্গকমল গভীর মুক্তি ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে পারিবারিক অবস্থা বলিতে আরম্ভ করিল । রামকমল, কৃষ্ণকমল ও ভ্রাতৃ-বধূগণের কুব্যবহারে ও বিষবাক্যপ্রয়োগে কিরূপে বৃদ্ধ পিতামাতা অপমানিত, লাঞ্চিত ও মনঃক্লিষ্ট হইতেছেন, কিরূপে শাসনবাহিত্ব ভ্রাতৃবধূদের বাক্যবানে বিদ্ধ হইয়া সরলা সুকুমারী অঞ্জলি ভাসিতেছে, কিরূপে শান্তিস্থাপন করিতে চেষ্টা

রা স্বর্গকমল নিজে ভ্রাতৃবধূকর্তৃক ঘণা ও ত্যাগের সহিত ব্যবহৃত ও

নিখ্যাবাদী, কুপরাশর্মদাতা ইত্যাদি অভিধানে অভিহিত ও তিরস্কৃত হইয়াছে, ইত্যাদি একে একে সকল কথা বলিয়া, উপসংহারে বলিল, ‘আর ভাই সুখ নাই,—আর বাড়ী যেতে ইচ্ছা হয় না। কিন্তু পিতামাতার বিবল-মুর্তি আর চোখের জল দেখলে আমার প্রাণ অস্থির হয়, তাঁদের কথা মনে হ’লে সেই অশান্তিপূর্ণ গৃহে যাবার জগুই আবার মন কেঁদে ওঠে’।

দী। কি জগু এরা একরূপ ক’চ্ছে ?

স্বর্ণ। তা’ কি ক’রে জানব ?

দী। প্রতিদিনই কি ঝগড়া হয় ?

স্বর্ণ। প্রতিদিন কেন ?—প্রতি মুহূর্ত্তে !

আত্মপূর্ব্বিক বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া দীনেশচন্দ্র সকল অবস্থা বুঝিল, স্বর্ণ-কমলের অবস্থা চিন্তা করিয়া দুঃখিত হইল। বলিল, ‘এরূপ হ’বারই কথা। ব’ল্লে ভাই দুঃখিত হবে, তোমার বড়দাদা, মেজদাদা নেহাত অশিক্ষিত। তার উপর আবার কখনও সভ্যসমাজে বেয়োর নি। চিরটাকাল পাড়ারগেয়ে চাষাভূঁসোর সঙ্গে কথাবার্তা, আলাপব্যবহার, মেশামিশি ক’রে ওদের চরিত্র-ব্যবহারও অনেকটা ঐরূপ হ’য়ে গেছে ; এরূপ নীচ-সংসর্গে যারা সর্বদা চলাফেরা করে, তাদের চরিত্রে মহৎ বা উদারতা থাকবে কিরূপে ? স্ত্রীকে উপদেশাদি প্রদান ক’রে কিরূপে শাসনে রাখতে হয়, তা’ ত তারা জানে না। আর স্ত্রীলোক উচ্ছ্বল, শাসনবহির্ভূত হ’লে যে ভবিষ্যতে অমঙ্গল ঘটে, পুত্র-পরিবারের ইহকাল পরকাল মাটা হয়, তা’ বোঝবার শক্তিও ওদের নাই।’

স্বর্ণকমল দুঃখিত হইয়া বলিল, “ছেলেমেয়েগুলির প্রতি বৈরূপ ব্যবহার করে, তা’ শুনে তুমি অবাক হবে। ওদের পরের গাছের শশা, কুল, আম ইত্যাদি চুরি ক’রে আন্তে শিখিয়ে দেয়—না আন্লে প্রহার করে ! একদিন আমি ননীগোপালকে এজন্ত একটু শাসন ক’রেছিলুম, দুই একটা চড়ও মেরেছিলুম ; এজন্ত, ভাই, বড়-বো আমাকে দুই ঘণ্টা ক্রমাগত

গালাগালি দিতে লাগলো। ব'লে, 'আদর ক'রে একটি জিনিস দেবার বেলা কেউ কর্তা হয় না, পুয়ের ছেলেকে মেরে খুন করার বেলা অনেক কর্তা পাওয়া যায়।' আমি শুনে অপ্রস্তুত হ'লুম, বড়দাদাকে এ সংবাদ ব'ললুম, তিনি গ্রাহ্য ক'লেন না।"

দীনেরশচল প্ররভাবে বলিল, "তা' ত হ'বারই কথা। ভবিষ্যতে যা' বাবসা ক'রে থেতে হবে, পিতামাতা সন্তানকে তা' শিখিয়ে না দিলে যে, তাদের কষ্টকাঁজ করা হয় না। তুমি তাদের সংকাজে বাধা দিচ্ছিলে, পাল খাবে বৈ কি! এর জগৎ পরে যে কাদতে হবে, ততটুকু বোঝবার শক্তি ওদের নাট। তোমার বড় দাদার কথা মনে হ'লে, এখনও আমার হাসি পায়। গ্রাঁয়ের ছুটির সময় যখন আমি তোমাদের বাড়ী গিয়েছিলুম, আমার সঙ্গে করেকথানি সংবাদপত্র ছিল। আমি অবকাশমত তাই পাঠ ক'রতাম। তা' দেখে তোমার বড়দাদা একদিন আমার গম্ভীরভাবে ব'লেন, 'এ সব প'ড়ে আপনাদের কি লাভ হয়?—কেন আপনারা এ সব পয়সা ব্যয় করেন?' আমি একটু হেসে ব'ললাম, 'দেশের খবর, অবস্থা ইত্যাদি জানতে পারা যায়, বহু জ্ঞান জন্মে।' তত্বত্বেরে তিনি ব'ললেন, 'আমরা যে এ সব পড়ি না, আমাদের কি ক্ষেতি হয়? আর দেশ-বিদেশের খবর জানা-জানিতে লাভ কি? আপনার ঘরের অবস্থা জেনে শুনে কাজ ক'তে পা'লেই হ'ল।' আমি মনে মনে হাসলাম, কোন উত্তর প্রদান ক'রলাম না। এরূপ ব্যয় বুদ্ধি, সে আর পুত্র-কন্যার কুর্কর্মে শাসন ক'রবে কি? বিনা পয়সায় শশাটা, কলাটা পেলে সে বরং আরও পুত্র-কন্যার প্রতি সন্তুষ্টই হবে।"

স্বর্ণ। হ'চ্ছেও তাই। কাণ্ড দেখে আমার বুদ্ধি-লোপ হ'চ্ছে। ভবিষ্যৎ ভেবে আমি আকুল হই। আর বাড়ীতে যেতেও ইচ্ছে হয় না।

দী। তোমার চেষ্টায় কোন ফল হ'বে না। তুমি হিত ব'ললে, ওরা বিপরীত বুঝবে। তোমার দাদারা স্বীকৃতি-পরিচালিত হ'লে যখন এরূপ

জঘন্য ব্যবহার ক'রতে আরম্ভ ক'রেছে, তখন আর উপদেশে কোন ফল হ'বে না। সুতরাং তোমার নিরস্ত হওয়াই উচিত।' এই কৃশিকা-প্রাপ্ত সম্মানগুলি বয়ঃপ্রাপ্ত হ'য়ে যখন নিজ পিতামাতার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ ক'রবে, পিতামাতার বুকে পাষণ চাপাতে চাইবে, চৌর্য্য, লাম্পট ইত্যাদি অভিযোগে যখন রাজদ্বারে দণ্ডিত হ'বে—পিতামাতাকে অশেষ প্রকারে লাঞ্ছনা দিতে আরম্ভ ক'রবে, তখন ওদের জ্ঞান জন্মাবে, আর তোমার কথা স্মরণ হ'বে; এর পূর্বে নয়।

স্বর্ণ। সে সব চিন্তা এখন পরিত্যাগ ক'রেছি। কিন্তু দৃঢ় পিতামাতার প্রতি অত্যাচার হয়, তাহা নিবারণের কি উপায় করি? আর স্কুমারী—

দাঁ। এর আর কি ক'রবে? দেখা যাক কি হয়। স্কুমারীর পত্র এলেই সব জানতে পা'রবে। মালুঘের কি নাচ প্রবর্তি, কি জঘন্য রুচি, আমি বুঝে উঠতে পারি না। ঐ ত সব গুণের স্ত্রী! ওদিকে সন্তুষ্ট ক'রবার জন্য পিতা, মাঠা, ভাই-ভাগনার প্রতি কিরূপ কুবাবহার করে! এদের কি একটু লজ্জাও হয় না?

স্বর্ণকমল গম্ভীর-বদনে ঈষৎ হাসিয়া বলিল,—‘লজ্জা?—লজ্জা অনেক-কাল লজ্জা পেয়ে পালিয়ে গেছে। জ্যেষ্ঠ ভাই—পরম গুরু, তাঁদের বিরুদ্ধে কথা ব'লতে হ'চ্ছে, কি চর্যাগী! আমি পূর্বে কখনো তাঁদের সঙ্গে অধিক কথা বলি নাই, সুতরাং তাঁদের প্রকৃতিও জানতে পারি নাই, এবার দুই তিন দিন তাঁদের মুখে যে সব কথা শুনেছি, তা' মনে হ'লে এখন আমার দ্রুত ও লজ্জা হয়। জ্যেষ্ঠ ভাইয়ের নিকট একপ কথা শুনতে হবে, তা' আমি কখনো মনে করি নাই।’

দাঁ। সে বা' হউক, তুমি ভবিষ্যতের জন্য প্রস্তুত হও এখন ত'তে তোমাকে একটু সাবধান হ'য়ে চলতে হ'বে, নতুবা বিপদগ্রস্ত হবে। জেনো, মুর্খগণ বড় ভয়ঙ্কর; হিতাহিত-জ্ঞান না থাকায় ওরা সব ক'রতে

পারে। কোন্ কার্যের কি ফল দাড়াবে এবং এতে তাদের কি অনিষ্ট হবে, কার্য আরম্ভ না ক'রে তবু তা' বুঝতে পারে না। সুতরাং এদের পক্ষে কোন কাজ করাও অসম্ভব নয়। আর একটি কথা, সকল সময় এদের প্রতি মহত্ব প্রদর্শন ক'রো না; কারণ, যে 'মহত্ব' উপলব্ধি ক'রতে না পারে, তার নিকট তা' ক'রে লাভ কি? জ্ঞানী শত্রুর একটি অত্যাচার নীরবে সহ্য ক'রলে, সে নিজেই মনে মনে লজ্জিত হয় এবং ভবিষ্যতের জন্ত সাবধান হয়। কিন্তু মূর্খ শত্রুর অত্যাচার বিনা বাক্যবাসে সহ্য ক'রলে সে মনে ক'রবে যে, তোমার তার প্রতীকার ক'রবার ক্ষমতা নাই, সুতরাং সে ক্রমে অধিক অত্যাচারী হ'বে। আমার এই কথাগুলি মনে রেখো। তুমি যেরূপ প্রকৃতির লোক, সমস্ত পৃথিবীকে সেরূপ মনে ক'রলে পদে পদে বিভাষিত হ'বে, এ নিশ্চয় কথা।

স্বর্ণকমল একাগ্রমনে বন্ধুর কথাগুলি শুনিল। সংসার-সম্বন্ধে তাহার পূর্ব-ধারণা পরিবর্তিত হইতে লাগিল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

স্বর্ণকমলের পত্র

কলিকাতা আসিয়া কয়েক দিন পরে স্বর্ণকমল সুকুমারীর নিকট এই পত্রখানি লিখিল,—

“প্রিয়তমা সুকুমারি!—তোনাদের কথা মনে হইলে আমি ব্যাকুল হইয়া পড়ি, পত্রে যে কি লিখিব, তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারি না। একত্র লিখি লিখি করিয়া এই কয় দিন পত্র লিখা ঘটিয়া উঠে নাই। হয় ত' বৃদ্ধ পিতামহা কত বাতনা স্মরণেছেন, কত মনঃকষ্টে দিন-যাপন করিতেছেন, আর তুমিও হয় ত' কত লাজ্জনা ভোগ করিতেছ। এইরূপ

অশান্তি-পূর্ণ ভাবনায় দিবারাত্রি, চব্বিশ ঘণ্টা আমার মন চঞ্চল থাকে। এখানে আসিয়া অবধি আমি একটি মুহূর্তও তোমাদের কথা বিস্মৃত হইতে পারি নাই। এ পর্য্যন্ত একথানা পুস্তকের ছ'পাতা পড়িয়াছি বলিয়াও মনে হইতেছে না। পারিবারিক চিন্তায় আমার পাঠের বড় অনিষ্ট হইতেছে, কিন্তু যাহা অনিবার্ধ্য, তাহার জ্ঞাত ব্রথা ভাবিয়া লাভ নাই। আশা করি, ভগবানের অনুকম্পায় তোমরা নিরাপদে আছ—বিশেষ কোন পারিবারিক দুর্ঘটনা বটে নাই। গত ছুটির সময় বাড়ীর অবস্থা যেরূপ দেখিয়া আসিয়াছি, তাহা মনে হইলে আমার বুদ্ধিলোপ হয় এবং এই অবস্থায় তোমাকে যে কি উপদেশ প্রদান করিব, কোন্ পথে চলিতে বলিব, তাহা আমি নিজেই স্থির করিতে পারি না। মানুষ যে এত অনুদার-প্রকৃতি-বিশিষ্ট হইতে পারে, পিতৃ-মাতৃ-ভ্রাতৃ-শৃগ হইয়া জনক-জননীর প্রতি এরূপ জঘন্য ব্যবহার করিতে পারে, ভ্রাতৃ-স্নেহ ভুলিয়া যাইতে পারে, ইহা আমি কখনও বিশ্বাস করি নাই। ভদ্র বাঙ্গালীর বরের মেয়েরা যে নীচ হিংসার বশবর্তী হইয়া, আপন আপন স্বামীকে এরূপ কুমতি প্রদান করিতে পারে, আর স্বপুত্র-শাশুড়ীর প্রতি এত ঘণা ও অবজ্ঞাসূচক ব্যবহার করিতে পারে, এ ধারণাও আমার ছিল না। আর মানুষ যে সুব্যবহারকারীর প্রতি কুব্যবহার করিতে পারে, ভালবাসার প্রতিদানে নিষ্মমতা প্রদান করিতে পারে, বিনয়নম্র বচনের প্রতীকরে রূঢ়ভাষা প্রয়োগ করিতে পারে, ইহাও আমার ধারণা ছিল না। সমস্ত পৃথিবীর মধ্যেও যে জঘন্যতম অস্তিত্ব কল্পনা করিতে পারি নাই, আপন গৃহে—আপন ভ্রাতাতে, আপন ভ্রাতৃ-বধূতে তাহা দেখিতে হইবে, ইহা ত আমার স্বপ্নের অগোচর ছিল।

যাক্—এ সব কথা লিখিয়া কাজ নাই, কিন্তু আজ তোমাকে গুটি-টাই কথা বলিতে হইতেছে। পূর্বে তোমাকে যেরূপ ভাবে উপদেশ দিয়াছি, এ পত্রে ঠিক সেরূপ উপদেশ দিতে পারিতেছি না। ইহা কপালের দোষ বটে। পূর্বেও বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, তোমার বড়-দাদি মেজ-

দ্বিদিব বিকল্পে কখনও কোনরূপ কুভাব জন্মে ধারণ করিও না, তাহাদের প্রতি পূর্ববৎ ভক্তি রাখিও, তাহাদের পুত্র-কন্যাকে অন্তরে ভালবাসিও, কিন্তু এই ভক্তি ও ভালবাসা বাহিরে প্রকাশ করিও না। কারণ, তুমি যখন সুভাবে অর্পণ করিবে, তাহারা তাহা কুভাবে গ্রহণ করিবে—কাজেই বিলাট উপস্থিত হইতে পারে। তুমি ননীগোপালকে আদর করিয়া কোলে লইলে যদি এই অপরাধে অপোগণ্ড শিশুকে প্রহার-যাতনা সহ করিতে হয়, কিংবা মাতৃসুগ্ধ পান করিতে গিয়া বুক পাতিয়া পদাবাত লইতে হয়, তবে সে অবস্থায় তোমার আদর না করাই সঙ্গত। এইরূপ সকল বিষয়ে সভা বুঝিয়া কীৰ্ত্তন গাইতে হয়। যে অমৃত পান করিবে না, তাহাকে বলপূর্বক অমৃত পান করাইতে চাহিলে, সে উহা বিষবৎ দূরে নিক্ষেপ করিবে, ইহা সুনিশ্চিত। এ সম্বন্ধে তোমাকে আর অধিক কি উপদেশ দিব। কাহারও কথার উত্তর দিও না, কেহ তিরস্কার করিলে তাহা পূরস্কার জ্ঞানে অবনতমস্তকে গ্রহণ করিও, দুন্দাকা বলিলে আমার দিকে চাহিয়া তাহা নীরবে সহ করিও। এই পন্থা অবলম্বন করিলেই যে তুমি বিপন্ন সম্পূর্ণরূপে এড়াইতে পারিবে, এখন সে বিশ্বাস আমার নাই; ইহাতে বিলাট কম হইবে মাত্র। কারণ, আমার বিশ্বাস যে, তুমি যদি তাহাদের কথার উত্তর না দাও, তবুও তাহারা সম্ভবতঃ নিজ নিজ স্বামীকে বুঝাইয়া দিবে যে, তুমি তাহাদিগকে অনর্থক গালাগালি দেও; কিন্তু তুমি যদি তাহাদের একটি কথার উত্তর প্রদান কর, তবে তাহারা হয় ত বলিবে যে, তুমি তাহাদিগকে গালি দেও, প্রহার করিতে চাও, আর তাদের ছেলেমেয়ে-গুলিকে অভিসম্পাত কর, ইত্যাদি। তাই বলিতেছি যে, সকল অত্যাচার নীরবে সহ করিবে—কাহারও কথার উত্তর প্রদান করিবে না।

বৃদ্ধ জনক-জননীর সেবা-শুশ্রূষার সম্পূর্ণ ভার তোমার উপর, ইহা যেন মনে থাকে। সকল কাজ ত্যাগ করিয়াও, যাহাতে তাহাদের সুখ-শান্তি হয়, মানসিক যাতনা একটু হয়, তাহা করিবে। আমাদের কাহারও

জঘন্ত ব্যবহারে যদি তাঁহারা মনঃক্লিষ্ট হইয়া একবিন্দু অশ্রুপাত করেন, তবে আমাদের সকলকেই ইহার প্রতিফল ভুগিতে হইবে।। ইতিমধ্যে কোনরূপ দুর্ঘটনা হইয়া থাকিলে, বিস্তারিতরূপে লিখিয়া জানাইবে। আমার পাঠের ক্ষতি হইবে কিংবা আমি মনঃকষ্ট ভোগ করিব, ভাবিয়া আমার নিকট কোন কথা গোপন করিও না—এরূপ করিলে বরং আমার অধিক ক্ষতি হইবে। কারণ, সন্দেহের পীড়নে আমার হৃদয় হইতে শান্তি থলারন করিবে, কল্পনাকে সত্য মনে করিয়া আমি দিবারাত্রি মনাগুনে জলিয়া মরিব। ইহা মনে রাখিয়া যখন যাহা চর, আমার নিকট তাহার যথাযথ বিবরণ লিখিয়া পাঠাইবে—কোনরূপ বিধা বোধ করিবে না। এ পত্রে আর অধিক কি লিখিব। আমার একটি অনুরোধ—অশ্রুপাত করিয়ঃ বাতনা ভোগ করিও না। তোমার পত্রের প্রতীকায় রহিলাম। ইতি।”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

সুকুমারীর উত্তর

“প্রিয়তম!—তোমার আশীর্বাদ-পত্র পাইয়া সুখী হইলাম। তোমার পত্র পাইলে যেন আমি হারানিধি কুড়াইয়া পাই—আমার শুক প্রাণে রস আসে। তোমার পত্র আসিলে আমার দুই তিন দিন পর্য্যন্ত কোন কষ্টই থাকে না, সকল কষ্ট ভুলিয়া যাই, বড়-দিদি মেজ-দিদের অবস্থা তিরস্কারেও তখন আমার বড় কষ্ট হয় না, তখন আমি সুখে আশ্রয়গারা হই, মনে-মনে কেবল সুখের চিত্র অঙ্কিত করি। কিন্তু আমি নিতান্ত হতভাগিনী, তাই না ভাবি, তাহার বিপরীত ঘটে। ভগবান্ যখন মর্য্য করিয়া এই হতভাগিনীকে তোমার হাতে সঁপিরা দিলেন, তখন তোমার হাসিমাখা মুখ দেখিয়া এবং তোমার পিতা-মাতার সহাস্তবদনে স্নেহমাখা বচন শুনিয়া

আমার মনে যে কত আনন্দ হইয়াছিল, তাহা বলিয়া প্রকাশ করিতে পারি না। তখন মনে করিয়াছিলাম, এমন সুখী পরিবার বুঝি বড় বিস্তর নাই! এখন যে তাঁহারা কেহ আমার প্রতি কর্কশ বাক্য বলেন, ইহা বলিতেছি না। এখন বরং তাঁহারা আমার প্রতি দয়া করিয়া পূর্য্যাপেক্ষা অধিক স্নেহের সহিত কথা কহেন, কিন্তু তাঁহাদের মুখে সেই হাসি আর নাই, সেই প্রফুল্লতা পলায়ন করিয়াছে; তাঁহারা এখন সদা বিষম, মর্কদা হুংখিত-চিহ্ন। মায়ের চক্ষে কখন কখন অশ্রুজলও দেখিতে পাই। কারণ জিজ্ঞাসা করলে, চক্ষু মুছিয়া ‘কে মা? কাদব কেন, মা?’ বলিয়া আমাকেই পুনরায় সাহুনা করিতে আরম্ভ করেন, কোন কারণ বলেন না। তিনি বলুন আর না বলুন, আমি সব বুঝতে পারি, কিন্তু বুঝিতে পারিয়াই বা লাভ কি? আমি ত তাঁহার হুংখ দূর করিতে পারি না। মনের আবেগ চাপিয়া রাখিতে না পারিয়া বড়-দিদি বা মেজ-দিদিকে অতুনয়-বিনয় ফরিয়া এই-একটি কথা বলিলে, তাঁহারা আরও নিদয়রূপে সকলকে গালাগালি করিতে থাকেন। আমাকে গাল দিলে মা কাঁদেন, তাঁহার কান্না দেখিলে আমিও অশ্রুজল সংবরণ করিতে পারি না।

তোমাকে সকল কথা লিখিয়া জানাইতে লিখিয়াছি। কিন্তু লিখিব কি? দশটি শুভ সংবাদেব সঙ্গে যদি তোমাকে একটিও শুভ সংবাদ দিতে পারিতাম, তবে কোন কথা লিখিতে ভয় হইত না। কেবল বিবাদ, বিসংবাদ ও অশ্রুপাতের সংবাদ লিখিয়া তোমার মনঃকষ্ট বাড়াইতে আমার ইচ্ছা হয় না। কিন্তু তুমি আমার দেবতা, প্রাণু গেলেও তোমার আত্মা লঙ্ঘন করিতে আমার ইচ্ছা হয় না; যেদিন সেরূপ কু-ইচ্ছা হইবে, ভগবান্ করুন, সে দিন যেন আমি মরিয়া যাই। আমার ইচ্ছা অনিচ্ছা কি? তোমার ইচ্ছায় আমার ইচ্ছা, তোমার অনিচ্ছায় আমার অনিচ্ছা; সুতরাং তুমি বাড়ী হইতে চলিয়া গেলে এ পর্য্যন্ত বাহা বাহা হইয়াছে, তাহা লিখিয়া জানাইতেছি।

তুমি জান যে, তোমার দেবুকাচার স্ত্রী গর্ভবতী। তাঁহার সাধ-
ভঞ্জন উপলক্ষে গত পরশ্ব আমাদের সন্ধ্যার • লে বাড়ী নিমন্ত্রণ ছিল।
আমার তথায় যাইতে ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু মায়ের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে
পারিলাম না ; মা, বড়-দিদি, মেজ-দিদির সঙ্গে আমাকেও যাইতে হইল।
তথা হইতে আসিয়া আমার পরিহিত বারাগসী শাড়ীখানা ছাদের উপর
রোদ্রে শুকাইতে দিলাম। অপরাহ্নে শাড়ীখানা আনিতে গিয়া দেখি
যে, কাপড়ের লম্বাদিকে প্রায় তিন হাত স্থান ছেঁড়া। সত্য কথা
বলিতে কি, নূতন শাড়ীখানার এই অবস্থা দেখিয়া আমার বড় দুঃখ
হইল এবং মা দেখিলে কি বলিবেন ভাবিয়া, একটু ভীতা হইলাম।
এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে শাড়ীখানা ভাঁজ করিয়া নীচে নামিলাম এবং
মায়ের অজ্ঞাতে তাহা বাগ্লে বন্ধ করিয়া রাখিতেছিলাম, এমন সময়
গিরিবালা পশ্চাদ্ধিক হইতে আসিয়া ‘দেখি কাপড়খানা’ বলিয়া আমার
হস্ত হইতে হঠাৎ তাহা টানিয়া নিল এবং কাপড়ের ছেড়া স্থান দেখিয়া
একটু চমকিয়া বলিল, ‘এ ! ক ! এমন সুন্দর কাপড়খানার কে এমন
দশা ঘটাইল ?’ ‘মা, গিরির কথা শুনিয়া নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, ‘কি লা গিরি ?’ গিরিবালা শাড়ীখানা দেখাইল। মা কতক্ষণ
একেবারে অবাক হইয়া রহিলেন, পরে ক্রোধে অধীর হইয়া, কাহারও
নাম উল্লেখ না করিয়া কতক্ষণ নিরবদশে গালাগালি করিলেন। বড়-
দিদি, মেজ-দিদি একত্রে মাকে বা-ইচ্ছা-তাই বলিতে লাগিলেন, মা নিজ-
গৃহে বাইয়া অশ্রুপাত • করিতে লাগিলেন। তার পর নবীর বাধা ও
সুশীলার বাবা বাড়ীতে আসিলে বড়-দিদি ও মেজ-দিদি কাঁদিয়া কাঁদিয়া
কত কি বলিলেন। অতঃপর তাঁহারা আমাকে লক্ষ্য করিয়া অশ্রীল ও
অন্তদ্রোচিত ভাষায় কত গালাগালি দিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া মা
উভয়কে লক্ষ্য করিয়া অতি দুঃখে কহিলেন, ‘দেখ্ রামকমল, কৃষ্ণকমল !
তোরা ভাস্কর হয়ে ছোট-বোকে এ সব কথা বলিস্, আর এরূপ ব্যাভার

করিস, তোদের কি লজ্জা হয় না ? ছি ! ছি ! ছি ! হয়ে মরে গেলে যে ছিল ভাল !' এই কথা শুনিয়া তাঁহারা চারি জনে গজিয়া উঠিলেন এবং মাকে পূৰ্ব্বাপেক্ষা নির্দয়রূপে বকিতে লাগিলেন এবং প্রহার করিতে উত্তত হইলেন । মা পুনরায় কাঁদিতে লাগিলেন, গতিক ভাল নহে বুঝিয়া কৰ্ত্তাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন । বাবা এতক্ষণ নিমগ্নবাবুতে বসিয়া ভদ্রলোকদের সঙ্গে আলাপ করিতেছিলেন । সংবাদ পাইয়া বাটা আসিলেন । সকল অবস্থা অবগত হইয়া তিনি যেন হতজ্ঞান হইলেন, প্রায় আধ ঘণ্টা কোন কথা কহিলেন না । কিন্তু তোমার বড়-দাদা, মেজ-দাদা আর বড়-দিদি, মেজ-দিদি, তখনও পূৰ্ব্ববৎ গালাগালি করিতেছিলেন । কত্না মহাশয় আর সহ করিতে না পারিয়া রাগত স্বরে বলিলেন, 'তোমরা চুপ করিবে কি ?'

তাঁহার কথা শুনিয়া তোমার বড়-দাদা তাঁহার নিকট হইয়া বলিলেন, 'এরূপ করিলে কে চুপ করিতে পারে ?' ছোট-বোঁ মে, বার তার নায়েঁ মিথ্যা কথা রটায়, আর মা যে তার পক্ষ হ'য়ে, দাকে তাকে মিছামিছি গালাগালি দেয়, এর একটা উচিত বিচার ক'ন্তে হয় করুন, নইলে কিন্তু পরে আমাদের কোন দোষ দিতে পারবেন না । আমার স্পষ্ট কথা !' কৰ্ত্তা রাগতস্বরে বলিলেন, 'আমি আজ সত্য-সত্যই ইহার বিচার করিব এবং বার দোষ দেখিব, তাকে উচিত শাস্তি দিব, ইহা আমার প্রতিজ্ঞা ।' ইহা বলিয়া তিনি বড়-দিদি ও মেজ-দিদিকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমরা কাপড় ছিঁড়িয়াছ ? সত্য করিয়া বল !' তাঁহারা অস্বীকার করিয়া চলিয়া গেলেন । অতঃপর তিনি নবলক্ষ্মী, নন্দগোপাল ও হর্শলাকে ডাকিয়া চক্ষু লাল করিয়া একে একে বলিলেন, 'কেন কাপড় ছিঁড়েছিস্ বল, নতুবা তোর হাড় ওঁড়ো ক'রে দিব ।' তাঁহার কথা শুনিয়া নন্দগোপাল কাঁদিতে লাগিল, কথা কহিল না, নবলক্ষ্মী কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিল, 'আমার দোষ কি ? মা ব'লেছে, তাই ছিঁড়েছি ;' আমার মেয়ে না ঠাকুরদাদা ; যতটুকু ছিঁড়েছি, আমি তা শেলাই ক'রে দিব ।' আর হর্শলা কাঁদিয়া বলিল,

‘আমি ত কাপড় ছিঁড়ি নাই, বাক্স জলে ফেলে দিয়েছি, তা এখন তুলে দিব।’ কৰ্ত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কোন বাক্স?’ সুশীলা কহিল, ‘কাকী-মার গহনার বাক্স।’ এই কথা শুনিয়া আমি অবাক হইলাম এবং নিমন্ত্রণ বাড়ী হইতে আসিয়া গহনা খুলিয়া যে ছোট টিনের বাক্সটিতে তাহা ভরিয়া তাকের উপর রাখিয়াছিলাম, তাহার তল্লাস করিলাম, কিন্তু তাহা পাইলাম না। সকলে তখনই সুশীলাকে সঙ্গে করিয়া পুকুরপাড়ে গেল, সুশীলা অঙ্গুলি দ্বারা যে স্থানে বাক্স ফেলিয়াছিল, তাহা দেখাইয়া দিল। কৰ্ত্তার আদেশে তজহরি জলে নামিয়া ডুব দিয়া গহনার বাক্স তুলিল। কৰ্ত্তা এই সকল কাণ্ড দেখিয়া শুনিয়া ক্রোধে কাঁপিতে লাগিলেন, নবলক্ষ্মী ও সুশীলাকে তিরস্কার করিয়া ভবিষ্যতের জন্ত সাবধান করিয়া দিলেন এবং নন্দুগোপাল ও সুশীলার বাবাকে লক্ষ্য করিয়া বিকৃতস্বরে বলিলেন, ‘এখন ঐক্কে ত কার দোষ? আর চক্ষু থাক্তে অন্ধ হ’য়ে থাকো না! যদি মঙ্গল চাপ্ত, তবে এই সব জব্বাব্য ব্যবহার দূর ক’রতে চেষ্টা কর। তার পর নবলক্ষ্মীর বাবা বলিলেন, ‘এ আর বিচার কি হ’লো? প্রাণের ভয়ে একটা কথা স্বীকার ক’রেছে ব’লেই কি অপরাধ হ’লো?’ সুশীলার বাবাও এ কথায় মত দিলেন। কৰ্ত্তা ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া উভয়কে তিরস্কার করিলেন। তাহারাপ্ত কৰ্ত্তার প্রতি যা-ইচ্ছে-তাই বলিতে লাগিলেন। বড়-দিদি, মেজ-দিদি উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিলেন। পরদিন প্রত্যুষে শয্যা হইতে উঠিয়া উভয়ে স্বামী ও সন্তানগণ সমভিযাহারে নিজ নিজ পিত্রালয়ে চলিয়া গেলেন। বাইবার সময় তোমার পিতা কাতর-স্বরে কত বারণ করিলেন, সম্মানের দোহাই দিলেন, কিন্তু তাঁহার কথায় কেহ কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহাকে গালাগালি দিতে দিতে ও প্রাণ থাকিতে আর তাঁহার অগ্রগ্রহণ করিবেন না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া, সকলে এক সময়ে চলিয়া গেলেন। সিন্দুক, পেটেরা, বাক্স, কাপড় ইত্যাদি সমস্তই লইয়া গিয়াছেন। বাবা ও মা অতঃপর প্রায় বাকশূন্য হইয়াছেন; নিতান্ত প্রয়োজন না হইলে

কথা কহেন না, সর্বদা অশ্রুজলে ভাসিতেছেন। কিন্তু হৃৎথের বিষয় এই যে, অশ্রুকার এই দ্রবটনার আবিহী মূল কারণ। আমি যদি বারাগসী শাড়ীখানা ছিন্নাবস্থায় লুকাইয়া রাখিতাম, তবে এ বিভ্রাট ঘটত না। আমাকে ক্ষমা করিও। এ সময়ে তুমি একবার 'বাড়ী আসিতে পারিলে বড় ভাল হয়। লিখিতে লিখিতে আমার হাত অবশ হইয়া পড়িয়াছে, আর অধিক লিখিতে পারিলাম না, কিন্তু তুমি আমাদের জন্ত চিন্তা করিও না। শীঘ্র তোমাদের মঙ্গল লিখিয়া সুখী করিও। ইতি।"

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

বিশেষ বিবরণ

স্বর্ণকমল বাড়ী হইতে কলিকাতা যাত্রার সময় মনে করিয়াছিল যে, কলিকাতা গিয়া সে অপেক্ষাকৃত শান্তিলাভ করিতে পারিবে। কিন্তু মানুষ যাহা ভাবে, তাহা হয় কৈ ? স্বর্ণকমল অশান্তিপূর্ণ পিতৃভবন ছাড়িয়া আসিল বটে, কিন্তু অশান্তি তাহাকে ছাড়িল না, স্থতির তীক্ষ্ণ অগ্নির প্রহারে তাহার হৃদয় বিদৌর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। জনক-জননী কত লাজ্জনাই না ভোগ করিতেছেন, সুকুমারী নীরবে অশ্রুজলে উপাধান সিক্ত করিতেছে ইত্যাদি নানা কথা স্মরণ করিয়া সে মনঃযাতনা ভোগ করিতে লাগিল। সে আর এখন মনের হৃৎ মনে চাপিয়া রাখিতে পারে না, মনে রাখিলে আশ্রয় হিণ্ডণ জলিয়া উঠে। তাহার হৃৎথে হৃৎখী, সুখে সুখী দীনেশচন্দ্রের নিকট মনের কথা কহিয়া ভার লঘু করে। সুকুমারীর নিকট পত্র লিখিয়া ঋণিক শাস্তি উপভোগ করে। সুকুমারীর পত্র পাইয়া স্বর্ণকমল একেবারে বিকলচিত্ত হইয়া পড়িল। এ অবস্থায় কি কর্তব্য, তাহা সহসা ঠিক করিয়া উঠিতে পারিল না। অগত্যা শয্যার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া স্থিরনেত্রে ছাদের কড়ি ও বরগা গণিতে লাগিল। এমন সময় দীনেশচন্দ্র স্বর্ণকমলের

নিকটস্থ হইয়া দ্রুত হাসিয়া বলিলেন, ‘আজ একটি শুভ সংবাদ আছে।’ স্বর্ণকমল দীনেশচন্দ্রের কথা লক্ষ্য না করিয়া কাতর-কণ্ঠে কহিল, ‘তাই দীনেশ! আমার আর কলিকাতায় থাকা ঘটনা উঠিল না, এই পর্য্যন্তই বিজ্ঞা শেন হইল!’ অতঃপর একটি উষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া পুনরায় কহিল, ‘আমায় দুই একদিনের মধ্যেই বাড়ী যাঁতে হইতেছে।’ দীনেশচন্দ্র গিরিবালায় পত্রে সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহাকে স্বর্ণকমলের মনস্তাপের কারণজিজ্ঞাসু হইতে হইল না। তিনি জিজ্ঞাসিলেন, ‘তুমি কি বাড়ীর পত্র পেয়েছ?’ স্বর্ণকমল স্কুমারীর পত্রখানা দীনেশচন্দ্রের হস্তে দিল, কোন কথা কহিল না। দীনেশচন্দ্র পত্রখানা আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া বলিলেন, ‘স্বর্ণকমল! এই দুঃখ-সময়েও স্কুমারীর চরিত্রটি ভাবিয়া আমি সুখী হইতেছি—এমন সুরমণী যদি বঙ্গে অধিক থাকিত, তবে আর বৃন্দ বাঙ্গালীর কোন দুঃখ থাকিত না।’ স্বর্ণকমল দীনেশচন্দ্রের মুখপানে চাহিল, দীনেশ বলিতে লাগিলেন, “দেখ, উদার সাধের কাপড়খানা ছিঁড়িয়া অব্যবহার্য্য করিল, গহনার বাস্তুটি জলে কেলিয়া দিল, তবুও কিন্তু সে সেদিনকার ঘটনার জন্ত আপনাকে দোষী ভাবিতেছে! এমন সহৃদয়, কোমলপ্রাণা রমণী আমি আর দেখি নাই। আর একটি কথা আছে। আমি জানি, সে কথা বলিলে তোমার বক্ষে শেল বিদ্ধ হইবে, কিন্তু এ অবস্থায় আর তাহা গোপন করাও আমি কর্তব্য মনে করিতেছি না। স্কুমারী বাহা লিখিয়াছে, ঘটনা তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী হইয়াছে, কিন্তু তুমি দুঃখিত হইবে ভাবিয়া সে সব কথা লেখে নাই। তুমি ব্যস্ত হইও না, আমি যথাবধ বলিতেছি।”

দীনেশচন্দ্রের কথাগুলি শুনিয়া স্বর্ণকমলের মস্তক ঘুরিতে লাগিল, চিন্তাশক্তি রহিত হইল, চক্ষু দৃষ্টিশূন্য হইল, হত্যাপরোধে অভিযুক্ত, নির্দোষ ব্যক্তির বিচারকের আজ্ঞা-প্রকাশের অব্যবহিত পূর্বে বেক্লপ অনির্বচনীয় ব্যাকুলতা জন্মে, স্বর্ণকমলের মনেও তদ্রূপ একটা অসহ্য যাতনা উপস্থিত

হইল—এক মুহূর্ত্ত পরে হয় ত' কি নিদারুণ সংবাদ শ্রবণ করিতে হইবে ভাবিয়া সে ক্ষিপ্তবৎ চঞ্চল হইল; বলিল, 'কি হ'য়েছে ভাই! শাস্ত্র বলিয়া ফেল।' দানেশচন্দ্র স্বাভাবিক স্বরে বালিলেন, "অত বাস্তব হইও না, স্থির হইয়া শোন। কে কাণড় ছিঁড়িয়াছে, ইহা লইয়া প্রথমতঃ বাদানুবাদ হয়। তারপর তোমার পিতা বাড়ী আসিয়া যখন একটি নোকদমার দোষী অনুসন্ধান করিতে গিয়া দুটি আসামা বাহির করিলেন, তখন তোমার মা, বড়-বো ও মেজ-বোকে খুব বাকিতে লাগিলেন। অবশ্যই বোরাও শাস্ত্রীকে বোড়শোপচারে বেশ পূজা করিলেন। তোমার বড়দাদা, মেজদাদা চুপুটি করিয়া দাড়াইয়া রহিলেন, পিতার বিচারে দোষ দেওয়া ব্যতীত কথাটি কহিলেন না। এইরূপে বিবাদ ক্রমে চাড়তে লাগিল। রায়-মহাশয়ের তিরস্কারে তোমার মা থামিলেন—বোরা থামিলেন না, বরং আরও গর্জিয়া উঠিলেন এবং স্বপুত্র-শাস্ত্রীকে অতি অশ্লীল, অশ্রাব্য ভাষায় গালাগালি করিলেন। তোমার মা মনোহুঃখে কাঁদিতে লাগিলেন। যশ্রতাকুবার্ণার জন্মন-দশনে সুকুমারী অতি স্নানচিহ্ন হইয়া বড়-বোর পা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া বলিল, 'বড়দিদি! মা কাঁদিতেছেন। তোমার পায়ে পড়ি, আর তাঁহাকে অমন করিয়া গালাগালি দিও না—তাহার ত কোন দোষ নাই।' সুকুমারীর কথা শেষ না হইতেই বড়-বো পা ছাড়াই-বার ভাণ করিয়া সুকুমারীর বক্ষে সজোরে লাথি মারিয়া বলিল, 'বাও, অত ভালবাসার আর কাজ নাই। গোড়া কেটে আগায় জল ঢালতে হবে না।' মহামাধার পদাঘাতে সুকুমারী দালানের সিঁড়ির মধ্যে পড়িয়া গেল, মাথায় আঘাত লাগিল, দহদহ করিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল।" বলিতে বলিতে দানেশচন্দ্রের চক্ষু বোলা হইল, মুখ বিবর্ণ হইল। স্বর্ণকমল এ পর্য্যন্ত শুনিয়া পুনরপি বালিলে মাথা রাখিয়া উজ্জনেজ হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতে লাগিল, কোন কথা কহিল না। দানেশচন্দ্র একটু থামিয়া পুনরায় বলিতে লাগিলেন,—

“তখন গিরিবালা নিকটে ছিল, স্কুমারীর এ অবস্থা দেখিয়া সে তোমার মা ও বাবাকে ডাকিল। তাঁহারা আসিয়া স্কুমারীর মাথায় জল দিয়া ধোয়াইলেন এবং ক্ষতস্থানে ভিজা নেকড়া বাধিয়া দিলেন। স্কুমারীর এ অবস্থা দেখিয়াও তোমার বড়দাদা স্ত্রীকে একটি কথা কহিলেন—‘না’ দেখিয়া, তোমার পিতা আর ক্রোধ সংবরণ করিতে পারিলেন না—তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া বড় পুত্রদ্বয়কে তাঁর ভাষায় গালাগালি করিতে লাগিলেন এবং সেই মুহূর্ত্তে তাঁহার গৃহত্যাগ করিয়া যাইতে বলিলেন। পুত্রদ্বয় কড়া জবাব দিয়া সেই রাতেই গৃহত্যাগের পরামর্শ করিতে লাগিলেন—কালবিলম্ব না করিয়া লণ্ডন লইয়া নৌকার অশেষণে বাহির হইলেন। সে রাতে তাহাদের কাহারও আহার হইল না। বড়-বো, মেজ-বো সমস্ত রাত্রি আলো জালিয়া পুটলি বাধিতে লাগিল। নবলক্ষ্মী, সুরালা, ননীগোপাল প্রভৃতি আহার চাহিয়া প্রচুর প্রহার পাইয়া কাদিয়া কাদিয়া রাত্রি কাটাইল। রাধা ভাত বেঙ্গুন পড়িয়া রহিল। তোমার পিতা, মাতা ও স্কুমারী অনাচারে রাত্রি কাটাইলেন। শিশুদিগকে অনাচারী রাখিয়া তাঁহারা কোন্ প্রাণে আহার করিবেন? পরদিন প্রাতঃকালে তোমার পিতা ও স্কুমারীকে গালাগালি করিতে করিতে তাহারা নৌকায় উঠিল। ছেলেমেয়েগুলি যাইতে চাহিল না, তাহাদিগকে প্রহার করিতে করিতে টানিয়া লইয়া গেল। ননীগোপাল স্কুমারীর দিকে চাহিয়া, ‘কাকী-মা, কাকী-মা’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।”

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

আমার আবার শুভ-সংবাদ ?

স্বর্ণকমল একটি অতি দীর্ঘনিশ্বাস ভাগ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কবে পত্র পাইয়াছ ?’

দীনেশ। এই ত আজ ভোরের ডাকে।

স্বর্ণ। গিরি কার কাছে গুনিয়া লিখিয়াছে ?

দীনেশ। শুনে নয়, তখন সে তোমাদের বাড়ীতে ছিল।

স্বর্ণকমল একটু চিন্তা করিয়া বলিল, —

“হাঁ, ঠিক, সুকুমারীর পত্রে গিরির নামোল্লেখ আছে বটে ; সুকুমারী কি খুব গুরুতর আঘাত পেয়েছে ?”

দীনেশ। না, কোন চিন্তার কারণ নাই। বা প্রায় শুকিয়েছে, ফুলা আর বেদনাও অনেক ক’মেছে।

স্বর্ণ। কিসে বুঝলে ?

দীনেশ। পত্রে তাহাও লিখেছে। আর সুকুমারী ভাল না হ’লে তোমার নিকট স্বহস্তে পত্র লিখতে পারতো না। তুমি বস্তু হ’য়ে না।

শেষ-কথায় স্বর্ণকমল আশ্বস্ত হইল। দীনেশচন্দ্র স্বর্ণকমলকে একটু দুঃখের ভাবনা ভাবিবার অবকাশ দেওয়া কর্তব্য মনে করিয়া অন্তত চলিয়া গেলেন। সেদিন স্বর্ণকমল কলেজে গেল না। দীনেশচন্দ্র কলেজ হইতে বাসায় আসিয়াই স্বর্ণকমলের নিকট গেলেন, উভয়ে একসঙ্গে একটু জল-যোগ করিলেন। কিছুকাল বিশ্রামের পর উভয়ে একসঙ্গে সান্ধ্য-সমীরণ সেবন করিতে চলিলেন। প্রথমতঃ স্বর্ণকমল একটু আপত্তি করিয়াছিল, কিন্তু দীনেশচন্দ্রের অহুরোধ এড়াইতে পারিল না। চলিতে চলিতে বৃক-ধর গোলদীঘির উত্তানে গিয়া উপস্থিত হইল। তখন তথায় বালক ও

যুবকগণ দলে দলে বেড়াইতেছে, হো হো করিয়া হাসিতেছে, ছুটাছুটি করিতেছে, কেহ বসিয়া গল্প করিতেছে, একঘল বালক কপাটী খেলিতেছে। যুবকদ্বয়ের তখন সেই হাসাহাসি, ছুটাছুটি, কোলাহল ভাল লাগিল না। তখন তাঁহারা উদ্ভানের উত্তরাংশ পরিত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত জনশূন্য দক্ষিণাংশের একখানা প্রস্তরাসনের উপর গিয়া বসিলেন। অল্প দুই এক কথার পর, দীনেশচন্দ্র ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘তবে কি বাড়ী যাওয়াই স্থির করলে?’

স্বর্ণ। হাঁ—বাড়ী যাওয়া, আর পাঠত্যাগ। এ সময়ে আমি পিতামাতার সম্মুখে না থাকলে তাঁহাদের হৃৎকের অবধি থাকবে না। পিতামাতার হৃৎক যদি দ্রুত ক’রতে না পারলুম, তবে বিশ্ববিদ্যালয়ের আর একটা পরীক্ষা পাস ক’রলেই বা কি মহত্ত্ব বাড়বে বল!

দীনেশচন্দ্র জানিতেন, স্বর্ণকমল চিন্তা না করিয়া কোন কথা কহে না, তাহার সঙ্গ পরিবর্তিত করাও সহজসাধ্য নহে। সুতরাং পাঠত্যাগ সম্বন্ধে আপাততঃ কোন কথা না বলিয়া বলিলেন, ‘সে কথা পরে হবে, বাড়ী কি ক’লই যাবে?’

স্বর্ণ। ক’লই যাব, আর বিলম্ব ক’রতে পারি না। আজ দুপুরবেলা বাবার এক পত্র পেয়েছি। তিনি অতি শীঘ্র বাড়ী যেতে ব’লেছেন। তাঁহারা হয় ত এখন কত কষ্ট পাচ্ছেন!

দীনেশ। কষ্ট ত হ’বারই কথা। তোমারও সকল আশা আত্মকুরাল। এতদিন মনে ক’রেছিলে যে, তিন ভ্রাতা একসঙ্গে থেকে কত সুখী হ’তে পারবে, একান্তভুক্ত হিন্দু-পরিবার যে কিরূপে সুখের নিকেতন হ’তে পারে, তার আদর্শ প্রদর্শন ক’রবে। এতদিন কেবল শূণ্যে দুর্গ নির্মাণ ক’রেছিলে।

স্বর্ণ। দাদারা যে এরূপ হ’বেন, তা’ আমি কখন স্বপ্নেও ভাবি নাই।

দীনেশ। সমস্ত পৃথিবীর লোককে তোমার মত সরল-প্রকৃতি উদার-

চেতা ভেবোঁ না, ভাবলে প্রতারিত, বিপদগ্রস্ত হ'বে। আর, একান্তভূক্ত-পরিবারে বাসের আশা ত্যাগ কর, নতুবা প্রতিদিন এইরূপ ঘটনাই ঘটবে। তোমার দাদাদের পৃথগ্ন হ'বার একান্ত অভিলাষ; সে সাধ পূর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত, তাঁরা এইরূপই ক'রবে।

স্বর্ণ। পিতামাতা বর্তমানে তাঁ'র অসম্ভব। এরূপ কথা শুন্লে তাঁ'রা হুংখে অভিভূত হ'বেন।

দীনেশ। কিয়ৎ কি ক'বে, আর যে উপায় নাই, প্রতিদিন এইরূপ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করার চেয়ে, পৃথগ্ন হ'য়ে শান্তি পেলে, আমি তাই শ্রেয়ঃ মনে করি। কারণ, এ রোগের যে আর অস্ত্র ঔষধ নাই! তুমি বাড়ী গিয়ে পিতামাতাকে বুঝিয়ে বল, দাদাদের খবর পাঠাও, পৃথগ্ন হ'য়ে পিতা, মাতা ও স্বকুমারীকে ল'য়ে কলিকাতায় এসে বাস কর।

স্বর্ণকমল ধীরে ধীরে বলিল, 'বাবা, মা ভদ্রাসন পরিভ্রাণ ক'রে আসতে চাইবেন না।'

দী। পরিভ্রাণ নহে—অধিকাংশ সময় কলিকাতায় থাকবেন মাতা; পূজার সময় হ'এক মাস বাড়ী গিয়া থেকে আসবেন। কালী ও গঙ্গার নিকট থাকতে তাঁরা সম্ভবতঃ আপাত্ত ক'রবেন না।

স্বর্ণ। দাদারা হয় ত আর এ বাড়ীতে আসবেন না—যাবার সময় প্রতিজ্ঞা ক'রে গেছেন।

দীনেশ জীবৎ হাসিয়া বলিলেন, 'এ প্রতিজ্ঞার জন্ত চিন্তা ক'রো না। এমন শুভ সংবাদ পেলে তাঁরা ছুটে আসবেন।'

স্বর্ণকমল মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। দীনেশচন্দ্রের উপদেশ এখন তাহার অত্যন্ত বোধ হইল না। ভাবিল—এই পক্ষা অবলম্বন করিলে যদি শান্তি স্থাপিত হয়, তবে মন্দ কি? ভবিষ্যৎ শান্তির আশায় স্বর্ণকমলের হৃদয় অনেক আশস্ত হইল।

দীনেশচন্দ্র কহিলেন, 'আর চিন্তা ক'রে মনঃকষ্ট ভোগ ক'রো না—

আমি যা বললাম, তাই উৎকৃষ্ট উপায়। বাড়ী গিয়ে সেরূপ কাজ কর।’

স্বর্ণকমল কোন কথা কহিল না। দীনেশচন্দ্র অবসর বুঝিয়া পুনরায় বলিলেন,—‘আর একটি সু-সংবাদ আছে, সে সংবাদ স্কুমারী তোমাকে গেথে নাই?’

স্বর্ণকমল কহিল, ‘আমার আবার শুভ-সংবাদ!’

দীনেশচন্দ্র কহিলেন, ‘হাঁ, সু-সংবাদ বটে—স্কুমারী গর্ভবতী। তোমার পিতা-মাতার এতে আনন্দের সীমা থাক্বে না, এই দুঃখের সময়ও এতে তাঁদের মন অনেক শান্তিপূর্ণ থাক্বে।’

পিতা-মাতার আনন্দ হইবে ভাবিয়া স্বর্ণকমলও মনে মনে প্রকৃত হইল।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

লজ্জাবনতমুখী স্তম্ভরী

পরদিন স্বর্ণকমল বাড়ী চলিয়া গেল। বাড়ী গিয়া জানিল, পিতৃঠাকুর চারি পাচ দিন খরিয়া জ্বরোগাক্রান্ত হইয়াছেন। জ্বরের বিরাম নাই। এ বৃত্তান্ত শুনিয়া স্বর্ণকমল ব্যস্ত হইল। সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে, এ পর্য্যন্ত জলবিন্দুও গ্রহণ করে নাই। স্বর্ণকমলের মলিন, শুদ্ধ মুখ দেখিয়া জননী তাহা বুঝিতে পারিয়া ভিত্তাসা করিলেন,—‘আজ পাওয়া হয় নাই বুঝি?’

জননীর পদধূলি গ্রহণ করিয়া সে বলিল,—‘আমার তত দুঃখা পার নাই।’

জননীর প্রাণে এ কথায় প্রবোধ হইল না—তিনি পুত্রের আহ্বারের দ্রুত-বন্দোবস্তের জন্য ব্যস্ত হইলেন। স্বর্ণকমল আর কালাবিলম্ব না করিয়া

পিতৃকক্ষের দিকে গেলেন, শয্যাপার্শ্বে কবিরাজ রামধন শুপ্ত বসিয়া আছেন। স্বর্ণকমল গৃহে প্রবেশ করিতেছিল, কবিরাজ হস্তসঙ্কেত দ্বারা তাহাকে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিয়া বাহিরে গিয়া স্বর্ণকমলের পদধূলি গ্রহণ করত ফুস্-ফুস্ করিয়া বললেন, ‘আজ তিন দিনের মধ্যে একটুও নিদ্রা হয় নাট —কত ঔষধ প্রয়োগ করিয়াছি, কোন ফল হয় নাই ; এখন’ বেশ সুনিদ্রা হ’য়েছে, আপনি না জাগুলে জাগান উচিত নয়। আপনি ‘কাল প্রত্যুষে পিতার সহিত সাক্ষাৎ কর’বেন।’

স্বর্ণ। এখন কিরূপ অবস্থা ?

কবিরাজ। জ্বরের বিরাম নাই। কিন্তু এখন সুনিদ্রা হ’য়েছে, তখন আর চিন্তার কথা নাই।

কবিরাজ সে রাত্রে রোগীর গৃহে অধিক লোক থাকিতে বারণ করিলেন। সুতরাং স্বর্ণকমল-জননী ও মঙ্গলা দাসী ব্যতীত তথায় আর কেহ রহিল না। স্বর্ণকমল আহার করিয়া শয়নকক্ষে গেল। অবিলম্বে সুকুমারীও আসিল। দুই চারিটি কথার পরেই স্বর্ণকমল সুকুমারীর মস্তকের আহত স্থানটা দেখিতে চাহিল। সুকুমারী সহসা এরূপ কথায় একটু অপ্রতিভ হইল ; কারণ, তাহার স্বামী কিরূপে এ কথা জানিতে পারিলেন, ইহা তাহার ভাবনার বিষয় হইল। অগত্যা সুকুমারীকে স্বামীর সঙ্গে ক্ষীণ দীপালোকের নিকট বাইতে হইল। স্বর্ণকমল আলোটা একটু বাড়াইয়া দিয়া সুকুমারীর অর্দ্ধাবগুণ্ঠনাবৃত কুঞ্চিত-কেশরাশি-শোভিত মস্তক অনাবৃত করিল ; সুকুমারী নিজ হস্ত দিয়া ক্ষত-স্থান দেখাইল। স্বর্ণকমল উহা দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল। ক্ষতটি নিতান্ত সামান্য না হইলেও তখন প্রায় শুকাইয়া আসিয়াছে। স্বর্ণকমল জিজ্ঞাসা করিল, ‘পত্রে তুমি এ কথা লিখ নাই কেন ?’

সুকুমারী লজ্জাবনতমুখী হইয়া বলিল, ‘তখন ঘা প্রায় শুকিয়ে এসেছিল, বেদনাও কমেছিল, তাই আর লিখলাম না !’

স্বর্ণকমল একটু বিরক্তির সহিত বলিল,—‘তা লিখলে আর কি দোষ হ’ত ?’

সুকুমারী চম্বিতচিহ্নে বলিল,—‘আর আমি মনে ক’রলাম, পাত্র এ কথা লিখলে তুমি হয় ত একে গুরুতর আঘাত মনে করে বাস্তব হ’বে।’

স্বর্ণ। •তুমি একে কি ক্ষুদ্র ঘা মনে ক’রেছ ?

সুকুমারী নিরুত্তরা হইল।

স্বর্ণ। যাক্ সে কথা—ঐশ্বর্য দেয় কে ?

সুকু। ক’ব্রেজ মহাশয় একটা মলম দিয়েছিলেন, তাতেই ঘা প্রায় শুকিয়েছে—জ্বরও আর হয় না।

সুকুমারী অত্র কথা উত্থাপন করিবার ভ্রাতৃ ব্যগ্র হইয়াছিল। জিজ্ঞাসা করিল, ‘বাবার সঙ্গে দেখা হ’য়েছে ?’

স্বর্ণ। না—ক’ব্রেজ মহাশয় বারম্বার ক’ল্লেন।

সুকু। তুমি বাড়ী এসে বড় ভাল ক’রেছ। এই তিন দিনের মধ্যে তাঁর এক মুহূর্তও ঘুম হয় না। একটু তল্লা হ’লেই তোমার নাম ক’রতে ক’রতে জেগে উঠেছেন।

স্বর্ণ। অবস্থা দেখিয়া শুনিয়া আমার বড় ভয় হ’চ্ছে।

বলিতে বলিতে স্বর্ণকমলের মুখশ্রী গম্ভীর হইল। সুকুমারী এতদিন ইহা সামান্য জ্বর মনে করিয়া নির্লিপ্ত ছিল। স্বামীর কথা শুনিয়া একটু ভীতা হইয়া বলিল,—‘এ কি কথা বল! ব্যারাম কি কঠিন ?’

স্বর্ণকমল দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল,—‘ক’ব্রেজ মহাশয় বল্লেন, শীঘ্র সেরে যাবে।’

সুকুমারী ইহাতে সম্পূর্ণরূপ আশ্বস্ত না হইয়া বলিল,—‘ভগবান্ করুন, তাই যেন হয়—তোনার কথা শুনে আমার প্রাণ উড়ে গিয়েছিল !’

স্বর্ণকমল অধিক কথা না বলিয়া জিজ্ঞাসা করিল,—‘দাদাদের কোন সংবাদ পেয়েছ কি ?’

সুকু। হাঁ, তাঁরা সম্প্রতি নিজ নিজ শস্যরবাড়ীতে আছেন, বাড়ী-ঘর সব শূন্য প'ড়ে র'য়েছে :—কাল দিনের বেলায় দেখতে পাবে। ছেলে-পুলে না থাকায় বাড়ীটা যেন একেবারে শূন্য শূন্য বোধ হ'চ্ছে। কিছুই ভাল লাগে না।

স্বর্ণ। তুমি একটি বড় অন্ডায় কাজ ক'রেছ।

সুকুমারী বাস্তব হইয়া স্বামীর মুখের দিকে চাহিল; স্বর্ণকমল ঈষৎ হাসিয়া বলিল,—‘আমাকে একটি শুভ-সংবাদ দাও নাই কেন? এ তোমার ভারি অন্ডায়!’

সুকুমারী বুঝিল যে, গিরিবালায় পত্রে দীনেশচন্দ্র ও স্বর্ণকমল তাহার গর্ভসংস্কার-সংবাদ অবগত হইয়াছে। লজ্জায় সুকুমারী কথা কহিতে ব; স্বামীর মুখের দিকে চাহিতে পারিল না—হিরনয়নে আপনার পদাঙ্গুলি গুলি দোঁধিতে লাগিল; শরীর হঠাতে ঝড় বাতির হইতে লাগিল। স্বর্ণকমল লজ্জাবনতমুখী স্ত্রীর মুখপানে চাহিয়া দোঁধিয়া এবং মনে মনে সিদ্ধান্ত করিল, সুকুমারী সত্যি বড় সুন্দরী।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

মৃত্যু-শয্যা

এ রাত্রে স্বর্ণকমলের স্তন্যদ্রঃ হইল না। আভি প্রভাতে গাত্রোত্থান, হস্তমুখ প্রক্ষালন ও প্রাতঃকৃত্য সম্পাদন করিয়া সে রুগ্নশয্যায় শায়িত পিতার নিকট গেল। রুগ্ন-পিতা, পিতৃবৎসল পুত্রকে দেখিয়া বড় প্রীত হইলেন—তাঁহার প্রফুল্লতা বদনমণ্ডলে প্রতিভাত হইল। ‘তুমি এসেছ, বেশ ক'রেছ; নৈলে আমার বড় কষ্ট হ'ত বলিয়াই তিনি ধামিলেন। স্বর্ণকমল ভক্তিপূর্ণনেত্রে পিতার আপাদনস্তক নিরীক্ষণ করিল; দেখিল,

বৃদ্ধের শরীরের রং বিবর্ণ হইয়াছে, চক্ষু কোটরাগত হইয়াছে, শরীর কক্ষ ও শীর্ণ হইয়াছে। পুল পিতাকে বলিল,—‘কাল সারারাত্রি বোধ হয় আপনার স্নানদ্রা হয় নাই—আপনার গাথ লাল হইয়াছে—চেহারাও অত্যন্ত খারাপ দেখাচ্ছে।’

পিতা। ঐ জন্মে আর স্নানদ্রা হবে না।

অবস্থা দেখিয়া ও পিতৃবাক্য শুনিয়া স্বর্ণকমলের বড় ভয় হইল। তাহার উপস্থিত বুদ্ধি লোপ হইয়া আসিল। রামধন গুপ্ত চিকিৎসা করিতে লাগিলেন। ঔষধ-প্রয়োগকালে অর একটু কমিল বটে, কিন্তু অনিদ্রা দূর হইল না। কবিরাজ স্বর্ণকমলকে গোপনে বলিলেন,—‘রোগীর মন সর্বদা ভ্রমচিন্তায় পূর্ণ—স্নানদ্রা হ’বে কিরূপে? আর চিন্তা-রোগেরই বা কি ঔষধ দিব? স্নানদ্রা হ’লেও জ্বরের বিরাম হ’বে না। এক কাজ করুন, হরি-সামান কবুরাজকে ডেকে পাঠান; ছ’জনে পরামর্শ ক’রে চিকিৎসা ক’রুন।’

প্রানান্তরে হরিসামান কবিরাজের বাস। তাঁহাকে ডাকা হইল। চিকিৎসাও চলিতে লাগিল, কিন্তু রোগ ক্রমে বাড়িতে লাগিল। রামকমল ও কৃষ্ণকমল পিতার ব্যারামের সংবাদ অবগত হইয়াও একবার পিতাকে দেখিতে আসিল না। অতঃপর তাহাদ্বয়কে আনিবার জন্ত ভৃত্য ভজহরি স্বর্ণকমলের হস্তলিখিত পত্র লইয়া গেল। রামকমল পত্র পড়িয়াই ছিঁড়িয়া ফেলিল, কৃষ্ণকমল তাহার নামাঙ্কিত পত্রশানা হাতেও লইল না। বলিল, ‘এ পত্র লইয়া কি স্বর্গে যাব?—আর মষ্ট কথায় কাজ নেই।’

ভৃত্য ভজহরি স্বর্ণকমল-প্রদত্ত উপদেশানুসারে বিহিত অনুন্নয়-কৌশল করিয়া কহিল,—‘কষ্টা অত্যন্ত পীড়িত, জ্বরের এক মুহূর্ত্ত বিরাম নাই—তাঁহার জীবন-সংশয়। পুনঃপুনঃ আপনাদিগকে দ্রোতে চাইছেন, একবার গেলে বড় ভাল হ’ত।’

তাহার কাতরোক্তিতেও ভ্রাতৃদ্বয়ের কটিন প্রাণে দয়ার সঞ্চার হইল না। বরং তাহারা এজন্ত ভজহরিকে বেশ ছ’কথা শুনাইয়া দিল। কৃষ্ণকমল

অতি কর্কশ-ভাষায় কহিল,—‘যাকে দেখলে চোখ জুড়ায়, সে ত’ এসেছে, আমরা গিয়ে কি ক’ব্বব?’

রায়-মহাশয়ের কঠিন পীড়া শুনিয়া রামকমলের গঙ্গাতীরে বাইতে প্রবল ইচ্ছা হইয়াছিল—কারণ, সে ভাবিল যে, এ রোগে সত্য সত্যই পিতার মৃত্যু ঘটিলে সে সময়ে গঙ্গাতীরে উপস্থিত না থাকিলে আধিক ক্ষতির সম্ভাবনা আছে। কিন্তু এখন গঙ্গাতীরে গেলে নিজের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হইবে মহামায়া কাপুরুষ ভাবিবে, এজ্ঞা তাহার যাওয়া হইল না।

স্বর্ণকমল দীনেশচন্দ্রকে পত্র লিখিল। পত্র পাইয়া পরহুঃখকাতর দীনেশবাবু কালাবলম্ব না করিয়া গঙ্গাতীরে আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বুদ্ধ আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

একদিন অপরাহ্নে জ্বর বড় বৃদ্ধি হইল। রায়-মহাশয় যন্ত্রণায় ছটফট করিতে লাগিলেন। শয্যার এক পার্শ্বে স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্র, অপর পার্শ্বে চিকিৎসকদ্বয়; গিন্নী কুপাময়ী ও পরিচারিকা মঙ্গলা, একটু দূরে স্বস্ত্র আসনে উপবিষ্ট। সকলেই ব্যাকুলচিত্ত; রোগীর রোগযন্ত্রণা-জানত বিকৃত মুখ দেখিয়া সকলের মুখ ক্রমে মলিন ও বিষন্ন হইয়া উঠিল। স্বর্ণকমল বাষ্পপূর্ণ-লোচনে একখানি পাখা লইয়া বাতাস করিতে লাগিল। রায়-মহাশয় বলিলেন,—‘পাখার বাতাসে এ আগুন নিব্বে না—প্রাণের ভিতর যে দাবানল জ্বলছে!’

স্বর্ণকমল কোন কথা বলিতে পারিল না, সকলের অলক্ষিতে বে বান-হস্ত দ্বারা অশ্রু মুছিল, দীনেশচন্দ্র হানুখে অক্ষুট-স্বরে বলিলেন, ‘কি ক’রলে আপনার কষ্ট দূর হ’তে পারে?’

রায়-মহাশয় শুকনুখে বিকৃত হাসি হাসিয়া বলিলেন, ‘এ কষ্ট আমার সঙ্গে সঙ্গেই দূর হ’বে।’

রায়-মহাশয়ের মুখ বিকৃত হইল; তিনি একমনে অনেকক্ষণ কি চিন্তা করিলেন। তারপর স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া ভগ্ন-স্বরে,

ধীরে ধীরে বলিলেন,—‘আমার শরীরের অবস্থা অত্যন্ত খারাপ, শরীর ক্রমশঃ দুর্বল হ’চ্ছে, তা’ আমি বেশ অনুভব ক’রছি। আমার জীবনের আশা নাই—এখন আর বাঁচতেও সাধ নাই। রামকমল, কৃষ্ণকমলের পুত্রকন্যাগুলিকে একবার দেখতে ইচ্ছা হ’চ্ছে। ভজহারির কথায় তা’রা এল না। অতএব স্বর্ণকমল! তুমি আর একবার চেষ্টা ক’রে দেখ।’

রায়-মহাশয়ের কথা শুনিয়া সকলের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল। স্বর্ণকমল মনের বেগ সংবরণ করিয়া, পিতৃ-আজ্ঞা পালনের জন্ত, ভ্রাতৃদ্বয়ের শব্দরা-লয়াভিমুখে চলিল। এদিকে পৈতৃক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইবার আশঙ্কায় রামকমল গঙ্গাতীরে যাইবার জন্ত বড় ব্যস্ত হইয়াছিল। মানের খাতিরে ভজহারিকে ফিরাইয়া দিবার পর হইতে সেই ব্যস্ততা আরও বাড়িয়াছিল, স্তত্রাং এবার রামকমল কোন আপত্তি না করিয়া সপরিবারে স্বর্ণকমলের সঙ্গে চলিল। দাদা যাইতেছেন শুনিয়া, পরবুদ্ধিচালিত কৃষ্ণকমলও আপত্তি করিল না। বধাসময়ে ভ্রাতৃদ্বয় সপরিবারে পিতৃ গৃহে পৌঁছিল। ইহাদের আগমন-বার্তা শ্রবণ করিয়া রায়-মহাশয়ের মলিন-মুখ আর একবার প্রীতি-প্রকল হইল। পুত্রদ্বয় কৃষ্ণশয্যা শায়িত পিতার চরণ-ধূলি গ্রহণ করিল। বৃদ্ধের শারীরিক অবস্থার ভীষণ পরিবর্তন দেখিয়া তাহার মনে মনে পিতার মৃত্যু স্থির করিল। কিন্তু তজ্জন্ত বিমর্ষ হইল না, বরং পুথগম্ন হইবার সুযোগ-উপস্থিত দেখিয়া মনে মনে ভবিষ্যৎ সুখের চিত্র অঙ্কিত করিতে লাগিল। বড়-বো ও মেজ-বো অন্তরাল হইতে মুমূর্ষু শব্দের প্রতি একবার একটু দৃষ্টিপাত করিয়া, আপন আপন দ্রব্য-সামগ্রী, তৈজস-পত্র ইত্যাদি যথাস্থানে স্থাপন ও শয্যাবিছাশ-কার্যে নিযুক্ত হইল। নবলক্ষ্মী, নন্দগোপাল, ননীগোপাল, স্নানাল ও সরলা ঠাকুর-দাদার শয্যা বেটন করিয়া বসিল। রায়-মহাশয় অনিমেষ-লোচনে উহাদের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। ক্ষণকালের মধ্যে তাহার চক্ষুদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইল। অন্তের অলঙ্কিতে চক্ষু মুছিয়া বামহস্ত বিস্তার করিয়া চক্ষু ছুটি ঢাকিয়া

রাখিলেন। স্নেহরসে তাঁহার জদয় আপ্ত হইল। আবার তাঁহার কিছু-কাল বাঁচিয়া থাকিতে সাধ হইল।

এইরূপে কিছুকাল গেল, রায়-মহাশয় পুনরায় বালক-বালিকাদিগের প্রতি একবার চাহিলেন। উহাদের সরলতা-মাথা মুখগুলি দেখিয়া তিনি পূর্ব-কথা সব ভুলিয়া গেলেন। আপনার বামহস্ত দ্বারা নন্দগোপালের দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া স্নেহমাথা-বচনে কহিলেন,—‘নন্দা! তোরা আমার একলা ফেলে কোথায় চ’লে গিয়েছিলি রে?’

কুশিকাপ্রাপ্ত নন্দগোপাল প্রত্যুত্তরে কহিল, ‘আনরা কি আর সাধ ক’রে গিয়েছিলেন? ছোট-কাকীনার মিথ্যাকথা শুনে তুমি আমাদের ভাড়িয়ে দিলে!’

রায়-মহাশয় মুখ বিকৃত করিলেন। সেই মুখ বিকৃতিতে বুঝা গেল যে, নন্দগোপালের কথা তাঁহার নিকট বিষম বোধ হইয়াছে। আবার তাঁহার চক্ষু বাষ্পপূর্ণ হইল, আবার তিনি বস্ত্র দ্বারা মুখ আবৃত করিয়া রাখিলেন। স্বীয় পরিবারের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া আবার তিনি স্কিষ্ট হইতে লাগিলেন। এইরূপে অর্দ্ধদণ্ড কাটিয়া গেল। পরে মুখের আবরণ ফেলিয়া দিয়া ঘন ঘন দুই তিনটি অতি দীঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। ইহাতে তাঁহার হৃদয়াবেগ কিয়ৎপরিমাণে সংবৃত হইল। ‘ভগবানের ইচ্ছা’ ভাবিয়া পুনরায় ত্রৈলোক্য লাভ করিলেন। নন্দস্বামীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া ধীরে ধীরে কহিলেন, ‘নবলক্ষ্মী! তোরা কেউ আনায় ভালবাসিস্ না?’

‘নবলক্ষ্মী প্রত্যুত্তরে কহিল, ‘আপনিও আনাদের ভালবাসেন না, ঠাকুর-মাও ভালবাসেন না।’

রায় মহাশয় বালিকার নিকট এরূপ উত্তর আশা করেন নাই। ভাই-ভগিনীর কথা শুনিয়া তিনি বিব্রাঙ্ক-সহকারে পার্শ্ব পরিবর্তন করিলেন। উহাদের কথাগুলি তাঁহার কাণে বাজিতে লাগিল। বুঝিলেন, পিতৃ-মাতৃ-দত্ত কুশিকার বীজ উহাদের হৃদয়ে বিলক্ষণ অঙ্কুরিত হইয়াছে। বুঝিলেন,

ইহাদের ভবিষ্যৎ অন্ধকারময়। আর অধিক কথা বলিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। কিছুকাল পরে বালক-বাসিকাগণ বাহিরে যাইয়া ছুটাছুটি করিতে লাগিল। ননীগোপাল ছোট-কাকীমাকে পাইয়া হাসিয়া গিয়া তাহার কোল জুড়িয়া বসিল। ইহা দেখিয়া বড়-বো মহামায়ার চক্ষু টাটাইতে লাগিল, শিশু ননীগোপালের উপর তাহার বড় রাগ হইল এবং প্রথম অবসরেই উহাকে প্রচুর প্রহার করিয়া প্রতিশোধ লইবে, স্থির করিল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

রায়-মহাশয়ের শেষ-কথা

সেই রজনীতে রায়-মহাশয়ের একটু স্ননিদ্রা হইল। পরদিন প্রাতঃ-কালে তাঁহার বদন অপেক্ষাকৃত প্রক্ল দেখা গেল। স্বর্ণকমল ও দাঁনেশ-চন্দ্রের আনন্দ হইল। দিবা দ্বিপ্রহরের সময় আবার জ্বর হইল, চিকিৎসক-দ্বয় ব্যস্ত হইলেন। যথারীতি ঔষধ-প্রয়োগ চলিতে লাগিল। সূর্য্য অস্ত বায়। রায়-মহাশয়কে দেখিবার জন্ত গ্রাম্য-ভদ্রলোকগণ প্রায় সকলেই আসিয়াছেন। সকলেই মুখে মুখে তাঁহার প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করিতেছেন এবং তাঁহার আরোগ্য-কামনা করিতেছেন। রায়-মহাশয় সকলের প্রতি যথোচিত সম্মানের সহিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহাদের নিকট ইহকালের জন্ত বিদায় গ্রহণ করিতেছেন। সকল-কেই কাতর-কণ্ঠে বলিতেছেন, 'তোমাদের কাহারও নিকট কখন কোন-রূপ অপরাধ ক'রে থাক্‌সে, আমার এ সময়ে তোমরা সকলে আমাকে প্রাণ খুলে ক্ষমা কর। হয় ত' আমার আর তোমাদের সহিত আলাপ ক'রবার অবসর হ'টবে না।'

এইরূপে অপরাহ্ন কাটিয়া গেল। সন্ধ্যা হইতেছে দেখিয়া সকলে নিজ নিজ গৃহাভিমুখে চলিল। রায়-মহাশয়ের মৃত্যু নিকটবর্তী, ইহা প্রায় সকলেই বুঝিতে পারিল। বাহারা নিজে কিছু বুঝিতে পারে না, তাহারাও পরের দেখাদেখি কাণাকাণি করিতে লাগিল, ‘এবার আর অব্যাহতি নাই।’ গ্রামের ধীমান্ ব্যক্তিগণ রায়-মহাশয়ের আশু মৃত্যু উপস্থিত বুঝিয়া মনে মনে বড় ব্যথিত হইলেন। কারণ, তাঁহার গ্রাম সদাশয় ও অমায়িক প্রকৃতির লোক গ্রামে আর ছিল না। বাহারা রায়-মহাশয়ের নিকট কোন দিন উপকার প্রাপ্ত হইয়াছে, আজ তাহাদের কাহারও কাহারও চক্ষু হইতে এক ফোঁটা জলও বাহির হইল। হিংস্রকের দল, পরশ্রীকাতরের দল, অদূরদর্শীর দল মনে মনে হাসিতে লাগিল, আর পেটুকের দল ‘সম্পন্ন ব্যক্তির শ্রাদ্ধে অবশ্যই লুচি-সন্দেশ হইবে’ ভাবিয়া একটু উৎফুল্ল হইল।

সন্ধ্যা অতীত হইয়া গেল। রুম্মশব্যার অনতিদূরে একটি মৃগায় প্রদীপ মিট-মিট করিয়া জলিতেছে। কবিরাজদ্বয় একের পর অন্বে নাড়ী টিপিয়া মুখবিকৃতি করিলেন। রায়-মহাশয় শুষ্ককণ্ঠে কহিলেন, ‘আর নাড়ী দে’খে কি হবে?’

হরিসাধন কবিরাজ রায়-মহাশয়কে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন,—‘চিন্তা করবেন না, এখনও চিন্তার বিষয় কিছু হয় নাই, ভগবানের নাম স্মরণ করুন।’

রায়-মহাশয় আপনার শরীরের অবস্থা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন,—‘বেশ কথা, আমাকে ভগবানের নাম স্মরণ করাও, আর বৃথা ঔষধ প্রয়োগ করো না।’

এই বলিয়া ঔষধ-সেবন ত্যাগ করিলেন। স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্র ব্যস্ত হইলেন এবং ঔষধ সেবন করাইবার জন্য বারংবার অমুরোধ করিতে লাগিলেন। প্রত্যুত্তরে রায়-মহাশয় দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন,

‘আমার প্রতি তোমাদের অটল ভক্তি ও ভালবাসা আছে বলিয়া, তোমরা আমার প্রকৃত অবস্থা বুঝিয়াও বুঝিতে পার্ছ না ! অন্ন ওষধ সেবন করিয়া কি হইবে ? তোমরা দীর্ঘায়ু হও, ভগবান্ তোমাদের মঙ্গল করুন ।’

তাহার কথা শুনিয়া গিন্নী কৃপাময়ী অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিলেন । সুকুমারী কাদিতে কাদিতে শ্বশুরঠাকুরাণীকে শান্ত করিতে বৃথা চেষ্টা করিতে লাগিল । স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্র ব্যাকুল হইলেন । অতঃপর চিকিৎসক-দ্বয় স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্রকে অন্তরালে ডাকিয়া নিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, ‘আজ নাড়ীর অবস্থা বড় ভাল নহে—একটু সাবধান থাকিতে হবে । বৃথা ভেবে কি ক’রবেন ? সকলই ভগবানের হাত ।’

পিতৃভক্তিপরায়ণ স্বর্ণকমলের মস্তকে আকাশ ভাঙিয়া পড়িল, দৃষ্টিশক্তি লোপ হইয়া আসিল, নয়নকোণে অলক্ষিতে অশ্রু বাহির হইল । স্বর্ণকমলের ব্যাকুলতা দেখিয়া দীনেশচন্দ্র স্বর্ণকমলের হাত ধরিয়া বলিলেন, ‘ছি ! তুমি পাগল হ’য়েছ ? তুমি একরূপ অস্থির হ’লে তোমার পিতা কেঁদে আকুল হবেন । স্থির হও—এ চল বিছানায় বসি গিয়ে ।’

স্বর্ণকমল দীনেশ বাবুর কথাভূরূপ কার্য্য করিল । রায়-মহাশয় স্বর্ণকমলের মলিন মুখ দেখিয়া গম্ভীর ও ভয়স্বরে বলিলেন,—‘মন স্থির কর, ব্যাকুলতা ত্যাগ কর । দীনেশ বাবু তোমার প্রকৃত সুহৃদ । তাঁহাকে দেখে আমার আনন্দ হ’চ্ছে ।’ তাহার অনভিমতে এ জীবনে কোন কার্য্য ক’রো না—আর অধিক কি বলিব । এস—তোমরা আমার কাছে এস ।’

স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্রের চক্ষু বাষ্পপূর্ণ হইল । তাহারা অশ্রুপূর্ণ-লোচনে রায়-মহাশয়ের দুই পার্শ্বে দুই জন ঘাইয়া বসিলেন । অদূরে কাষ্ঠাসনে গিন্নী কৃপাময়ী ও সুকুমারী বসিয়া হাঁটুর উপর মস্তক রাখিয়া অশ্রুটস্বরে কাদিতে লাগিলেন । রায়-মহাশয় দীনেশচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, ‘দীনেশচন্দ্র ! তুমি কত কতি স্বীকার করিয়াও এখানে

আসিলাম। তৌমাকে এ সময়ে আমি আশীর্বাদ বাতীত কিছু ক'রতে পারছি না। তুমি দীর্ঘায়ু হও, ভগবান তোমার সকল প্রকার মঙ্গল করুন।'

রায়-মহাশয় অতি কষ্টে দীনেশচন্দ্রের গায় আপনার হাত বুলাইয়া দিলেন। এবার দীনেশচন্দ্র সত্য সত্যই কাঁদিয়া ফেলিলেন। বলিলেন, 'আপনার আশীর্বাদে আমাদের মঙ্গল হইবে। আপনি আমার পিতৃ-স্থানীয়, স্বর্ণকমল আমার সহোদর ভ্রাতা।'

আর কথা সরিল না। স্বর্ণকমল, কৃপাময়ী, সুকুমারী, পরিচারিকা মঙ্গলা, সকলেই বস্তুর অগ্রভাগ দ্বারা নিজ নিজ চক্ষু মুছিতে লাগিল। রায়-মহাশয় ব্যস্ততাসহকারে বলিলেন, 'ছি। তোমরা কাঁদছ?—তোমরা একরূপ ক'রলে আমি অস্থির হব। সকলে স্থির হও। দীনেশ! বাছাবন! তোমার কথায় আজ আমার প্রাণ শীতল হ'ল; এমন মধুর কথা অনেক দিন শুনি নাই। আমার অনেক কষ্ট আজ দূর হ'ল।'

তার পর স্বর্ণকমলের দিকে চাহিয়া বলিলেন, 'স্বর্ণকমল! দীনেশচন্দ্রকে চিরকাল সোধের জ্ঞানে কার্য্য ক'রবে। আমার ভাবনা ছিল, ভ্রাতৃ-সুখ তোমার অদৃষ্টে ঘটবে না—আজ সে চিন্তা দূর হ'ল;—বড় সুখী হ'লাম। আমার এ সংসারের ভার তোমার উপর, তা যেন মনে থাকে—ঠাকুরসেবা, মাতৃ-সেবা, পৈতৃক ক্রিয়াকলাপ—'

বলিতে বলিতে ক্রান্তি-বোধ হইল। 'একই খামিয়া চারিদিকে চাহিয়া বলিলেন, 'ছোট বো-মা কোথা?—ঐখানে বুঝি?—এস না লক্ষ্মী! লজ্জা কি মা? আমার কাছে আসতে লজ্জা কি?'

গিন্নী কৃপাময়ী কাঁদিতে কাঁদিতে বাইতে বলিলেন। অগত্যা সুকুমারী শয্যাপার্শ্বে গেল। স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্র শয্যাভাগ করিয়া একটু দূরে গিয়া বসিলেন। সুকুমারী শয্যাপার্শ্বে বসিল। মুমূর্ষু বুদ্ধ বলিলেন, 'মা! তুমি আমার লক্ষ্মী। তুমি যত দিন আছে, এ সংসারে লক্ষ্মী আছেন। লোণার সংসার হউক, সুপুত্রবতী হও, চিরসুখী হও, কিন্তু মা! একটি কথা।

তীর্থস্থান ভিন্ন আমার এ বাড়ী ত্যাগ ক'রে তুমি কোথাও যেও না। স্থখে হটক, দুঃখে হটক। এখানেই থাকবে। *পিত্রালয়ে গিয়াও কোন বারেই একসঙ্গে অধিক দিন থাকবে না! বল—প্রতিজ্ঞা কর—‘যাব না।’”

সুকুমারী খণ্ডরের পাদম্পর্শ করিয়া ঘাড় নাড়িয়া ইঙ্গিতে বলিল, ‘যাব না।’

‘ঘাড় নাড়িয়া কেন না? বল, মুখ ফুটিয়া বল—যাবে না! আমার সঙ্গে কথা বলিতে হজ্জা কি?’

লজ্জাশীলা সুকুমারী কাদিয়া কাদিয়া বলিল, ‘যাব না।’

রায়-মহাশয় অপেক্ষাকৃত প্রফুল্ল-ভগ্নস্বরে বলিলেন, ‘বৈচে থাক মা! চিরকাল এরো চ'রে পাক।’

•রায়-মহাশয়ের কর্তরোধ হইল।

সুকুমারী পূর্বস্থানে চলিয়া গেল।

এ পর্য্যন্ত রামকমল, কৃষ্ণকমল কিংবা তাহাদের স্ত্রী-পুত্র-কন্যাগণ রায়-মহাশয়কে দেখিতে আসে নাই! পাড়ার কত লোক আসিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু উহারা বাড়ীর ভিতর থাকিয়া একটিবার উঁকি মারিয়া দেখিল না। বালক-বালিকাগুলি হই একবার ঠাকুরদাদার নিকট আসিতে চাহিয়াছিল, কিন্তু বন্ধুবো ভাড়াদিগকে ধ্বংস করিয়া বলিল, ‘সেখা বেয়ে কাজ নাই। চুপ্ ক'রে ব'সে থাক, ডাকে ত যাস।’

রায়-মহাশয় জ্যেষ্ঠপুত্রদ্বয় ও তাহাদের পুত্রকন্যাদিগকে দেখিবার প্রত্যাশা ক্রমেই বাগ্র হইতেছিলেন, কিন্তু তাহারা এ পর্য্যন্ত আসিল না দেখিয়া মনের দুঃখে বলিলেন, ‘তারা কি এখনও একবার আমার দেখতে আসবে না?’

বলিতে বলিতে তাঁহার চক্ষু হইতে জল-প্রবাহ বহিল। এ সংবাদ শুনিয়া রামকমল, কৃষ্ণকমল, নবলক্ষ্মী, নন্দগোপাল, ননীগোপাল, সুশীলা এবং মহামায়া ও মুক্তকেশী গিয়া শয্যাপার্শ্বে বসিল। রায়-মহাশয় চক্ষু মুছিয়া পুত্রদ্বয়কে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

আমার শেষ-সময় উপস্থিত—বোধ হয় আর অধিক সময় বাঁচব না। এ সময়ে তোমাদিগকে কয়েকটি কথা ব'লে যাই, স্থির হ'য়ে শোন—সকলে সম্ভাবে থেকে। নীচ স্বার্থের প্রতি লক্ষ্য ক'রে বৃথা আত্মকলহে মগ্ন হ'য়ে না; কেহ কাহাকেও প্রতারণা ক'রতে চেষ্টা ক'রো না—তা করলে সর্বদশী ভগবান্ অসন্তুষ্ট হবেন। এই পৃথিবীতে কেউ চিরকাল থাকবে না। জন্ম-মৃত্যু একস্থলে গাঁথা—জন্মের সহিত মৃত্যুর নিত্য সম্বন্ধ। সংসার মলুষের পরীক্ষার স্থান। এই পরীক্ষার ফল দেখবার জগুই ভগবান্ আমাদিগকে সংসারে পাঠিয়েছেন। আমার পরীক্ষা শেষ হ'য়েছে, আমি আজ চ'ললাম।'

বলিতে বলিতে তাঁহার বিশাল চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল। ক্রম্ভ বুদ্ধ হৃদয়বেগ সংবরণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, 'আমি আজ চ'ললাম,—এইরূপ সকলকেই একদিন ভগবানের নিকট বেতে হবে। মানুষ এ কথাটা বড় সহজে ভুলে যায়। নতুবা কেউ কার অনিষ্ট-চিন্তা ক'রত না, নতুবা পাপ-কার্য্যে কারও মতি হ'ত না। ক'দিনের জগুই বা সংসার!—আমার শরীর বড় দুর্ব্বল, অধিক কথা ব'লতে কষ্ট হয়। স্বর্ণকমল তোমাদের কনিষ্ঠ, তার প্রতি স্নেহের সহিত ব্যবহার ক'রো। কখনও পরের অনিষ্ট-চিন্তা ক'রো না—তাতে নিজের ক্ষতি হয়। পরের উপকার ক'রতে পার ভাল, কাহারও অপকার ক'রতে চেষ্টা ক'র না। বো-মারাও আমার এ কথাগুলি মন দিয়া শুনো। আর একটি কথা—পুত্র-কন্যাগুলিকে কুশিক্ষা দিও না, এরূপ করলে উহাদের পরকাল মাটা হবে। পিতামাতার দোষে বালক-বালিকারা মিথ্যাবাদী হয়, চোর হয়, আত্মহর হয়, অহঙ্কারী হয়, হিংস্রক হয়। বাল্যকালে পিতা-মাতার যেরূপ স্বভাব ও আচার-ব্যবহার দেখে, শিশুগুলি তাই শিক্ষা করে, পিতা-মাতা যেরূপ দৃষ্টান্ত দেখায়, শিশু-গণ তাই অনুকরণ করে। দালানটা অসম্পূর্ণ রইল—সিন্দুকে টাকা আছে, আগে সে কাজ ক'রো। মায়ের প্রতি কেহ অসম্মান বা অত্যাচার

ক'রো না। তা ক'লে ভগবান্ কখনই তোমাদের প্রতি সন্তুষ্ট থাকবেন না। আমি আর অধিক কি বলব। তোমরা সকলে বেঁচে থাক—আমার দৃষ্টি কমে আসছে!—নবলক্ষি, নন্দগোপাল, সুশীলা, তোরা কৈ সব? আর আমার কাছে আস,।

উহারা সকলে নিকটে গেল, মুম্বু বৃদ্ধ তাহাদের গায়ে হাত বুলাইয়া আশীর্বাদ করিতে করিতে বলিলেন, 'বগড়া করিস্ না', হিংসা করিস্ না, মিছে কথা বলিস্ না, আর চুরি করিস্ না। ভগবান্ তোদের মঙ্গল ক'রবেন—বেঁচে থাক।'

বলিতে বলিতে রুগ্নের স্বরভঙ্গ হইল, চক্ষু উর্দ্ধে উঠিল। বৃদ্ধ বহুকণ্ঠে কোমর হইতে চাবি খুলিয়া রাখিলেন; রামকমল তাহা তুলিয়া লইল।

রজনী দ্বিপ্রহর, সনন্ত জগৎ নিস্তরু। রায়-মহাশয় যন্ত্রণায় ছটকট করিতে লাগিলেন; প্রতি-মুহূর্ত্তে পার্শ্ব পরিবর্তন করিতে লাগিলেন। ভুখা বাড়িয়া উঠিল, চৈতন্ত প্রায় লোপ হইয়া আসিতে লাগিল। স্বর্ণকমল, দীনেশচন্দ্র, রূপামরী, সুকুমারী, মঙ্গলা, ভক্তহরি অবস্থা বুঝিয়া কাঁদিতে লাগিল, রামকমল ও কৃষ্ণকমল চক্ষে কাপড় দিয়া রহিল। মুহূর্ত্তমধ্যে অবস্থার ভীষণ পরিবর্তন হইল। চিকিৎসকদ্বয় ইজিত করিলেন—মুম্বু বৃদ্ধকে বাহিরে আনা হইল। বার্ষিক আনা : : রায়-মহাশয়ের প্রাণবান্ বহির্গত হইয়া গেল। বাড়ীতে ক্রন্দনের রোল পাড়িয়া গেল। বড়-বো ও মেজ-বো চক্ষু মুছিতে মুছিতে নিজগৃহে গেল।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

চুরি

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদনের জন্ত মৃতদেহ শ্মশানে নীত হইল। ভৃত্য ভক্তহরি বাড়ীতে প্রহরী রহিল, আর সকলেই শ্মশানঘাটে গেল। কিন্তু

দাহকার্য্য আরম্ভ হইলে রামকমল কাহাকেও কোন কথা না বলিয়া চক্ৰ মুছিতে মুছিতে গৃহাভিমুখে গেল। তখন সকলে শোকে বিহ্বল, স্মৃতরাং তাহার গমন কেহ লক্ষ্য করিল না। ভক্তহরি প্রভুশোকে প্রায় হতজ্ঞান হইয়া আঙ্গিনায় ভূমিশযায় পড়িয়া রহিয়াছে। সুযোগ বুঝিয়া রামকমল ধীরে ধীরে পা ফেলিয়া পিতার গৃহে প্রবেশ করিল। গৃহে মুখ্য প্রদীপ মিট-মিট করিয়া জলিতেছিল। রামকমল আলোটা উজ্জ্বল করিয়া দিয়া, পিতার চাবির দ্বারা একটা লোহাব সিন্দুক খুলিল। সিন্দুকে তিনটা তোড়ায় তিন হাজার টাকা এবং একটি ক্ষুদ্র তোড়ায় তিন শত তের টাকা নগদ ছিল। রামকমল ঐ তোড়া তিনটি তিন বারে অত্র লুকাইয়া রাখিয়া আসিল। তিন শত তের টাকার তোড়াটি বাবেই রহিল, রামকমল তাহা গ্রহণ করিল না। একটি ক্ষুদ্র টানের বাক্সে প্রাপ্য টাকার কতকগুলি খত ছিল; রামকমল সেগুলিও হস্তগত করিল। পরে ধীরে ধীরে সিন্দুকটা বন্ধ করিয়া একবার উঁকি মারিয়া ভক্তহরির প্রতি চাহিল, দেখিল, সে তখনও তদবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছে। রামকমলের সাহস বৃদ্ধি হইল; সে পুনরায় গৃহের অর্গল বন্ধ করিয়া ছোট লোহার সিন্দুকটি খুলিল। ইহাতে রায়-পরিবারের পৈতৃক ভূসম্পত্তির কবালা ও অত্রাণ দলিল, রায়-মহাশয়ের নামের পিতলের মোহরটি এবং প্রক্তি-বুদ্ধিগণের বন্ধক-দেওয়ানী কতকগুলি সোণার ও রূপার গহনা ছিল। রামকমল সেগুলি আত্মসাৎ করিল। তার পর গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া ধীরে ধীরে পুনরায় আশানবাটে বাইরা ভূমিতে বাঁসল এবং হাঁটুর উপর মস্তক রাখিয়া মায়া-ক্রন্দন জুড়িয়া দিল। রামকমলের অনুপস্থিতি কেহ বড় লক্ষ্য করে নাই, স্মৃতরাং তাহাকে কেহ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না, রামকমলের চিন্তা দূর হইল—সে মনে মনে আপনার বুদ্ধির প্রশংসা করিতে লাগিল।

দাহ-কার্য্য সমাপন হইল। রায়-পরিবারস্থ স্ত্রী পুরুষ, পরিজনবর্গ ও প্রতিবেশিগণ স্নান করিয়া পবিত্র হইয়া গৃহে গেল। তখন পূর্বদিক্ রক্তিমাত

হইয়া উঠিতেছে। মুক্তকেশী ও কৃষ্ণকমল স্বস্তানগণসহ ঘোর নিদ্রিত হইল। ছবুন্ধি-পরিচালিত রামকমলের নিদ্রা হইল না। স্বর্ণকমল, তাহার জননী রূপাময়ী, স্নকুমারী ও পর-হুংখকাতর দীনেশচন্দ্র মন্মথাতনায় কাতর হইয়া শয্যায় গেলেন বটে, কিন্তু নিদ্রাদেবী তাঁহাদিগকে অঙ্কে স্থান দিলেন না। *

ভোর হইল। গভীর নিশার গভীর হরিবোলধ্বনি শ্রবণে গ্রামের আবালবৃদ্ধ সকলে রায় মহাশয়ের মৃত্যুসংবাদ জানিতে পারিয়াছিল। এখন বিছাঘেগে এই শোকসংবাদ গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে প্রচারিত হইতে লাগিল। দুই চারিজন নীচপ্রকৃতির ক্ষুদ্রমনা ব্যক্তি বাতীত সকলেই রায় পরিবারের এই বিপদে আন্তরিক দুঃখিত হইল। নিকটবর্তী পদস্থ ব্যক্তিগণ দলে দলে রায়বাড়ী আসিয়া স্বর্ণকমল প্রভৃতিকে সাঙ্গনা-বাকা দ্বারা যথাসম্ভব আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন। আজ অনেকের হৃদয়েই পরকালের কথা একবার উদয় হইল। ‘এই মুহূর্তে যে মাতৃব কথা কহিতেছিল, সংসারচিন্তায় লিপ্ত ছিল, পর-মুহূর্তই সে নিম্বাক্, নিম্পন্দ হইল! মাতৃব মরিয়া কি হয়, কোথায় যায়? কেন একুপ হয়?’ ইত্যাকার চিন্তায় আজ অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান ও চিন্তাশীল ব্যক্তিগণের হৃদয় ছুঁড়িয়া গেল।

বেলা এক প্রহর না হইতেই স্নকুমারী-পরিবারের কুলপুরোহিত রাননিধি বিত্তালঙ্কার আসিলেন। তখন স্বর্ণকমল, রামকমল, দীনেশচন্দ্র ও গ্রামের আরও অন্ত্যস্ত লোক বৈঠকখানা-গৃহে উপবিষ্ট। স্বর্ণকমলের মূর্তি প্রশান্ত ও শোককাতর, চক্ষু বিক্ষারিত ও রক্তিম। সারা রাত্রি কাটিয়া তাহার চক্ষের পত্র ফুলিয়া গিয়াছে। আর রামকমলের মূর্তি ভ্রুশ্চিন্তাপূর্ণ। বিত্তালঙ্কার মহাশয় কিয়ংকাল কোন কথা বলিতে পারিলেন না। স্বর্ণকমলের কাতরতাপূর্ণ ও শোকবাক্তক মূর্তি দেখিয়া তাঁহার চক্ষু ও বাষ্পপূর্ণ হইয়া আসিতে লাগিল। কিয়ংক্ষণ পরে মনের বেগ সংবরণ করিয়া স্বর্ণকমলকে

লক্ষ্য করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, 'বৃথা চিন্তা ক'রে কি ক'রবে—সকলই ভগবানের হাত। আমি আর কি বুঝাব ?'

স্বর্ণকমলের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল—সে কোন উত্তর দিতে পারিল না।

বিংশ পরিচ্ছেদ

সন্দেশ

এদিকে রামকমল ক্রমেই অধৈর্য্য হইতেছিল। এখনও কেহ শ্রাদ্ধের কথা উত্থাপন করিতেছে না, লৌহস্মিক খুলিয়া নগদ তহবিল ইত্যাদি গণিয়া দেখিতে বলিতেছে না, ইহাতে তাহার যাতনা উপস্থিত হইল। কোন প্রকারে এখন চাবিগুলি অস্ত্রের হস্তে প্রদান করিয়া তাহার ঘাড়ে দায়িত্ব গ্রস্ত করিয়া সে নিজে মুক্ত হইবার জন্ত ব্যস্ত হইল। কিন্তু পূর্ক্সীড়ে সে সুযোগ ঘটিয়া উঠিল না। দীনেশচন্দ্রের অবিশ্রান্ত চেষ্টায় স্বর্ণকমল একটু প্রকৃতিস্থ হইল। সুযোগ বুঝিয়া অপরাহ্নে বিভাগলঙ্কার মহাশয় শ্রাদ্ধের কথা পাড়িয়া বলিলেন, 'অদৃষ্টদোষে পিতৃহীন হইলে, কি করিবে, এর ত' আর উপায় নাই। তোমার পিতা একজন কৃতী পুরুষ ছিলেন। এ অঞ্চলে তাঁহাকে কে না চিনে? আর তিনি বেশ দু-পরস্যা রেখে গেছেন, ইহাও সাধারণের ধারণা। এ-অবস্থায় তাঁর শ্রাদ্ধের কি ক'রবে না ক'রবে বিবেচনা ক'রে দেখ। আর সময়ই বা কৈ? আজ ড'দিন যায়, মাঝে আর আট দিন বৈ ত নয়।'

স্বর্ণকমল দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিল। রামকমল হাঁপ ছাড়িয়া বলিল, 'বিভাগলঙ্কার জোঠা যা' ব'ল্লেন, তা' ঠিক; যা' হয় শীঘ্র করা কর্তব্য। আর লোহার সিঁদুকে কি আছে না আছে, সকলের সাক্ষাতে খুলে দেখা উচিত। এই যে চাবি রয়েছে।'

এই কথা বলিয়া রামকমল চাবিগুলি স্বর্ণকমলের সম্মুখেই রাখিল।

দীনেশ। এখন আপনার কাছেই চাবিগুলি রাখুন না কেন ?
আপনাকে ত' কেহ অবিশ্বাস ক'রছে না।

রাম। না, তার প্রয়োজন নাই। টাকা-পয়সার বিষয়, একটু সাবধান হওয়া ভাল। সকলের সাক্ষাতে তহবিল বুঝা হইলে বরং আমি চাবি রাখতে পারি।

এইরূপ কথোপকথনের পর, তখনই লোহ-সিন্দুক দুটি তল্লাস করিয়া নগদ তহবিল গণিয়া দেখা স্থির হইল। কৃষ্ণকমলকে ডাকা হইল। সে তখনও ঘুমাইতেছিল। কৃষ্ণকমল চক্ষু রগড়াইতে রগড়াইতে বহির্কাটাতে আসিল। তারপর ভ্রাতৃত্রয়, দীনেশচন্দ্র ও বিদ্যালঙ্কার মহাশয় রায়-মহাশয়ের শয়ন-গৃহে গেলেন। কৃষ্ণকমল সকলের সাক্ষাতে প্রথমতঃ বড় সিন্দুকটা খুলিতে লাগিল। রামকমলের প্রাণ কাঁপিতে লাগিল। কৃষ্ণকমল একটি ক্ষুদ্র টাকার তোড়া ঘরের মেজেতে ফেলিয়া গাণ্ডিতে লাগিল। দীনেশচন্দ্র বাললেন, ‘আগে হাজার টাকার তোড়া-কটির খোঁজ করুন—’

কৃষ্ণ। কৈ, এ বাঁকো আর ত টাকার তোড়া নাই!

দী। সে কি কথা? অবশ্যই আছে, দেখুন।

কৃষ্ণ। কৈ, দেখুন না কেন, কতকগুলি কাগজ ছাড়া এ বাঁকো আর কিছুই নাই।

দীনেশচন্দ্র ও স্বর্ণকমল আশ্চর্যান্বিত হইয়া সিন্দুকের নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, প্রকৃতই উহাতে আর একটি কপর্দকও নাই। দীনেশচন্দ্র ও স্বর্ণকমল পরস্পর পরস্পরের মুখের দিকে চাহিলেন।

দী। কি আশ্চর্য্য ব্যাপার! তোমার দ্বাদারা আশ্বার পূর্ব্বের দিন আমার সাক্ষাতে যে তিনটি তোড়ার তিন হাজার টাকা রাখা হ'য়েছিল! সে টাকা কি খরচ হ'য়েছে?

স্বর্ণকমল অপ্রতিভ হইয়া বলিল, ‘কৈ—না, এত কিসে খরচ হ'বে?’

দী। তবে?

স্বর্ণ। কি আর বলব, নিশ্চয়ই চুরি হয়েছে।

লৌহ-সিন্দূকে রক্ষিত টাকা-সম্বন্ধে স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্র যে অবগত আছেন, রামকমল ইহা জানিত না। জানিলে হয় ত' সে এই দুঃসাহসিক কার্যো লিপ্ত হইত না। এখন সে মনে মনে একটু ভীত হইল। কিন্তু এ অবস্থায় সাহস প্রদর্শনই যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করিয়া সে বলিল, 'দেখুন দেখি, সময়ে চাবিগুলি না দিলে, এ সন্দেহ যে আমার উপরই পড়িত।'

দীনেশবাবু এ কথায় লক্ষ্য না করিয়া স্বর্ণকমলের প্রতি চাফিয়া কহিলেন, 'বোধ হয়, তোমার ভুল হয়েছে—টাকাকড়ি বোধ হয় ঐ ছোট সিন্দূকে রেখেছ।'

স্বর্ণ। না, এই সিন্দূকেই বেখেছিলাম, আমার বেশ স্মরণ আছে। তিন দিনের কথা বৈ ত' নয়!

দী। একবার ছোট সিন্দুকটি অনুসন্ধান কর'য়েই দেখ না কেন—ভুল-ভ্রান্তি সকলেরই আছে।

স্বর্ণকমল দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ক'হিল, 'ছোট সিন্দূকে কতকগুলি বন্ধকী গোণার গহনা, কতকগুলি খত, আর কয়েকখানা প্রয়োজনীয় দলীল মাত্র আছে। সন্দেহভঞ্জন কর'তে হয়, একবার গুলে দেখ।'

অতঃপর ছোট সিন্দুকটি খোলা হইল। সকলে স্তব্ধ নয়নে উহার অভ্যন্তরের দিকে চাহিল, কিন্তু কি সন্ধান! ইহাতে টাকা ত নাই-ই—গহনাপত্র, দলীল ইত্যাদি কিছুই নাই! স্বর্ণকমল মস্তকে হাত দিয়া বসিয়া পড়িল। বলিল, 'টাকা-কড়ি, গহনাপত্র সমস্ত গিয়াছে—খতগুলি গিয়াছে, দলীলগুলি গিয়াছে। পথের ভিখারী হইলান, তাহাতেও ভাবি না, কিন্তু পরের বন্ধকী গহনাগুলি যে গেল, তাহার কি হবে?—আমি কি উপায় কর'ব?'

সকলে নির্বাক হইলেন। গত রজনীতে যখন বাড়ীর সকল লোক শ্রাণনবাটে ছিল, তখন চুরী হইয়াছে, ইহা সকলেই সিদ্ধান্ত করিল। গ্রামে

রাষ্ট্র হইল, রাষ্ট্র-বাড়ীতে গত-রাত্রে ভয়ানক চুরি হইয়া গিয়াছে। সকলে চুপি চুপি বলাবলি করিতে লাগিল, ‘এ কি রকম চুরি গা? সিন্দুকে চাবি বন্ধ আছে, অথচ ভিতরের মাল সাবাড়!—এ যে আশ্চর্য্য রকমের চুরি!! চোরের ফের চাবি বন্ধ করিয়া যাবার কি প্রয়োজন ছিল? আর চোরে কাগজপত্র চুরি ক’রবে কেন?’ কেহ বলিল, ‘ঘরের ইঁদুর বাধ না কাটিলে কি এমন হয়? ইহা নিশ্চয়ই ভজ্জহরির কাজ।’ কেহ তাহাকে উত্তরে বলিল, ‘ভজ্জহরি বহুকালের পুরাতন বিশ্বাসী লোক—সে কখনও এ কাজ করে নাই। আর সে চাবি পাবে কোথা? সে চোর হ’লে চিরকাল এ বাড়ীতে কাটিয়ে যেতে পারত না।’

রামকমলের বুক তৃষ্-তৃষ্ করিতে লাগিল, সে মনে মনে ভাবিল, ‘অনেক লোভ করিয়া ভাল কাজ করে নাই, খতগুলি না নিলেই ছিল ভাল; আর ফের চাবি বন্ধ করে রাখা নেহাৎ আহাম্মুকী হ’য়েছে।’

দীনেশচন্দ্র অনেকক্ষণ মনে মনে কি ভাবিলেন, তার পর স্বর্ণকমলের কাণে কাণে বলিলেন, ‘আমার বোধ হয়, এ তোমার বড়-দাদার কাজ—এখন তুমি যাহাই বুঝ।’

স্বর্ণকমল বলিল, ‘ভগবান্ জানেন।’

‘কিন্তু ক্রমে ক্রমে রামকমলের উপরই সকলের সন্দেহ দৃঢ়ীভূত হইয়া উঠিল।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

সাহেব-বন্ধু

রাষ্ট্র-মহাশয়ের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই এই চুরির সংবাদও অতিরঞ্জিত হইয়া দেশময় ব্যাপ্ত হইতে লাগিল। কেহ বলিল, ‘সিন্দু-চুরি হইয়াছে’; কেহ বলিল, ‘ডাকাত পড়িয়াছিল—বন্দুয়া পাঁচ ছয়ট মণাল জালিয়া, হাতে

অল্প-শল্প লইয়া দালানের কপাট ভাঙ্গিয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়া, লৌহ-সিন্দুক ভাঙ্গিয়া চুরিয়া সর্বস্ব লুণ্ঠাট করিয়া লইয়া গিয়াছে। নগদ প্রায় দশ হাজার টাকা গিয়াছে—তা ছাড়া সোণা-রূপার গহনা যে কত গিয়াছে, তাহা কেহ বলিতে পারে না।’ আর কেহ কেহ বলিতে লাগিল, ‘রায়-মহাশয়ের চোর ধরিয়া ছাড়িয়া দিয়াছে।’

এ ঘটনায় কি করা কর্তব্য, স্বর্ণকমল তাহা স্থির করিয়া উঠিতে পারিল না। থানায় খবর দিলে যদি প্রকৃত চোর ধরা পড়ে, তবে চর ত বংশে কলঙ্ক থাকিয়া যাইবে—জ্যেষ্ঠ সহোদরের কারাবাস-দণ্ড হইবে। স্বর্ণকমলের হৃদয়ে এ চিন্তাও উদয় হইতে লাগিল। ‘চোর ধরিয়া ছাড়িয়া দিয়াছে’ এ কথা সর্বত্র প্রচার হইয়াছে, সুতরাং এ কথা থানায় পৌছিলে কিংবা কেহ দরখাস্ত করিলে বিপদ ঘটিতে পারে। এইরূপ বিপরীত চিন্তায় তাহার মন বিলোড়িত হইতে লাগিল। অগত্যা সকলে পরামর্শ করিয়া থানায় একটা সংবাদ দিয়া রাখাই স্থির করিলেন, কিন্তু রামকমল এই প্রস্তাব অমুমোদন করিতে পারিল না। সে বলিল, ‘থানায় খবর দিলে কি লাভ হবে? নিজেদের অমুসন্ধান ক’রে দেখা উচিত। থানায় খবর দিলে পুলিশ-কন্সটারীতে বাড়ী ভ’রে যাবে, মেয়েদের প্রতি অত্যাচার হবে, অথচ লাভ কিছুই হবে না।’

বলিতে বলিতে রামকমলের মুখ শুষ্ক হইয়া গেল। স্বর্ণকমল ও দীনেশ-চন্দ্র তাহা লক্ষ্য করিলেন এবং রামকমলের প্রতি তাঁহাদের সন্দেহ আরও বাড়িল। রামকমলের চরিত্র ভাবিয়া তাহার প্রতি তাঁহাদের উভয়েরই এক প্রকার বিজাতীয় ঘৃণা জন্মিল। এরূপ নীচপ্রকৃতি ব্যক্তির আদালতে দণ্ড হওয়াই উচিত, হই একবার এ কথাও তাঁহাদের মনে জাগিতেছিল।

থানায় চুরির সংবাদ প্রেরিত হইল, কিন্তু কাহারও প্রতি সন্দেহ করা হইল না। ইহার পূর্বেই গ্রাম্য-চৌকিদার থানায় সংবাদ দিয়াছিল, গত রাতে ৬কালীকান্ত রায়ের বাড়ীতে প্রায় দশ হাজার টাকা চুরি হইয়া

গিয়াছে। রায়-পরিবার ধনশালী বলিয়া জনশ্রুতি ছিল।* সুতরাং পুলিশ-কম্প্রচারিগণ কথাতা নিতান্ত উড়াইয়া না দিয়া একবার তদন্ত করিয়া দেখা কর্তব্য বিবেচনা করিলেন। বিশেষতঃ সে দিন জেলার বড় পুলিশ ইউল সাহেব থানায় উপস্থিত ছিলেন। গঙ্গাতীর হইতে মোহনগঞ্জ থানা এক ক্রোশের পৈথ মাত্র। ইউল সাহেব বঙ্গের পল্লীগ্রাম দেখিতে বড় ভাল-বাসিতেন, সুতরাং তিনি এ সুযোগ ছাড়িলেন না; স্বয়ং দলবলী সহ এই চুরির অনুসন্ধানে চলিলেন। থানার ইন্স্পেক্টর মহেন্দ্র বাবুর ঘোটকটি সাহেবের বাহন হইল। পল্লীগ্রামের অধিকাংশ লোকের নিকটই সাহেব একটা অভিনব পদার্থ, সাহেবেয়া কিরূপ জীব—ইহাদের কয় হাত, কয় পা এবং ইহারা সাধারণ মানুষের ত্যাকি না, অনেকে এ কথা জানে না, সুতরাং সাহেবের আগমনে সমস্ত গ্রামে একটা মহা হলহুল পড়িয়া গেল। নীচ-শ্রেণীর গৃহস্থগণ হংস, ছাগল ও কুকুট ইত্যাদি গৃহপালিত পশু-পক্ষি-গুলি সাবধানে লুকাইয়া রাখিতে লাগিল। বাহাদের একাধিক পুত্র ছিল, তাহাদের মধ্যে কেই কেহ কার্যের ব্যপদেশে পুত্রাদিগকে স্থানান্তরে পাঠাইয়া দিল—ভয়, পাছে সাহেব তাহাদিগকে ধরিয়া যুদ্ধে পাঠাইয়া দেন।

পূর্বাহ্ন দশটার সময় সাহেব রায়বাড়ী পৌঁছিলেন। সংবাদ পাইয়া স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্র ভাঁত হইয়া অন্দরবাটা হইতে বহির্বাটাতে গেলেন। রামকমলের প্রাণ উড়িয়া গেল, এবং অধিক পীড়াপীড়ি দেখিলে সমস্ত স্বীকার করিবে স্থির করিল—কারণ, পুলিশ যে কিরূপ প্রকৃতির জীব, তাহা সে কিছু কিছু অবগত ছিল; নানাকারণে তাহার উপরই যে সকলের সন্দেহ হইয়াছে, ইহাও সে বুঝিতে পারিল। এই ব্যাপারে স্থূলবুদ্ধি কৃষ্ণকমলও তাহার বিরোধী হইল এবং আবশ্যক হইলে সে গুপের বড় দাদার বিরুদ্ধে সাক্ষ্য প্রদান করিতেও প্রস্তুত হইল। গতক দেখিয়া রামকমল বড়ই ভীত হইল এবং কৃষ্ণকমলকে তাহার পক্ষে টানিয়া লইবার জন্য সমধিক ব্যগ্র হইল। কৃষ্ণকমলের মতি ফিরাইতে যে তাহার অধিক সময়

লাগিবে না, তাহা সে জানিত । বহির্দ্বাৰীতে পুলিশ আসিয়াছে শুনিয়া, রামকমল বাস্ততা-সহকারে কৃষ্ণকমলকে গৃহের অন্তরালে ডাকিয়া নিয়া শুককণ্ঠে বলিল, ‘কৃষ্ণকমল, শোন ! তুমিও কি ওদের সঙ্গে ফেপলে না কি ? আমি কি তোমা ছাড়া ? আমি যা ক’রেছি, তোমার জন্ত আর আমার জন্তই ক’রেছি । জান ত স্বর্ণকমলকে বাবা গোপনে চৈর টাকা দিয়ে গ্যাছেন ; আমি যা সরিয়েছি, বৃথা কেন স্বর্ণকমলকে তার ভাগ দিতে যাব ? এ বিপদ চুকে গেলে, তোমাতে আমাতে সমান ভাগ ক’রে নেব । তুমি ওদের সঙ্গে নেচো না । জান ত আমি কি প্রকৃতির লোক ?

কৃষ্ণকমল একটু হাসিয়া বলিল, ‘তা, আগে আনাকে ব’ল্লেই ত সব চুকে যেতো । আচ্ছা—কত টাকা !’

রামকমল একটু আশ্চর্য হইয়া বলিল, ‘সে সব কথা পরে জানতে পারবে । তার জন্ত ভাবনা কি ? আমি ত আর তোমায় ঠকাব না ।’

কৃষ্ণকমল রামকমলের পক্ষাবলম্বন করিল । রামকমল মনে মনে ভাবিল যে, স্বর্ণকমল ও দীনেশচন্দ্র অতি স্নলোক ; তাহারা মুখে যাহাই বলুক না কেন, তাহাকে কখনও বিপদে ফেলিবে না । এই ভরসায় সে তাহাদিগকে কোন কথা বলিল না । টাকা ও গহনা ইত্যাদি অপহৃত দ্রব্য-গুলিও ফিরাইয়া দিবার প্রস্তাব করিল না ।

এ দিকে সাহেবকে দেখিবার জন্ত আর্মের অধিকাংশ লোক একত্র হইয়াছে । তাহারা সকলে সাহেবকে বেঠন করিয়া দাড়াইল । সাহেব ইহাতে কোনরূপ বিরক্তি প্রকাশ না করিয়া দীনেশ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ইহারা কি চায় ?’

দী । কিছু চায় না—আপনাকে দেখিতে আসিয়াছে !

কথাবাস্তা হইতেছিল ইংরাজীতে—সুতরাং গ্রামের লোক তাহাদের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল । সাহেব অতঃপর উপস্থিত বিষয় উত্থাপন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কোথায় কিরূপে কি কি দ্রব্য চুরি হইয়াছে বলুন ।’

দীনেশচন্দ্র স্বর্ণকমলকে দেখাইয়া বলিলেন, ‘ইহাদের বাড়ী—সমস্ত কথা ইহার বলাই ভাল, আমার বাড়ী এ গ্রামে নয়। আমি এখানে বেড়াইতে আসিয়াছি।’

স্বর্ণকমল অগ্রসর হইয়া সাহেবের সম্মুখীন হইল। সাহেব তাহার দিকে একবার চাহিয়া পুনরায় দীনেশ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আপনার বাড়ী এ গ্রামে নয় বলিলেন, তবে কোথায়?’

দীনেশ। চন্দনবাগ-গ্রামে।

সাহেব। চন্দনবাগ গ্রাম আমার বোধ হয় অপরিচিত নহে—আমি সেখানে অনেকবার শিকারে গিয়াছি।

দীনেশ। শুনিয়াছি, পূর্বে আমাদের গ্রামে জেলার অনেক সাহেব শিকারে আসিতেন।

সাহেব। সে গ্রামের জমীদার রাধাকান্ত বাবু আমার বন্ধু ছিলেন।

দীনেশচন্দ্র সমস্তই বলিলেন, ‘তিনি আমারই পিতা।’

সাহেব সে কথায় প্রীতিপ্রকাশ করিয়া কহিলেন, ‘আপনি তাঁহারই পুত্র শুনিয়া বড় সুখী হইলাম; আমি অনেকবার আপনাদের বাড়ীতে আতিথা গ্রহণ করিয়াছি—তখন আপনি ছেলেমানুষ ছিলেন।’

সেই কথা শুনিয়া সাহেব দীনেশ-বাবুর হাত ধরিয়া তাঁহাকে আপনার পার্শ্বে একখানি চেয়ারে বসাইলেন; তাঁহার পারিবারিক অবস্থা সম্বন্ধে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং কিরূপে স্বর্ণকমলের সঙ্গে পরিচয় হইয়াছে, তাহাও জানিয়া লইলেন। সেইরূপে অনেকক্ষণ দীনেশচন্দ্র ও স্বর্ণকমলের সঙ্গে আলাপ করিলেন এবং সুন্দর ইংরাজীতে কথা কহিতে পারেন বলিয়া উভয়ের প্রশংসা করিলেন। তৎপরে স্বর্ণকমলের পিতৃ-বিয়োগে সহ্যভূতি প্রকাশ করিয়া পুনরায় চুরির কথা উত্থাপন করিলেন। স্বর্ণকমল তত্বত্তরে বলিল, ‘সবে আমার পিতা ম’রেছেন। এখনও সংসারের আর্থিক অবস্থা ভাল বুঝতে পারি নাই। তহবিলে কত টাকা ছিল, তা’

সব আছে কি না, চুরি ক'রে থাকলে, কে চুরি ক'রেছে, তা' নিঃসংশয়-রূপে বলতে পারছি না। একান্ত সম্প্রতি চুরির অভিযোগ উপস্থিত ক'রতে ইচ্ছুক নহি—প্রয়োজন হ'লে পরে অভিযোগ ক'রব।'

সাহেব একটু হাসিয়া বলিলেন, 'বুঝলাম, তোমরা বিষয়টা চাপা দিতে চাহিতেছ—রোধ হয়, কোন আত্মীয় লোক এ ব্যাপারে লিপ্ত আছে। কিন্তু বাড়িক, তোমরা বাদী না হইলে আমি মোকদ্দমা চালাইব না—আমি তোমাদের সঙ্গে আলাপ করিয়া বড় সুখী হইয়াছি। কিন্তু তোমাদের কাহারও প্রতি সন্দেহ থাকিলে আমাকে বলিতে পার—তোমাদিগকে কোন ঝগড়াটে পড়িতে হইবে না—সে ভয় করিও না।'

স্বর্ণকমল সত্যাপ্রিয়, কিন্তু মমতা-শূন্য নহে। টাকার জন্ত আপন জ্যেষ্ঠ সহোদরকে বিপদগ্রস্ত করিতে তাহার ইচ্ছা হইল না। বলিল, 'আপনার বড় অনুগ্রহ দেখছি—সুতরাং আপনার নিকট কোন কথা গোপন করা ভাল বোধ হ'চ্ছে না। এক ব্যক্তির প্রতি সন্দেহ হ'চ্ছে বটে, কিন্তু শুধু সন্দেহের উপর নির্ভর ক'রে একজনকে বিপদগ্রস্ত করা সম্ভব বোধ ক'রছি না।'

সাহেব। তোমার সকল কথায় সন্তুষ্ট হইলাম। আমি পীড়াপীড়ি করিতে চাহি না। পরে প্রয়োজন হইলে আমাকে সন্দেহিত, আমি সাধ্যানুসারে তোমাদের উপকার করিব।

সাহেবের সঙ্গে খানা আসিয়াছিল, তিনি তাহা উদরস্থ করিলেন। অনুচরবর্গ স্বর্ণকমলের আতিথা গ্রহণ করিলেন। বাইবার সময় সাহেব বন্ধুবরকে বলিয়া গেলেন, 'তোমাদের সহিত পরিচয় হওয়ায় আমি বড় সুখী হইলাম। যখনই তোমরা জেলায় বাইবে, আমার কুঠীতে বাইয়া আমার সঙ্গে দেখা করিলে আমি আরও সুখী হইব। আমার দ্বারা কখন কোন-রূপ উপকার সম্ভব হইলে সাধ্যানুসারে তাহা করিব।'

সাহেবের সঙ্গে সঙ্গে পুলিশ-কর্মচারিগণও চলিয়া গেল। এ যাত্রা

এরূপ নিষ্ফল হইবে, ইহা তাহার পূর্বে মনে করে নাই। স্মৃতরাং মফঃস্বলে আসিয়া একেবারে শূন্য-হস্তে ফিরিয়া যাইতে হইল বলিয়া তাহাদের মনে বড় দুঃখ হইল। সাহেব তদন্তে আসিলেন, এত লালপাগুড়ী-ওলালা আসিল, তবু কাহারও খানাতল্লাস হইল না, হাতে হাতকড়ি পড়িল না, কাহারকৈও গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেল না দেখিয়া গ্রামের লোক বিস্মিত, কেহ কেহ বা দুঃখিত হইল। সাহেবের সঙ্গে এতক্ষণ কি কথা হইল, সকলে দীনেশচন্দ্র ও স্বর্ণকমলকে পুনঃ পুনঃ সে কথা জিজ্ঞাসা করিয়া বিরক্ত করিতে লাগিল।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

দম্পতি

পাঠকগণের স্বরণ থাকিতে পারে যে, দীনেশচন্দ্রের খণ্ডরালের এই গঙ্গাতীর গ্রামে। কালীকান্ত রায়ের জাতিকত্তা শ্রীমতী গিরিবালা তাঁহার পত্নী। গিরিবালা পিতা হরিপদ রায় সঙ্গতিপন্ন লোক নহেন। কয়েক জন শিষ্য আছে। ইহার যৎসামান্য আয় দ্বারা কোন প্রকারে দিন-যাপন করিয়া চলিতে চারিখানা খড়ের ঘর আছে। পরিজনদের ভরণ-পোষণের ব্যয় নির্বাহ করিতেই তাঁহার ক্ষুদ্র আয় কুরাইয়া যায়, তাই সকল সময় ঘরের চালে খড় বোগাইতে তাঁহার কষ্ট হয়। কিন্তু তিনি ভ্রাম্যপরায়াণ, সতানিষ্ঠ ও স্বাধীনচেতা। নিজের ব্যয়-সংকুলনার্থ পরপ্রত্যাশী হওয়া তিনি অপমানজনক বোধ করেন, এজন্য কখনও পরের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন না। তাঁহার জামাতা দীনেশ-বাবু সঙ্গতিপন্ন লোক। স্মৃতরাং ইচ্ছা করিলেই জামাতার নিকট সাহায্য পাইতে পারেন; কিন্তু তিনি কখনও সাহায্যপ্রার্থী হন নাই। নিজের অবস্থা ভাল নহে বলিয়া, এ পর্যন্ত কখনও জামাতাকে নিজগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিতে পারেন নাই, স্মৃতরাং দীনেশ-

বাবুর এ পর্য্যন্ত স্বপুত্রালয় দেখিবার সুযোগ ঘটে নাই। এ দিকে গিরিবালায় মাতা জামাতাকে দেখিবার জন্য দিন দিন ব্যাকুল হইতেছিলেন। দীনেশচন্দ্রের গঙ্গাতীরে আগমন অবধি সে ব্যাকুলতা অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিয়াছে। স্বর্ণকমলের পিতা যখন রুগ্নশয্যায় শায়িত, তখন তাঁহাকে দেখিবার উপলক্ষে রায়-বাড়ী যাইয়া, অন্তরালে থাকিয়া জামাতাকে দেখিয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাতে তাঁহার সাধ মিটে নাই। জামাতাকে নিজ-গৃহে আনিয়া স্বহস্তে দরিদ্রের সম্বল শাকার রাখিয়া খাওয়াইবেন স্থির করিলেন।

দীনেশচন্দ্র মনে মনে জানিতেন যে, তাঁহাকে এবার একবার স্বপুত্রালয়ে যাঁহাতে হইবে। সে জন্য তিনি প্রস্তুতও হইতেছিলেন। এমন সময়ে স্বপুত্র জামাতাকে আহ্বান করিয়া লইয়া যাইতে আসিলেন। সে কালের কোন সম্পন্ন লোক বোধ হয় একপভাবে স্বপুত্র-গৃহে যাওয়া অপমানজনক বোধ করিতেন। দীনেশচন্দ্র কিন্তু বিনা আপত্তিতে স্বপুত্র-গৃহে গেলেন। দশটি টাকা প্রণামী প্রদান করিয়া শান্তদীর পদধূলি গ্রহণ করিলেন। শান্তদী একখান ঢাকাই ধুতি, একখান উড়ানি ও ঐ টাকা দশটি আশীর্বাদস্বরূপ প্রদান করিয়া দীনেশচন্দ্রের মস্তকে ও পৃষ্ঠদেশে হস্ত বুলাইয়া সর্বাস্তঃকরণে তেত্রিশ কোটি দেবতার নিকট জামাতার মঙ্গল প্রার্থনা করিলেন। এদিকে দরিদ্রের পর্ণকুটীরে আজ আনন্দোৎসব হইল। দীনেশচন্দ্র পিতা, মাতা, কনিষ্ঠ ভ্রাতা দ্বিজেন্দ্র ও কনিষ্ঠা ভগিনী চারুশীলা প্রভৃতি সকলে আনন্দে মত্ত হইল। গিরিবালায় সঙ্গে তাঁহার স্বামীর বাড়ী হইতে একজন ভ্রাতা ও একজন পরিচারিকা আসিয়াছিল। তাহারা তাহাদের বাবুকে দেখিয়া হর্ষোৎফুল্ল হইল। দ্বিজেন্দ্র ও চারুশীলা আহ্লাদে অট্টহাসি হাসিয়া এক একবার দীনেশচন্দ্রের গায়ে গিয়া পড়িতে লাগিল। শান্তদী জামাতার ভোজ্য-দ্রব্যাদি প্রাণপণ করিয়া রাখিলেন এবং গ্রাম্যমূল্যে সকল প্রকার উৎকৃষ্ট আহারীয় সংগ্রহ করিলেন।

দীনেশচন্দ্র অতি পরিতৃপ্ত-সহকারে ভোজন করিলেন। তাঁহার বোধ

হইল, যেন তাঁহার আহারের ভ্রম ইতিপূর্বে' কেহ এত স্বপ্ন করে নাই। ভোজনান্তে দীনেশচন্দ্র শয্যাগৃহে গেলেন। • তাঁহার জীবনে আজই খড়ো-ঘরে শয়ন। দীনেশচন্দ্র শয়ন ও ভোজন-কষ্টে অনভ্যস্ত বলিয়া, শাওড়ী জামাতার ভোজনের সঙ্গে শয্যাও যথাসম্ভব সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। সুপরিষ্কৃত গৃহে একখানি সামান্য তক্তপোষের উপর একখানি অতি পরিষ্কার শয্যা বিস্তৃত হইয়াছিল। দীনেশচন্দ্র সেই তক্তপোষে বসিয়া সতৃষ্ণনয়নে পত্নীর আগমন-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। গিরিবালা দ্বিপ্রহন্তে ভোজন শেষ করিয়া, কতকগুলি পানের খিলি লইয়া, শয়ন-ঘরে গেলেন, একটি পান স্বামীর মুখে বলপূর্বক গুঁজিয়া দিয়া একটু হাসিয়া বলিলেন, 'আজ আমাদের কি শুভ দিন !'

দীনেশচন্দ্র একটু হাসিয়া বলিলেন, 'কেন ?'

গিরি। অমাবস্তায় পূর্ণচন্দ্রের উদয়, আবার 'কেন' কি ? ঐ যে বলে, গরীবের চ্যারে হাতী', এ যে ঠিক তাই।

দী। তুমি দেখি বেশ কবি হ'য়ে উঠেছ !

গিরিবালা মুগ্ধ হাসি হাসিয়া কহিলেন, 'সেই হেতু আনিয়াছে হেথা, এ কনক-লক্ষাপুরে বীর রঘুনাথে।'

দী। - 'বেশ-বেশ। এ যে দ্বিতীয় মাইকেল।

গি। 'অগি মুক্তা রতন কি আছে যে জগতে,
যাছে নাহি তুচ্ছ করি লভিতে সে ধন ?'

দীনেশচন্দ্র পত্নীর চিবুক ধরিয়া নাড়িয়া দিলেন।

গিরিবালা পুনরপি হাসিয়া কহিলেন,—

'রাবণ স্বপ্নের মোর মেঘনাদ স্বামী,
আমি কি ডরাই সখি ভিখারী রাখবে ?'

দী। তোমার বিজ্ঞার জোর দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে—৫ পাঁচ দিন পিড়ালরে থেকে দেখি বেশ একজন কবি হয়ে উঠেছ।

গি। কি ব'লে—‘কবি’ না ‘কপি’? ‘কপি’ শব্দের অর্থটা কিন্তু আমার জানা আছে। বিত্তা বড় কম নয়!

দী। এখন একটা টোল খুলে ভাল হয় না?

গি। মনের মত ছাত্র পেলে খুলতাম বৈ কি।

দী। • চেষ্টা ক’রলে ভাল ছাত্র জুটতে পারে।

গি। গুরুভক্ত শিষ্য জোটে কৈ? জুটলে তাহাকে কিছু গৃহস্থালী শিখাতাম, কিসে জীলোকের সুখ-দুঃখ হয়, তাহা বুঝিয়ে দিতাম। যে এক ছাত্র পেলাম, কপাল-দোষে, তার মাথা পেকে গিয়েছে—সে এখন নূতন পাঠ নিতে চায় না।

দীনেশচন্দ্র স্নেহভরে গিরিবালাকে নিকটে বসাইয়া বলিলেন, ‘আজ যে সবই নূতন কথা, ব্যাপারখানা কি?’

গিরি। আজ সবই নূতন, কথা নূতন না হবে কেন?—মহাশয়ের বুঝি বড় কষ্ট হচ্ছে?

দী। মহাশয়ার যে গজেন্দ্রগমন, কষ্ট হ’য়েছিল বৈ কি! আমি ভাবলুম, আপনি বুঝি আসবেন না; আসতে বুঝি বড় ইচ্ছা ছিল না?

গি। আমার জন্ত ত তোমার ঘুম হয় না!

দী। সে কথা কতক সত্য বটে।

গি। আর ব’লতে হ’বে না—আজ ক’দিন ধ’রে ওখানে এসেছ, একটিবার দেখা ক’লে না! বাবা যদি আজ না যেতেন, তবে বোধ হয়, ওখান থেকেই চ’লে যেতে।

তার পর, গিরিবালা সগর্বে বলিল, ‘বাপ মা বরং গরীব—দীন-দুঃখী! আমি ত আর এখন গরীব নই। দয়া ক’রে আমাকে একটিবার দেখতে এলে কি সম্মান খসে পড়ত, না জমিদারী নিলাম হ’য়ে যেত? তুমি এখানে এলে, হু’দিন আমরা অপেক্ষা ক’রলাম। তুমি এলে না দেখে অগত্যা আমি আর মা, বিকে সঙ্গে নিয়ে স্বর্ণদাদার বাড়ী গিয়া আড়াল থেকে তোমাকে দেখে এলুম।’

দীনেশচন্দ্র গভীর মুখচূষন করিয়া বলিলেন, ‘বেশ ক’রেছ, বেশ ক’রেছ! আমি রোজই আসব আসব ভাবছিলাম, কিন্তু ওদের এই বিপদ, কি ক’রে আসি বল?’

গি। মনে থাকলে সব হয়। তোমাদের ইংরেজী কেতাবে বুঝি মেয়েমানুষের সুখ-দুঃখের কথা কিছু লেখা নাই! নইলে মানুষগুলি এত বোঝে, এই সামান্য কথাটি বোঝে না কেন?—তাই ত বলছিলাম, একটা ভাল ছাত্র পেলে কিছু শিখাতাম।

দী। আমি ছাত্র হ’তে প্রস্তুত আছি।

গি। তোমার মাথা পেকে গেছে, সহজে নুতন পাঠ স্থান পাবে না। না, তামাসা ষাউক, তোমার ত আজ কষ্ট হ’ছে!

দী। কিসের কষ্ট?

গিরিবালা মুহূ হাসিয়া বলিল, ‘এমন সুন্দর শব্দায়ণ কখন শোও নাই—এমন খাওয়াও বোধ হয় খাও নাই!’

দী। কেন, খাওয়া ত বেশ হ’য়েছে।

গি। বেশ বৈ কি!—বিছরের ক্ষুদ্র-কণা।

দী। তোমার এত দৈন্তে প্রয়োজন নাই।

গি। আশ্চর্য্য দেখাব কোন্‌ হুখে? আমার অভাব কিসের? আমার মত অদৃষ্ট ক’জনের?

দীনেশচন্দ্র পুনরপি রূপলাবণ্যবতী, সুচতুরা ভার্য্যার অলকগুচ্ছশোভিত সুকোমল গওদেয়ে স্নেহভরে চূষন করিলেন। সারানিশি বসিয়া প্রেমের কথা বলিলেও যত অমুরাগ প্রকাশিত না হয়, একটি চূষনে তদপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক অমুরাগ প্রকাশিত হইল। সেই চূষনে বলিল, ‘আনি তোমাকে প্রাণ অপেক্ষা অধিক ভালবাসি!’

রাত্রি অধিক হইয়াছে, আলো নির্ঝাপিত হইল। দরমার বেড়া ভেদ করিয়া চন্দ্রের রশ্মি গৃহে প্রবেশ করিয়াছে।

গিরিবালা স্বামীকে তাহা দেখাইয়া বলিল, দেখ দেখি, এ ঘরে আজ ক মণি-মুক্তা জ্বলছে ! তোমার জীবনে কখনও এরূপ সোণার ঘরে শোও নাই—শোবেও না। এজন্ত আমাদিগকে তোমার কিছু বক্বিস দেওয়া উচিত।’

দীনেশচন্দ্র বলিলেন, ‘বক্বিস পাবে বৈ কি ! সে জন্ত ভেবো না, বক্বিস দিব ব’লেই ত’ এসেছি।’

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

যার যার, তার তার

পরদিন প্রাতঃকালে কিছু জলযোগ করিয়া দীনেশচন্দ্র স্বর্ণকমলের বাড়ী গেলেন। সকলে রামকমলের নিকট হইতে অপহৃত ধনাদি পুনঃপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু রামকমল কিছুতেই হটিল না। এখন আর কোনরূপ বিপদের আশঙ্কা নাই স্থির বৃত্তিতে পারিয়া, সকলের সমক্ষে, যেন একটু ক্রোধের সহিত সে বলিল, ‘আমার নিকট টাকা চাওয়া হ’চ্ছে কেন ?—আমি কি চোর নাকি ? চুরি ক’রে থাকি বেশ ক’রেছি—সাধ্য থাকলে আমাকে পুলিশে দিলেই ত’ হয়। অতঃপর আমি হানাহানির প্রয়োজন কি ?—আমার স্পষ্ট কথা, মন চায় খুন্দী হও, মন চায় বেজার হও। আমি কোন বেটার ধার ধারি না। এ দেশে যদি উচিত বিচার থাকত, এতদিন আমার নিজ উপার্জনের যে টাকাগুলি সংসারে দিয়েছি, তা’ আমাকে ফিরিয়ে দেওয়া হ’ত।’

রামকমলের কথা শুনিয়া সকলে অবাক হইলেন।

দীনেশচন্দ্র বিরক্তি-সহকারে বলিলেন, ‘সকল অবস্থায় ভদ্রতা ভাল নহে, পুলিশ-তদন্ত হ’লেই ভাল ছিল ; আমার বিবেচনার এখনও পুলিশে সন্দেহ করিয়া থবর দেওয়া উচিত।’

তারপর স্বর্ণকমলের দিকে চাহিয়া বলিলেন, 'আর ভাবছ কি ? যা' গিয়েছে, তার আশা ত্যাগ কর। একটু কঠিন হ'তে পারলে এখনও কূল-কিনারা করা যেতে পারে, ভদ্রতায় কিছুই হ'বে না।'

স্বর্ণকমল কিয়ৎক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, 'অদৃষ্টে যা' আছে, তাই হ'ক, তবুও পিতার নামে কলঙ্ক রাখব না। পৈতৃক ধনসম্পত্তি যা' কিছু ছিল, তাহার আশা ত্যাগ ক'রলাম।'

কৃষ্ণকমল সে কথাই পোষকতা করিল। সুতরাং এখন হইতে রাম কমলের কোনরূপ চিন্তা রহিল না।

৮ কালীকান্ত রায়ের শ্রদ্ধা ভালরূপ হইতে পারিল না। তহবিলে তিন শত তের টাকা মাত্র। প্রাপ্য টাকার খতগুলি চুরি গিয়াছে, কাহারও নিকট টাকা পাওয়া গেল না। সুতরাং ঘরের ঐ সামান্য টাকার কোন রূপে শ্রদ্ধাকার্য্য সম্পন্ন হইল। বাহারা লুচি-সন্দেশ আশা করিয়াছিল তাহারা তৎপরিবর্তে এক মুষ্টি চিপটক ও পাইল না দেখিয়া নানারূপ নিন্দা করিতে লাগিল। বলিল, 'সিংহের ঘরে সব শৃগাল জন্মেছে—এর সব ক্রিয়াকলাপ লোপ ক'রবে।'

শ্রাদ্ধের পরই রামকমল পৃথগ্ন হইবার প্রস্তাব করিল। পৃথগ্ন হইলে নিজে কতী হইতে পারিবে ভাবিয়া কৃষ্ণকমল ইহাতে অনুমোদন করিল। স্বর্ণকমলও আর আপত্তি করিল না। সুতরাং সকলে পৃথগ্ন হইয়া পড়িল। পৈতৃক তৈজস-পত্র দ্রব্যসামগ্রী তিন ভাগে বিভক্ত হইল। রামকমল ও কৃষ্ণকমল তাহাদের ভাগ বুঝিয়া লইল। স্বর্ণকমল অবশিষ্টাংশ গ্রহণ করিল। ইষ্টকালয় দুটি রামকমল ও কৃষ্ণকমল লইয়া, অসম্পূর্ণ ইষ্টকালয়টি স্বর্ণকমলের ভাগে দিল এবং উহা সম্পূর্ণ করিবার ব্যয়-সংকল্পনাৎ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয় স্বর্ণকমলকে কিছু নগদ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইল। আর খড়ের চৌচালাগৃহখানা সম্প্রতি জননীর বাসগৃহরূপে নির্দিষ্ট হইল। রামকমল, কৃষ্ণকমল এই বণ্টন করিল, স্বর্ণকমলের পক্ষে কেহ কেহ

ইহাতে আপত্তি করিল, কিন্তু স্বর্ণকমল এই বণ্টন স্বীকার করিয়া বলিল, 'নিষিদ্ধবাদে যা হয়, তাই ভাল। আমি এ নিয়ে ঝগড়া ক'রব না। নাদারা যা ক'রছেন, তাই আমার স্বীকৃত।'

রামকমল ও কৃষ্ণকমল ইষ্টকালয় ছুটি দখল করিয়া বসিল, তাহাদের দ্রব্যসামগ্রীতে প্রকোষ্ঠ পূর্ণ করিতে লাগিল। আর স্বর্ণকমলের দ্রব্যসামগ্রী সম্প্রতি জননীর গৃহেই রাখা হইল এবং যতদিন ইষ্টকালয়ের নিষ্পত্তি কার্য সমাধা না হয়, ততদিন স্কুমারীও শাণ্ডীর সঙ্গে থাকিবেন—স্থির হইল।

শোক-কাতরা গিন্নী রূপাময়ী প্রিয়পুত্র ও পুত্রবধূকে আবাস-ঘর-শূত্র এবং তাহাদের নিত্যস্থ্য চরবস্থা দেখিয়া হুঃখে কাঁদিতে লাগিলেন। স্কুমারী বস্ত্রাঞ্জে শাণ্ডীর অশ্রু মুছাইয়া বলিল, 'কাঁদিলে কি হবে, মা! সকলই ভগবানের ইচ্ছা, তিনি রূপাদৃষ্টি ক'রলে এ অবস্থা ফিরিতে পারে।'

বলিতে বলিতে স্কুমারীর চক্ষু হইতে টম্-টম্ করিয়া দুই ফোঁটা জল পড়িল। দেখিয়া গিন্নী-ঠাকুরানীর হুঃখের সাগর আরও উথলিয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া স্বর্ণকমল নিকটস্থ হইয়া বলিল, 'মা! তোমরা হুঃখ ক'রো না, যদি ভগবান্ দয়া করেন, তবে আবার সব হবে। নতুবা তিনি যেক্রপ রাখেন, তাতেই সন্তুষ্ট থাক্তে হবে। ভেবে কি ক'রবে?'

দৌনেচল বৃদ্ধাকে বুঝাইয়া বলিলেন, 'স্বর্ণকমল আছে, ছোট-বো-আছে—আমরা আছি। আপনার কিসের হুঃখ, মা? সকলেই ত আপনার শত্রু নয়!'

বৃদ্ধা এ কথায় অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন। জননী ও ভাৰ্য্যার কষ্ট দেখিয়া স্বর্ণকমলের হৃদয় ফাটিয়া যাইতে লাগিল। যত শীঘ্র সম্ভব, তাঁদের হুঃখ দূর করিবে এবং ইষ্টকালয়টি সম্পূর্ণ করিবে, স্থির করিল। কিন্তু নগদ টাকা ও প্রাপ্য টাকার খতগুলি রামকমল হস্তগত করিয়াছে। বংশসামান্য ভূ-সম্পত্তি বাহা আছে, তাহার আয়ের এক-ভূতীয়াংশ দ্বারা কোন প্রকারে মোটা ভাত, মোটা কাপড় চলিতে পারে মাত্র। রামকমল

ও কৃষ্ণকমল ইষ্টকালয়ের নির্মাণ-কৃত্য বাহা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিল, তাহাও ‘আজ দিব, কা’ল দিব’ করিয়া বিন না। এই প্রতিশ্রুতির অনেক সম্ভ্রান্ত সাক্ষী ছিল। স্বর্ণকমল ইচ্ছা করিলে তাহা আদালতের সাহায্যে আদায় করিতে পারিত। কিন্তু স্বর্ণকমল বলিল, ‘এতই যখন তাগ ক’ল্পাঈ, তখন আর এই কৃত্য আদালতে যাব না।’

সুতরাং নালিশও হইল না, টাকা আদায়ও হইল না। স্বর্ণকমল এখন চাকরীর অনুসন্ধানে দূরদেশে যাইবে স্থির করিল।

প্রজাদের নিকট হইতে মথুরানাথ পাল নামক এক ব্যক্তি খাজনার টাকা আদায় করিত। স্বর্ণকমল তাহাকে ডাকিয়া আনিয়া বলিল, ‘আমি বিদেশে যাইব। আমার অংশের টাকা প্রতি কিস্তিতে নিয়ম মত মায়ের হাতে দিও। এইমাত্র তাঁদের ভরণপোষণের অবলম্বন, ইহা যেন তোমার মনে থাকে।’

মথুরানাথ স্বীকৃত হইল। অতঃপর স্বর্ণকমল, জননী ও ভাৰ্য্যাকে আশ্বস্ত করিয়া গৃহবহির্গত হইল। যাইবার সময় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয়কে মাতার প্রতি অনুগ্রহদৃষ্টি রাখিতে বলিয়া গেল।

সেই দিন রাতে রামকমল কৃষ্ণকমলকে নিজগৃহে ডাকিয়া নিয়া চুপি চুপি বলিল, ‘তুমি টাকার তাগাদায় আমাকে অস্থির ক’রেছ, এই নেও তোমার টাকা। ছয় শত বার টাকা রাখিয়াছিলাম—তাহা ত’তে তোমাকে ত্রিশত টাকা দিচ্ছি।’

বলিয়া সে টাকার তোড়া সম্মুখে রাখিল। কৃষ্ণকমল আশ্চর্য করিয়া বলিল, ‘তা কেন, বড় দাদা! আমাকে যে অর্ধেক দিবে ব’লেছিলে?’

রামকমল উদারতা দেখাইয়া বলিল, ‘আচ্ছা, তবে তাই লও, আমার কথা মিথ্যা হবে না। আর আমার মতে থাকলে তোমার লাভ বৈ লোকসান হবে না—তা নিশ্চয় জেনো।’

‘আমি কোন্ দিন তোমার মত ছাড়া বড়দাদা!’

রামকমল টাকাগুলি ভাগ করিয়া তিন শত ছয় টাকা কৃষ্ণকমলকে দিল, বাকী তিন শত ছয় টাকা পুনরায় খেলের মধ্যে রাখিল। এই স্থলে আর কয়েকটি কথা বলা আবশ্যিক। কৃষ্ণকমল পিতার সঙ্গে ঝগড়া করিয়া স্বপুত্রালয়ে গেলে, তাহার পাঠশালাটি ভাঙ্গিয়া যায়। কয়েক দিন পরে আর এক ব্যক্তি একটি পাঠশালা খুলিলে তথায় সমস্ত ছাত্র দলে দলে যাইয়া ভর্তি হইল। কৃষ্ণকমল চেষ্টা করিয়াও আর ছাত্র পাইল না। তাহার বাহিরের আরও আর কিছু রহিল না। এই টাকাগুলির দ্বারা সে কয়েক দিন বেশ সুখ-স্বচ্ছন্দে সংসার চালাইতে লাগিল। রামকমলও মনিবের অনুমতি ব্যতীত চলিয়া গিয়াছিল বলিয়া, মহাজন তাহার স্থানে আর একজন নতুন লোক নিযুক্ত করিয়াছেন। কিন্তু এজ্ঞা রামকমলের বিশেষ কষ্ট হইল না। তাহার পূর্বসন্ধিত অর্থ ছিল—আবার এ দিকে নগদই প্রায় তিন হাজার টাকা প্রাপ্তি হইল। তা ছাড়া অনেক টাকার খত, অনেকগুলি স্বর্ণ ও রৌপ্যের অলঙ্কারও তাহার হস্তগত হইয়াছে। জ্বরপথে হটক, জ্বর-পথে হটক, ধনবৃদ্ধিই তাহার মুগম্বু হইল এবং সর্বদা অবসর থাকায় নানারূপ কুচিন্তা আসিয়া তাহার কুসদয়খানা সম্পূর্ণরূপে দখল করিয়া বাসিল।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

চাকরী-প্রাপ্তি

মেহম্মদী জননীর কঁাদ-কঁাদ মুখ এবং প্রিয়তমা ভাৰ্য্যার অশ্রুপূর্ণ নয়ন ও শুক বদন দেখিয়া স্বর্ণকমল গৃহবহির্গত হইল। জননী ও জ্যেষ্ঠ বিদায়-কালীন মুখচ্ছবি দেখিয়া স্বর্ণকমলের এক পা অগ্রসর হইতে ইচ্ছা হইল না, কিন্তু কি করে—তহবিল শূন্য, চাকরী ব্যতীত উপায়ান্তর খুঁজিয়া পাইল না। কিন্তু তাহার উদারহৃদয় প্রতিহিংসার জন্ত ব্যস্ত হইল না। এমন কি,

সে কথা তাহার হৃদয়ে একবার উঠিলও না। এ দিকে রামকমল ও কৃষ্ণকমলের চিন্তা হইল, পাছে স্বর্ণকমল বিদেশে যাইয়া একটা ডেপুটীগিরি কিংবা জজীয়তি পাইয়া বসে। তাই তাহারা উভয়ে, বিশেষতঃ রামকমল, মনে মনে ভগবানকে ডাকিয়া বলিল, ‘হরিঠাকুর! স্বর্ণকমলের এ যাত্রা নিষ্ফল হউক, আমি সওয়া পাঁচ আনার বাতাসা হরির লুট দিব।’

ভুগ্নহৃদয় স্বর্ণকমল গৃহ-বহির্গত হইল। গ্রাম ছাড়িয়া গ্রামান্তরে পৌঁছিতেই তাহার হৃদয় শূন্যবোধ হইতে লাগিল। এতদিন সংসার বে চক্ষে দেখিতেছিল, আজ আর সে চক্ষে দেখিতে পারিল না—‘থাকিয়া থাকিয়া’ নামের মুখ, জ্ঞান মুখ তাহার মনে পড়িতে লাগিল, আর তাহার প্রাণট’ কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল। কোথায় যাইবে, কাহার আশ্রয় লইবে, কাহার নিকট কৃপাভিক্ষা চাহিবে, এ চিন্তায় তাহার হৃদয় ব্যাকুল হইতে লাগিল। এতলক্ষ সোজন-বিস্তৃত মহাসমুদ্রে ভাসমান অর্ণবযানের দিক্‌ব্রান্ত নাবিক আপনাকে যেরূপ বিপন্ন ও লক্ষ্যশূন্য মনে করে, স্বর্ণকমল আপনাকে আজ সেইরূপ মনে করিতে লাগিল। কোন্ দিকে গেলে কূলে পৌঁছিতে পারিবে, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। হঠাৎ নীলাকাশে একটি সুখ-তারার দেখা দিল—তাহাতে গতিনির্ণয়ের কিছু সুবিধা হইল। ইউল সাহেব বন্ধুভাবে উপকার করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন এবং জেলার গেলে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে বলিয়াছিলেন, স্বর্ণকমলের সে কথা মনে পড়িল। সাহেব বড় ভদ্র এবং বাঙ্গালীর প্রতি তাঁহার বড় অনুগ্রহ। স্বর্ণকমল এই বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া মাতা ও ভাৰ্য্যাকে দুঃখ-দারিদ্র্য হইতে রক্ষা করিবার ভৃত্য সাহেবের শরণাপন্ন হইবে স্থির করিল।

বথাসময়ে স্বর্ণকমল সহরে গিয়া পৌঁছিল। তখন বেলা প্রায় তিনটা বাজিয়াছে। সে পর্য্যন্ত তাহার স্নানাহার ঘটিয়া উঠে নাই, পথের কষ্টে ও অনাহারে তাহার সুন্দর মুখ শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়াছে, চুলগুলি তৈলাভাবে রুদ্ধ হইয়াছে এবং শরীরের স্বাভাবিক কাস্তি তিরোহিত

হইয়াছে। স্বর্ণকমল সহরে পৌছিয়া, স্নান-আহারের অপেক্ষা না করিয়া, সামান্য অনুসন্ধানের পর, সাহেবের কুঠীতে গেল। সাহেবের দ্বারদ্বন্দ্ব তাহাকে ভিতরে প্রবেশ করিতে দিল না। অগত্যা স্বর্ণকমল দ্বারবান-প্রদত্ত একখানি প্লেটে নিজ নাম, ধাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিখিয়া দিল। সাহেব তাহা পড়িয়া বাবুটিকে উপরে লইয়া যাইতে বলিলেন। স্বর্ণকমল আপন্যার চানড়ার ব্যাগটি দ্বারবানের নিকট রাখিয়া তাহার সঙ্গে সাহেবের নিকট গেল। সাহেব একখান সংবাদপত্র পাঠ করিতেছিলেন। স্বর্ণকমল গৃহে প্রবেশ করিলে সেখানি টেবিলের উপর রাখিয়া, একটু হাসিয়া, তাহাকে একখানি চেয়ার দেখাইয়া দিলেন এবং তাহার মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিলেন। স্বর্ণকমল কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে বলিল, ‘আপনি যে আমাকে এত সহজে চিনিতে পারিবেন, এ ভরসা আমার ছিল না।’

সাহেব হাসিয়া বলিলেন, ‘তোমরা আমাদেরকে বড় নিষ্ঠুর ও আশ্চর্যজনক মনে কর—নয় কি? যাক্ সে কথা, তোমাকে এত বিষয় ও কাতর দেখাচ্ছে কেন? লজ্জা কি, আমার নিকট সব খুলিয়া বল।’

সাহেবের সদয় বাক্য শুনিয়া স্বর্ণকমল সাহসী হইল এবং কিরূপে পৈতৃক অর্থ অপহৃত হইয়াছে, কিরূপে জ্যেষ্ঠভ্রাতৃদ্বয় কর্তৃক বঞ্চিত হইয়া সে কপর্দকশূন্য হইয়া পড়িয়াছে, কিরূপে পৃথগ্ন হইয়াছে, কি উদ্দেশ্যে গৃহবাহগত হইয়াছে ইত্যাদি সকল কথা স্বাভাবিকরূপে বর্ণন করিল। সাহেব তাহা শুনিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিলেন, ‘তোমার দাদা হয় ত এখন নিঃশব্দ হ’য়ে অপহৃত টাকা-কড়ি ও গহনাগুলি নিজ বাস্ত্রে রেখেছে। তোমার ইচ্ছা হ’লে আমি এখন চোর ধ’রে উপযুক্ত শাস্তি-প্রদানের ব্যবস্থা ক’রে দিতে পারি। কিন্তু তুমি বোধ হয়, তা ক’রতে চাও না। তোমাদের ইহা মহৎ দোষ—ভালবাসায় তোমরা কর্তব্যজ্ঞান ভুলে যাও। আমরা এরূপ নীচাশ্রয়, স্বার্থপর, তব্ধর পিতাকেও আইন অনুযায়ী দণ্ডিত ক’রতে দ্বিধা বোধ করি না। এরূপ দুর্কার্যরত, স্বার্থক ব্যক্তিরা মনুষ্যসমাজের

শ্রুত। ইহাদিগকে দণ্ডিত ক'রলে পুণ্য হয়। 'কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, 'কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত, এদেশীয় সকল লোকেরই ধারণা অল্পরূপ। এক ভ্রাতার কারাবাসদণ্ড হ'লে পারিবারিক সম্মান খবর হ'বে এই অসার হয়ে এরা কর্তব্য কাজ ক'রতে ভীত হয়।

স্বর্ণকমল নতমস্তকে বিনীতভাবে বলিল, 'আপনার কথা সত্য। 'লতঃ' এরূপ প্রকৃতির লোকের শাসন না হ'লে এদের অত্যাচার, স্পর্ধা আরও বাড়িয়া যায়। কিন্তু নানা কারণে আমি পৈতৃক সম্পত্তির আশা ত্যাগ ক'রেছি, সুতরাং এ বিষয়ে আর গাঁটাঘাঁটি ক'রতে চাই না। আপনি দয়া ক'রে একটা চাকরীর যোগাড় ক'রে দিলে, চিরকাল আপনার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিব।'

তার পর, দু'চারি কথার পর সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, 'পুলিশ-বিভাগে কার্য্য ক'রবে কি?'

স্বর্ণকমল প্রত্যুত্তরে বলিল, 'আমি কার্য্যক্ষেত্রে এই নূতন পা দিচ্ছি মাত্র। কোন্ বিভাগ ভাল, কোন্ বিভাগ মন্দ, আমি তা জানি না। আপনি দয়া ক'রে আমাকে যে কার্য্যে নিযুক্ত ক'রবেন, আমি তাই ক'রব।'

সাহেব। পুলিশ-বিভাগে কার্য্য ক'লে আমি চেষ্টা ক'রে দেখতে পারি। কিন্তু পেশ্বরম হেড্ কনষ্টেবলরূপে কার্য্য আরম্ভ ক'রতে হবে। এ ভাল না লাগলে আসাম চা-বাগানে চেষ্টা ক'রতে পার। আজকের কাগজে চা-বাগানে দুটি "বাবুর" প্রয়োজন ব'লে বিজ্ঞাপন দিয়াছে। লালচক্ বাগানে বেতন পঞ্চাশ টাকা, উলুবন বাগানে বেতন ত্রিশ টাকা। কিন্তু লালচক্ স্থানটা কিছু অস্বাস্থ্যকর। এই উভয় বাগানের ম্যানেজার সাহেবদের সঙ্গে আমার পরিচয় আছে। আমার পত্র নিয়ে গেলে উপকার হ'তে পারে। কি ক'রবে, তুমি নিজে বিবেচনা ক'রে দেখ। আজ বেশ চিন্তা ক'রে দেখ, কাল প্রাতে আমাকে তোমার অভিন্নত জানালে, বা কর্তব্য করা যাবে।'

স্বর্ণকমল আহেবকে সেলাম করিয়া বাহিরে আসিয়া দ্বারবানের নিকট হইতে ব্যাগটি লইয়া রাজপথে আসিল। তখন ক্ষুধায় তাহার পেট জলিয়া বাইতেছিল, একটা মিঠাইয়ের দোকানে প্রবেশ করিয়া ষৎকিঞ্চিৎ জল-যোগ করিল। একটা হোটেলে সে রাত্রিটি কাটাইয়া দিবে স্থির করিল। সহরে তাহুর পরিচিত লোক অনেক ছিল, কিন্তু বর্তমান অবস্থায় তাহাদের নিকট খাইতে তাহার লজ্জাবোধ হইল। স্তত্রাং আর কালবিদীষ না করিয়া একটা হোটেলে প্রবেশ করিয়া ঘম্মাক্ত পিরাণ ও চাদরখানি ব্যাগের উপর রাখিয়া একখানি কাষ্ঠাসনে বসিল। স্নান না করাতে তাহার মস্তক ঘুরিতেছিল, স্তত্রাং সেই সন্ধ্যার সময় স্নান করিবার জন্ত সে ঘির নিকট জল চাহিল। ঝিকে কেহ কাজের হুকুম করিলে, হোটেল-স্বামীর বড় রাগ হইত, তাই সে ভ্রুকুটি করিয়া কহিল, 'এই সন্ধ্যার সময় কে স্নান করবার জল এনে দেবে? এত সখ্ ক'রতে হ'লে, তার হোটেলে থাকা পোষায় না।'।

স্বর্ণকমলের সংসারশিক্ষা রীতিমত আরম্ভ হইল। ব্যাপার দেখিয়া সে দিন স্নানের আশা ত্যাগ করিতে হইল। বথাসময়ে একখানা ইলিশ-মৎস্ত ও একবাটি বোল দিয়া এক থালা ভাত মাখিয়া খাইয়া, হোটেলস্বামীর ভৃত্যের প্রদর্শিত একটা শয্যায় গিয়া বসিল। একতালি দালানের মেজে—স্যাৎ-স্যাৎ করিতেছিল। তদুপর সেই প্রকোষ্ঠটা অতি অপরিষ্কার ও দুর্গন্ধপূর্ণ। সেই গৃহের মেঝেতে একটা মাহুর পাতা; মাহুরের উপর একটা অতি ক্ষুদ্র, ঘোর কৃষ্ণবর্ণ ও দুর্গন্ধযুক্ত বালিশ; তাহার উপর ঐরূপ গুণবিশিষ্ট, শতগ্রন্থিযুক্ত একটা ক্ষুদ্র মশারি। এই শয্যাতে স্বর্ণকমলকে সে রাত্রি কাটাইতে হইল! কিন্তু সেই প্রকোষ্ঠে, সেই মাহুর, বালিশ ও মশারির ভীষণ দুর্গন্ধে ও ছারপোকা-মশকের অত্যাচারে সারারাত্রির মধ্যে সে এক মুহূর্তের জন্তও চক্ষু বুজিতে পারিল না। সেই দিন অশ্রুজলে অনেকবার তাহার বক্ষ ভাসিয়া গিয়াছিল। সারারাত্রি বসিয়া কাটাইল; পূর্বদিক্ বস্ত্রবর্ণ হইয়া উঠিতেছে, এমন,

সময় শয্যা ত্যাগ করিয়া বাহিরে গিয়া হস্তমুখ প্রক্ষালন করিল এবং হোটেলস্বামীর নিদ্রাভঙ্গ হইলে, তাহার হস্তে ভোজন ও শয়নের মূল্য বাবদ মোট চৌদ্দটি পয়সা দিয়া সে স্থান হইতে বহির্গত হইল। পূর্ক-দিনের ক্লান্তি ও গত রজনীর অনিদ্রা-বশতঃ তাহার শরীর বড় খাবাপ বোধ হইতে লাগিল ; পাঁখনধ্যে একটা মুদীর দোকান হইতে একটি পয়সা দিয়া একটু তৈল লইয়া তাহা মস্তকে দিয়া একেবারে নদীর তীরে গেল। তখনও সূর্য্যোদয় রক্তবর্ণ। স্বর্ণকমল নদীর ধারে ব্যাগটি রাখিয়া স্থান করিয়া উঠিল এবং ব্যাগ হইতে একখানি ধোত-বস্ত্র খুলিয়া পরিধান করিল। আর্দ্রবস্ত্রখানার জল যথাসাধ্য নিংড়াইয়া তাহা ব্যাগে পুরিয়া রাখিল। তার পর, পিরাগটি গায়ে দিয়া, চান্দরখানা ঝক্কে কেলিয়া সাহেবের কুঠীতে গেল। তখন সাহেব প্রাতভোজন সমাপন করিয়াছেন নাত্র। স্বর্ণকমলকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কি যুক্তি স্থির ক’রলে ?’

স্বর্ণকমল সমস্যানে বলিল, ‘পুলিশবিভাগ অপেক্ষা চা-বাগানই আমার ভাল বোধ হইতেছে।’ আমার জননীর ও স্ত্রীর আনি ব্যতীত আর কোন আশ্রয় নাই। স্ততরাং আনাকে মধ্যে মধ্যে বাড়ী বেতে হবে, কিন্তু পুলিশবিভাগে সে সুবিধা ঘটবে না। অতএব চা-বাগানই আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ ব’লে বেঁধেছি।’

সাহেব। তবে তাহাই কর। কিন্তু কোন্ বাগানে যাবে, লালচক্, না উলুবন ?

স্বর্ণ। আপনি যেখানে ব’লবেন—

সাহেব। লালচকে বেতন বেশী, কিন্তু স্থানটি তেমন স্বাস্থ্যকর নহে, তাহা কলাই ব’লেছি।

বাল্গালীর শরীরের প্রতি দৃষ্টি কম। তদ্ব্যতীত স্বর্ণকমলের তখন টাকার প্রয়োজন ; মনে মনে ভাবিল, একটু সাবধানে থাকিলেই চলিবে। তাই বলিল, ‘লালচকেই যাইতে চাই।’

• ‘তবে যাও, কিন্তু স্বাস্থ্যের প্রতি খুব দৃষ্টি রাখিও।’

বলিয়া সাহেব তাকে একখানি অনুরোধ-পত্র লিখিয়া দিলেন। স্বর্ণকমল সাহেবকে সেলাম করিয়া বাহির হইল। সেই দিন দিবা দ্বিপ্রহরের সময় জাহাজে উঠিল, জাহাজ আসাম অভিমুখে চলিল, চতুর্থ দিনে জাহাজ বন্দরে পৌঁছিল। তৎক্ষণাৎ একটা চাপরাসী জাহাজে উঠিয়া স্বর্ণকমলের নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিল। কিন্তু এই দূরদেশে কেহ তাহার পরিচিত নহে ভাবিয়া স্বর্ণকমল তাহার কথার উত্তর দিল না। মনে ভাবিল, তাহার নামধারী অথ কোন ব্যক্তিকে ডাকিতেছে। কিন্তু সেই চাপরাসীটা ক্রমাগত চীৎকার করিতেছে দেখিয়া, অগত্যা স্বর্ণকমল সাহসে ভর করিয়া, ভাঙ্গা হিন্দীতে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কোন্ স্বর্ণকমল বাবুকে খোঁজ?’

‘যিনি লালচক-বাগানে যাবেন।’

‘আমি লালচক-বাগানে যাব।’

‘আপনার নাম কি?’

‘আমার নামও স্বর্ণকমল।’

‘তবে আপনাকেই খুঁজিতেছিলাম।’

এই কথা বলিয়া সেই চাপরাসী স্বর্ণকমলের ব্যাগটি নিজে লইয়া বলিল, ‘আপনি ভয় করিবেন না, আপনাকে লইয়া যাইবার জন্ত সাহেব আমাকে পাঠাইয়াছেন, আপনার জন্ত বোড়া আসিয়াছে।’

স্বর্ণকমল অবাক হইয়া বলিল, ‘তোমাদের সাহেব আমার পরিচয় জানলেন কিরূপে? আর, আমি যে আজকার জাহাজে আস্ব, তাই বা তিনি কি প্রকারে জানলেন?’

‘ইউল সাহেব টেলিগ্রাফ ক’রেছেন, আপনার কাজে গতকল্য একজন বাবু নিযুক্ত হ’তেন, কিন্তু ইউল-সাহেবের টেলিগ্রাফ পেয়ে সাহেব তাকে নিযুক্ত করেন নাই।’

ইউল সাহেবের অনুরোধ ভাবিয়া স্বর্ণকমলের সমস্ত কৃতজ্ঞতারসে আপ্নত

হইল। তাহার চক্ষে এক কোঁটা জল বাহির হইল। মনে মনে সাহেবকে শত সহস্র ধন্যবাদ করিতে করিতে ঘোড়ায় চড়িয়া বাগানের দিকে চলিল। স্বর্ণকমল খুব ভালরূপ ঘোড়ায় চড়িতে পারিত না। ধীরে ধীরে কোন প্রকারে বাগানে পৌঁছিয়া কার্যাতার গ্রহণ করিল। সাহেব তাহাকে বাগানের প্রাধান্য কর্মচারী করিয়া দিলেন। স্বর্ণকমলের পত্নী চাকরীর সংবাদ অবগত হইয়া বৃদ্ধা জননী ও ভাৰ্য্যা সুকুমারী পরমানন্দিতা হইলেন। রামকমল, কৃষ্ণকমল, মহামায়া ও মুক্তকেশীর গাভ্রজালা উপস্থিত হইল। রামকমল মহামায়ার নিকট বলিল, 'চাকুরী নিশ্চয়ই হয় নাই, হ'য়ে থাকলে বেতন দণ পনের টাকার অধিক নয়; নান বাড়াইবার জন্ত পঞ্চাশ টাকা লেখা হ'য়েছে।'

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

রাগ বাড়িল

যথাসময়ে স্বর্ণকমলের অতি সুন্দর একটি পুত্র জন্মিল। সুকুমারী ও তাহার স্বশ্রদ্ধাকুরাণীর আনন্দের সীমা রহিল না। প্রতিবেশিগণ পুত্র দেখিয়া শিশুর রূপের প্রশংসা করিল, স্বর্ণকমলের ক্ষমাগুণ ও সহিষ্ণুতার প্রশংসা করিল, ও ভগবানের নিকট তাহাদের মঙ্গল-কামনা করিল। কেহ কেহ রামকমল ও কৃষ্ণকমলের ঘৃণিত চরিত্রের নিন্দা করিতেও ছাড়িল না। মহামায়া ও মুক্তকেশী পাড়া প্রতিবেশীর উচিত কথা শুনিয়া তেলে বেগুনে জলিতে লাগিল, কিন্তু তাহাদের উপর সে রাগ মিটাইতে নঃ পারিয়া, শাণ্ডী, ছোট-বৌ ও নবজাত সুন্দর শিশুর উপর তাহাদের ক্রোধ হইল। তাহাদিগকে গালাগালি করিয়া, শিশুটিকে 'বান্দরমুখে ছেলে' বলিয়া গাভ্রজালা নিবারণ করিতে লাগিল।

• স্বর্ণকমল 'বাড়ী হইতে' বাইবার সময়, মাতা ও ভাৰ্য্যাকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া বলিয়া গিয়াছিল, 'আমার একটা অনুরোধ, তোমরা উহাদের সঙ্গে ঝগড়া করিও না ; উহারা গালাগালি করিলেও তাহাতে কাণ দিও না, অভিসম্পাত করিলে ধৈৰ্য্যাবলম্বন করিয়া থাকিবে, তোমাদের প্রতি কোনরূপ অত্যাচার করিলে ভগবানের দিকে চাহিয়া তাহা সহ করিবে।' •

বৃদ্ধা ও স্নকুমারী এ কথা সৰ্ব্বনা স্মরণ রাখিতেন । সুতরাং রামকমল, কৃষ্ণকমল, মহামায়া বা মৃত্তকেশী তাঁহাদিগকে নিতান্ত নির্দয়রূপে মন্দ-পীড়াদায়ক কথা বলিলেও, তাঁহারা অশ্রুপাত করিতেন, কিন্তু কোন কথা বলিতেন না । ইহাতে মহামায়া ও মৃত্তকেশীর ঝগড়া করিবার প্রবল ইচ্ছা অনেক সময় বার্থ হইয়া যাইত । একদিন মহামায়া, স্নকুমারী ও বৃদ্ধাকে শুনাইয়া বড় গলায় বলিল, 'এমন বাদরমুখো ছেলেও যদি স্নন্দর হয়, তবে কুৎসিত কে ? পাড়ার চোকথাকী মাগীরা আবার এই বাদরেরই প্রশংসা করে !—মরণ আর কি ! আমার পেটে এমন ছেলে হ'লে গলা টিপে মেরে ফেলতাম ।'

স্নকুমারী তৎক্ষণে কাঁদিয়া বলিল, 'কি ক'র'ব দিদি ! ভগবান্ বা দিয়েছেন, তাই ভাল । বাদরমুখো ব'লে ত আর ফেলে দিতে পারি না !'

মহামায়ার কথা বৃদ্ধা রূপামায়ীর সহ্য হইল না । তিনি সৰ্ব্বপ্রকার অপমান ও লাঞ্ছনা সহ্য করিতে অভ্যস্ত হইয়াছেন, কিন্তু নবনীত-সদৃশ কোমল শিশুটিকে লক্ষ্য করিয়া এইরূপ কথা বলায় তাঁহার অদমনীয় ক্রোধ উপস্থিত হইল, তিনি বড়-বোকে কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন, 'দেখ, বড়-বো ! অত দেশাক্ করিস্ না ; ওপরে ভগবান্, নীচে পৃথিবী আছে ; এখনও চন্দ্র-সূর্য্য উঠে ; এখনও ধন্য আছে । এত বাড়াবাড়ি ক'রলে হরিঠাকুর কখনও ভাল ক'রবেন না । এমন ক'রে রোজ রোজ যাকে জালালে শেষে নিজেকে জ'লে পুড়ে মরতে হ'বে ।'

বলিতে বলিতে বৃদ্ধার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল। অশ্রুজল গগনেশ
প্রাণিত করিয়া বক্ষে পড়িতে লাগিল।

সেই দিন রজনীতে মহামায়া বালক-বালিকাদিগকে একটু শীঘ্র নিদ্রিত
করিয়া স্বামীর নিকট রাগত-স্বরে বলিল, ‘আর আমার সহ হয় না; এর
কিছু কত্তে পার কর, নইলে আমার এ বাড়ীতে থাকা হবে না।’

ঠাম। তোমাকে একটা নূতন বাড়ী ক’রে দিতে হবে নাকি ?

মহা। সকল সময় ঠাট্টা আমার ভাল লাগে না। পাড়ার মঙ্গীদের
কপায় আমার গা দণ্ডে যায়। তুমি নাকি হাজার হাজার টাকা চুরি
ক’রেছ, ভাইদের ঠকিয়েছ, ছোটঠাকুরপোকে দেশত্যাগী ক’রেছ—

রাম। ক’রেছি ত বেশ ক’রেছি—আবার ক’র্ব্ব, বেশ ক’র্ব্ব
ক’তকৈ নির্যাতন ক’র্ব্ব না ত ক’র্ব্ব কাকে ?

মহা। তোমার ঐ মুখেই সব। নির্যাতন ত ভারি ক’রেছ আর,
কি ? ঠাকুরপো বিদেশে গিয়েছে, ক্ষেমতা ক’রে চাকরী ক’রেছে।
লোকে ধস্তি ধস্তি ক’ছে। সবাই বলে, ‘স্বর্ণকমল বুজ্জমান, লেখা-পড়া
দানে। ভাই তুটো মুখা ব’লে ইচ্ছা ক’রে, স্বর্ণকমল তাদের সব দিগে
গাছে! তার ভাবনা কি ? যেই ঘরের বের হ’য়েছে, অমনি সাহেব মস্ত
চাকরী দিগেছে। আর দেখ দেখি, এই ক’মাসই বা চাকরী হ’য়েছে,
এরি মধ্যে কত টাকা পাঠিয়েছে! সে দিনও চল্লিশ টাকা এসেছে। লোহার
সন্দুক টাকার পূরে গেল যে!’

রাম। মুখ্যই হই, আর যাই হই, আমি চেষ্টা ক’লে এক দিনে
এই চাকরী-চাকরী উড়িয়ে দিতে পারি।

মহা। আর ব’কো না—ক্ষেমতা ঢের দেখেছি!

তার পর গলা ভার করিয়া কান-কান-স্বরে বলিল, আমি সব সহিতে
পারি, কিন্তু তোমার মায়ের কথা আর আমার সহ হয় না। আজ আমি
ওদের ছেলেটাকে একটু দেখতে গিয়েছিলুম, তাই আমার কি না গালাগালি

মিতে লাগলো। আর আমাদের জালায় নাকি ওদের শশা, কলা, কুমড়া কিছুই গাছে থাকতে পার না। • একশ লোকের মাঝে এ কথা বললে।’

সত্য-সত্যই রামকমল ও মহামায়ার উপদেশ শিক্ষানুসারে নবলক্ষী ও নন্দগোপাল ছোট-বৌর গাছের শশা, কলা, আম, কাঁঠাল ইত্যাদি সমস্ত চুরি করিয়া লইয়া বাইত। রোদের কাপড়গুলি পিণ্ডীকার করিয়া পুকুরের মধ্যে ডুবাইয়া রাখিত। কিন্তু সুকুমারী জানিয়া গুলিয়াও এত তাহাদিগকে কিছু বলিত না। বরং মঙ্গলা ও ভজহরি, কিছু বলিলে, সুকুমারী তাহাদিগকে বলিত, ‘ওরাই ত আমার সব। ওদের কেউ কিছু বলো না।’

এইখানে বলিয়া রাখা ভাল যে, পৃথগ্ন হইবার সময় মঙ্গলা ও ভজহরি স্বৈচ্ছাপূর্ব্বক স্বর্ণকমলের সংস্পর্শেই গিয়াছিল।

এ সব কথায় বিশেষ ফল হইল না দেখিয়া, মহামায়া বহ্নীকুল দ্বার চক্ষু মুছিয়া একটু সখের কান্না কাঁদিয়া বলিল, ‘তোমাকে রোজ যোড় চোর মুখা নানা কথা বলি আমার তা সহ হয় না। কেন—তুমি কি এ বাড়ীর কেউ না? এত কথা বলবার ওরা কে?’

মহামায়ার পতি-ভক্তিতে রামকমলের হৃদয় গলিয়া গেল। নিজের স্বভাব মনে করিয়া মনে মনে সে একটু লাজ্জিত হইল। স্বর্ণকমল ও সুকুমারীর কোন দোষ নাই, ইহা সে মনে মনে বুঝিল। কিন্তু তবুও তাহাদের উপর ও জননীর উপর তাহার আরও ক্রোধ জন্মিল। স্বর্ণকমলের স্বভাব ভাল বলিয়াই ত লোকে রামকমলকে নিন্দা করে, স্বর্ণকমল ইংরাজী জানে বলিয়াই ত লোকে রামকমলকে মূর্থ ভাবে, স্বর্ণকমল বিদেশে গিয়াছে বলিয়াই ত তাহার সহিত লোকের এত সহানুভূতি, আর ছোট-বো পাড়াপ্রতিবেশীর উপকার করে বলিয়াই ত সকলে তাহার প্রশংসা করে, আর বড়-বৌর নিন্দা করে। এইরূপ চিন্তা করিয়া রামকমল স্থির করিল যে, যতদিন ইহারা জীবিত থাকিবে, তত দিন

রামকমলের সুখ হইবে না, তত দিন সকলেই স্বর্ণকমল ও ছোট-বৌর গুণগান করিবে, আর রামকমল ও মহামায়ার নিন্দা করিবে। আর স্বর্ণকমলের চাকরী হইয়াছে, হয় ত সে শীঘ্রই অনেক টাকা সঞ্চয় করিয়া কোঁপে—অনেক সংকার্য্য করিবে। তাহা হইলে ত এখন রামকমলের বে যৎকিঞ্চিৎ ধনগৌরব আছে, তাহাও থাকিবে না। ভাবিতে ভাবিতে রামকমলের অন্তঃকরণ হিংসাপূর্ণ হইয়া উঠিল। হিংসা হইতে ক্রোধের উৎপত্তি হইল। সেই ক্রোধ-শাস্তির উপায় চিন্তা করিতে করিতে সে মহামায়াকে বলিল, ‘পাড়ার হিংসুটে মাগীগুলো আর বেটার বাই বলুক, আমি ওদের ভিটেয় ঘুষু চরাব, তবে ছাড়ব।’

মহামায়া স্বামীর স্থিরপ্রতিজ্ঞা দেখিয়া মনে মনে আনন্দিতা হইল।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ

জাল উইল ও বুদ্ধি স্থির

পিতার লোহসিন্দুক হইতে রামকমল খতগুলি চুরি করিয়াছিল, তাহা পাঠকগণের অরণ থাকিতে পারে। কয়েক মাস পরে সে প্রত্যেক খতের দায়িককে নির্জনে ডাকিয়া বলিল, ‘তোমার নিকট আমাদের সুদসহ অনেক টাকা পাওনা হ’য়েছে, এই খত দেখ। কিন্তু তুমি যদি আমাকে গ্রায্য টাকার অর্দ্ধেক দাও, তবে আমি তোমাকে মুক্তি দিয়া খতখানা ছিঁড়ে ফেলতে পারি। কিন্তু এই কার্য্য গোপনে ক’রতে হবে। কেউ যেন টের না পায়।’

রামকমলের এই প্রস্তাবে প্রায় সকল দায়িক স্বীকৃত হইল এবং কেহ অর্দ্ধেক, কেহ এক তৃতীয়াংশ টাকা প্রদান করিয়া খত ফিরাইয়া পাইল। কেবল এক ব্যক্তি বলিল, ‘আমি তা পারব না। আমার গ্রায্য দেনা কড়ায় গণ্ডায় শোধ না ক’রলে নরকগামী হ’তে হ’বে। আপনাদের

তিন ভ্রাতার সাক্ষাতে সমস্ত টাকা বুঝিয়ে দিব—গোপনে কিছু দিব না।’
বাহা হউক, এই প্রকারে রামকমলের প্রায় পাঁচ ছয় হাজার টাকা প্রাপ্তি
হইল। কৃষ্ণকমলকে সে অবশ্যই ইহার অংশ প্রদান করিল না। মুখ
কৃষ্ণকমল বাড়ীতে থাকিয়াও ইহার বিন্দুবিসর্গ জানিতে পারিল না।
সোণারূপায় গহনাগুলিও রামকমলের হইল। বাহারা উহা বন্ধক রাখিয়া-
ছিল, উহা চুরি হইয়া গিয়াছে শুনিয়া তাহারা আর টাকাও দিতে আসিল
না, গহনাও ফিরাইয়া পাইল না। মহামায়ার আনন্দের সীমা রহিল না।

ইহার পর পৈতৃক তালুকের উপর রামকমলের দৃষ্টি পড়িল। এই
তালুকের বার্ষিক আয় প্রায় সাত আট শত টাকা। সদর রাজস্বও অত্যন্ত
কম, প্রায় কিছুই না বাললেও হয়। প্রজাপ্তি বেশ সঙ্গতিপন্ন, সুতরাং
কখনও খাজনা বাকি পড়ে না। তালুকখানা নিজ গ্রামেই—সুতরাং
তহশীলের পূর্ব স্তবিধা। রামকমলের ইহার প্রতি লোভ হইল। কিন্তু
পৈতৃক তালুক ত আর নগদ টাকা নহে—সুতরাং ইহা হজম করা যে কষ্ট-
সাধ্য, রামকমল ইহা বুঝিতে পারিল। মোহনসিং মহকুমায় রামকমলের
এক শালা মোস্তারী করিত; রামকমল মহকুমায় বাইয়া তাহার সহিত
পরামর্শ আঁটিয়া আসিল। তার পর, একখানা পুরাতন কাগজে তাহার
পিতার নামের এক কৃত্রিম উইল প্রস্তুত করাইল। তাহাতে লেখা হইল
যে, রামকমল ভূ-সম্পত্তি সমস্ত পাইবে। আর কৃষ্ণকমল ও স্বর্ণকমল
প্রত্যেকে নগদ সম্পত্তির অর্দ্ধেক পাইবে। রামকমল ভূসম্পত্তি পাইল
বলিয়া নগদ কিছুই পাইবে না। পাঠকগণের স্বরণ থাকিতে পারে যে,
পিতার মৃত্যু-তারিখে রামকমল টাকা-কাড়ি ও গহনা-পত্রের সঙ্গে ৮কালী-
কান্ত রায়ের নামাঙ্কিত পিতলের মোহরটিও চুরি করিয়াছিল। আজ সে
সেই মোহরটি খুলিল এবং তৈল-কালী প্রস্তুত করিয়া কৃত্রিম উইলে মোহর
অঙ্কিত করিল। মোহরের ছাপার উপরে কালীকান্ত রায়ের নাম জাল
করা হইল। সেই উইলে রামকমলের শালা রাইমোহন ও গ্রামের আর

তিন জন ছুঁট লোক সাক্ষী হইল। উইলথানা একটু পুরাতন না হইলে বাহির করা সম্ভব নহে বিবেচনায় রামকমল সম্পত্তি তাহা লুকাইয়া রাখিল। কিন্তু মুখে প্রচার করিতে লাগিল যে, তাহার পত্নী তাহাকে উইল করিয়া সমস্ত ভূসম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন।

ইহার পর রামকমলের একটু ভয় হইল। সে মনে ভাবিল—‘স্বর্ণ-কমল, ছোট-খোঁ এবং তাহাদের পুত্রটি বাড়িয়া থাকিতে সে সম্পত্তি দাবি করিলে কিংবা উইলের মোকদ্দমা উঠিলে, গ্রামের সকল লোকেই স্বর্ণ-কমলের পক্ষ অবলম্বন করিবে। সুতরাং উইলথানা সত্য প্রমাণ করা সহজসাধ্য হইবে না। জাল উইল প্রস্তুত করা অপরাধে বিপন্ন হওয়াও একেবারে অসম্ভব নহে। এই অবস্থায় তাহাদিগকে মারিয়া ফেলা উচিত। আর শত্রুবধে দেয়ই বা কি? ইহাদিগকে বধ করিতে পারিলে, ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, সকলেই তাহার কথা শুনিবে। তবে তাহা উচিত। ঘরে অগ্নি প্রদান করিলেই একসঙ্গে তিনজন শেষ হইবে। তার পর, স্বর্ণকমল কি ঝাড়া আসিবে না—ভাবনা কি, একটা পথ হইবেই হইবে।

কৃষ্ণকমলের জন্ত সে তত চিন্তা করিল না! রামকমল জানিত যে, কৃষ্ণকমলের প্রয়োজনমত সংসার-খরচের জন্ত দুই একটি টাকা দিলেই সে নীরব থাকিবে।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

রামকমলের পাশব-অত্যাচার

রামকমল গ্রামের কাহারও সঙ্গে সন্মিলন করে না—যেন সকলেই তাহার চিরশত্রু। তাহার বাক্সে টাকা আছে, উদ্ভারের জন্ত চিন্তা করিতে হয় না। এজন্য তাহার ক্ষুদ্র হৃদয় গর্বে পূর্ণ! সে কথায় কথায় লোকের

মস্ত্র পীড়া প্রদান করে, বিনা কারণে কুৎসিত গালাগালি করে, কাহারও সম্মান রক্ষা করিয়া চলেনা—কথায় কথায় বলে, ‘আমি কোন ব্যাটার তোলাকা রাখি না।’ চর্য্যালের প্রতি অত্যাচার করিতে তাহার হৃদয়ে একটুও কষ্টবোধ হয় না। পৃথগ্ন হইবার পর টাকা ধার দেওয়াই তাহার প্রধান ব্যবসা হইল। কিন্তু সামান্য সুদ তাহার নিকটে যথেষ্ট বোধ হয় না। এজন্য সে নিরক্ষর লোকের নামে কৃত্রিম খত প্রস্তুত করিয়া নালিশ করে এবং ডিক্রী পাইলে, ডিক্রীজারি করিয়া টাকা আদায় করে। যাহার প্রতি কোন কারণে তাহার একটু রাগের সৃষ্টি হয়, নানারূপ অত্যাচার, নিধা ব্যবহার বা অসতপায় দ্বারা তাহার সর্বনাশ-সাধন করিতে সে দ্বিধা বোধ করে না। তাহার হৃদয় হইতে ধর্ম্মভাব ও কর্তব্যজ্ঞান একেবারে পলায়ন করিল। এইরূপ নানা কারণে রামকমলের শত্রু-বৃদ্ধি হইতে লাগিল। যতই তাহার শত্রু-বৃদ্ধি হয়, ততই সাধারণে প্রকাণ্ডভাবে তাহার কার্য্যের সমালোচনা করিতে লাগিল, ততই স্বর্ণকমল, ছোট-বোঁ ও বুদ্ধা জননীর প্রতি তাহার ক্রোধাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল। এই সময় স্বর্ণকমল দুই মাসের ছুটা লইয়া বাড়ী আসিল। সাহেব তাহার কার্য্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া, বাড়ী আসিবার সময় তাহাকে দুই শত টাকা পুরস্কার দিয়া বলিয়া দিলেন, ‘ছুটির পর হইতে তোমার বেতন একশত টাকা হইবে।’

রামকমল এ সকল সংবাদ শুনিয়া অত্যন্ত ভীত ও মনঃপীড়িত হইল। তাহার প্রথম পুত্রের মৃত্যুসংবাদ শুনিতেও বোধ হয় তাহার এত কষ্ট হইত না। স্বর্ণকমল প্রায় এক বৎসরের পর বাড়ী আসিয়াছে। লালচকের অস্বাস্থ্যকর জলবায়ুতে তাহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল, কিন্তু সপ্তাহকালমধ্যেই তাহার শরীর ভাল বোধ হইতে লাগিল। এই এক বৎসরে পারিবারিক ব্যয় বাদে প্রায় পাঁচশত টাকা জমিল। বেতনও বৃদ্ধি হইল। ইহাতে স্বর্ণকমলের সাহস হইল এবং জননী ও ভাৰ্য্যার অহুরোধে ইষ্টকালঘটি

সম্পূর্ণ করিবার জন্ত, ইট, সুরকী ও চূণ আনাইয়া রাখিল। মনে মনে ভাবিল, আবার কয়েক মাস কাজ করিয়া কিছু টাকা সঞ্চয় করিয়া পুনরায় চুই মাসের ছুটি লইয়া বাড়ী আসিবে এবং কড়ি ও বরগা আনাইয়া ইষ্টকালরাট বাসোপযোগী করিয়া জননী ও ভাৰ্য্যার কষ্ট দূর করিবে। এ দিকে মাতার অনুরোধে পুত্রের জন্ত একগাছি সোণার হার গড়াইয়া দিল। লোকে দশমুখে স্বর্ণকমলের প্রশংসা করিতে লাগিল। কয়েক দিনের জন্ত স্কুমারী ও জননীর সকল কষ্ট দূর হইল। স্কুমারী পুনরায় গর্ভবতী হইল।

রামকমল ও মহামায়া ইট, সুরকী, চূণ ও সোণার হার দেখিয়া হিংসার অলিয়া মরিতে লাগিল। মহামায়া একদিন রামকমলকে বিজ্ঞপ্তি করিয়া বলিল, 'ঠেক, তুমি না ওদের ভিটেয় ঘুঘু চরাবে? আর ত'বছর ছোট-ঠাকুরপোর চাকরী থাকলে, হয় ত তোমার ভিটাতেই ঘুঘু চ'রবে। দেখ ত ইট সুরকী চূণ কত এয়েছে? হাজার হউক, ওরা লেখা-পড়া শিখেছে—তোমাদের মত ত নয়! তুমি দশ টাকা মাইনের চাকরী ব'লেই উড়িয়ে দিয়েছিলে।'

মহামায়ার প্রত্যেক কথাই রামকমলের হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হইতে লাগিল। এবার স্বর্ণকমল কার্যস্থলে যাওয়া মাত্রই একটা কিছু করিবে স্থির করিল। 'স্বর্ণকমল বাড়ী হইতে বাইবাগ সময় পূর্ববৎ জননী ও ভাৰ্য্যাকে ধৈৰ্য্যাবলম্বন করিয়া থাকিতে অনুরোধ করিয়া সকলের পদধূলি গ্রহণ করিয়া চলিল। বৃদ্ধা জননীর হৃদয়টা কাঁপিয়া উঠিল—তিনি অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে পুত্রকে আশীর্বাদ করিলেন। রামকমল ও মহামায়া স্বর্ণকমলের মৃত্যু-কামনা করিল। কৃষ্ণকমল আশীর্বাদ বা অভিসম্পাত কিছুই করিল না। মুক্তকেশী মন খুলিয়া আশীর্বাদ করিল। স্কুমারীর কষ্ট দেখিয়া মুক্তকেশীর হৃদয়ে দয়ায় সঞ্চার হইতে আরম্ভ হইয়াছে। নিজ স্বামী প্রার্থনাবশতঃ মুক্তকেশীর সংসারের অবস্থা স্বচ্ছল নহে। একজ্ঞ তাহাকে

মধ্যে মধ্যে খুব কষ্ট ভোগ করিতে হয়। সুতরাং সে এখন ব্যাধীর বেদনায়
বুঝিতে শিখিয়াছে। তাই সে আশীর্বাদ করিল। আর তাহার স্বামী,
ভানুজের পক্ষাবলম্বন করিয়া যে ভাল কাজ করে নাই, ক্রমে ক্রমে এ
ধারণাও মুক্তকেশীর হৃদয়ে স্থান পাইতে লাগিল।

স্বর্ণকমল যে দিন চলিয়া গেল, তাহার পরদিন রাত্রে রামকমল একটি
অতি স্থণিত ও পাশব কার্য্য করিল। রজনী দ্বিপ্রহর, সমস্ত জগৎ নিস্তর,
সুকুমারী ও বৃদ্ধা পুত্রটিকে লইয়া এক শয্যায় শুইয়া নিদ্রা যাইতেছে :
এমন সময় রামকমল সেই চো-চালা গৃহের খেলা বারান্দায় ধীরে ধীরে প-
টিপিয়া উঠিল; এবং একটু এদিক্ ওদিক্ চাহিয়া (পাঠক-পাঠিকাগণ
শুনিয়া লজ্জিত হইবেন) সেই গৃহ হইতে বহির্গমনের দরজার সম্মুখে মল-
মূত্র ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। পরদিন সূর্য্যোদয়ের অব্যবহিত পূর্বে
তাহার বৃদ্ধা জননী গৃহবহির্গত হইবার সময় সেই মলমূত্র মাড়াইলেন :
আহা ! বৃদ্ধা হুঃখে কাঁদতে লাগিলেন, আপনার অদৃষ্টকে শত ধিক্কার
দিলেন এবং অবশেষে অভিসম্পাত করিয়া বলিলেন, ‘ঐহ আমাকে এইরূপে
জালাচ্ছে, মধুসূদন অবশ্যই তাকে শাস্তি দিবেন—সংবৎসরের মধ্যে তার
ফলভোগ কর্তে হ’বে।

এই বলিয়া তিনি স্নান করিতে গেলেন। বৃদ্ধার শ্রায় মঙ্গলাও উদ্দেশে
অভিসম্পাত করিতে করিতে স্থানটা পরিকায় করিয়া, গোময় দ্বারা উহার
বিশুদ্ধতা সম্পাদন করিল।

রামকমল ঝগড়ায় স্ত্রী খুঁজিয়া বেড়াইতেছিল; সুতরাং জননী ও
মঙ্গলা দাসীর কথা শুনিয়া সে গজ্জিয়া উঠিয়া বলিল, ‘দেখ মা ! এ ছেলে-
পিলের সংসার। তুমি ভোরের বেলা অমনতর ক’রে শাপ দেবে, তবে
তোমার গলা টিপে বাড়ী থেকে বের ক’রে দিব।’

বৃদ্ধা জননী কাঁদিয়া বলিল, ‘আমি ত বাছা তোমাদের কিছু বলি নাই—
তুমি ত আর এ কাজ কর নাই। গলা টিপে দিয়ে যদি সুখী হও, তবে

তাই কর। যদি দশমাস দশদিন উত্তরে ধরে থাকি, তবে ভগবান অবশ্যই তার বিচার করবেন।’

পাশও রামকমল গর্জিয়া উঠিয়া উঠেঃস্বরে বলিল, ‘তোমার আশ্বর্ষ্য বড় বেড়ে গেছে—নয় ? তুমি ফের শাপ দিতে লাগলি ? বের হ বাড়ী থেকে,—হারামজাদি !’

এই বলিয়া, রামকমল সত্য-সত্যই একখানি বষ্টি লইয়া মাকে তাড়িয়া মারিতে গেল।

‘স্বর্ণকমল ! বাপ আমার’ বলিয়া বৃথা কাঁদিতে লাগিল। স্নুকুমারী তাঁহাকে সাহায্য করিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিল, ‘কেঁদ না মা, কেঁদে আর কি হবে ? এ সব অদৃষ্টের ভোগ।’

বৃদ্ধার ক্রন্দনে পাড়ার লোকজন একত্র হইল। তাহাদের মধ্যে একজন বৃদ্ধার চক্ষে সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া বলিল, ‘আর কাঁদছ কেন মা ! তোমার সোণার ছেলে স্বর্ণকমল বেঁচে থাকলে তোমার সকল কষ্ট দূর হবে। এখন একটু স্থির হও।’

মহামায়া এই প্রতিবেশিনীর কথার উত্তরে বলিল, ‘ও কাঁদবে বৈ কি ? ওর সাধের ছেলে স্বর্ণকমলকে যে যমে নিয়েছে—হতভাগী, লক্ষ্মীছাড়ী !’

মহামায়া পুনঃ পুনঃ এ কথা বলিতে লাগিল। বৃদ্ধা ও স্নুকুমারী কাঁদিতে লাগিল। মায়ের কান্না দেখিয়া কোলের শিশুটি কাঁদিতে লাগিল। প্রতিবেশিনী মহামায়াকে বলিল, ‘ছি ! এ তোমার বড় অজ্ঞায়। এমন ক’রে মানুষের মনে কষ্ট দিলে ভগবান কখনই তার মঙ্গল করেন না।’

মহামায়া ও রামকমল প্রতিবেশিনীকে গালাগালি দিয়া তাড়াইয়া দিল। তার পর রামকমল মঙ্গলা-দাসীর উপর রক্তচক্ষু হইল। মঙ্গলা অনেক দিন অনেক সহিয়াছে, কিন্তু আজ আর সহ করিতে পারিল না। রামকমল তাহাকে তাড়া করিয়া গেল দেখিয়া, সে যে কাঁটা দ্বারা উঠান কাঁট দিতে-ছিল, তাহা লইয়া দাঁড়াইল ! রামকমল ক্রতবেগে যাইয়া বষ্টি দ্বারা মঙ্গলার

পৃষ্ঠদেশে আঘাত করিতে লাগিল। মঙ্গলাও আর সহ্য করিতে না পারিয়া সেই শতমুখী দ্বারা সজোরে রামকমলের মস্তকে, মুখে ও বক্ষস্থলে আঘাত করিতে লাগিল। তারপর মঙ্গলা কাহারও বারণ না শুনিয়া আর কাল-বিলম্ব না করিয়া মহাকুমার ঘাইয়া ডেপুটী বাবুর নিকট রামকমলের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিল, মোখিক এজাহারে সকল কথা বুলিল। সেও যে আশ্রয়ক্ষার জন্ত শতমুখী গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে, তাহাও গোপন করিল না। মঙ্গলার ক্রন্দন ও সরলতা দেখিয়া ডেপুটী বাবুর ঘটনার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ রহিল না। রামকমলের বিরুদ্ধে শমন জারি হইল, কিন্তু সে হাজির হইল না। অতঃপর ওয়ারেন্ট বাহির হইল, পুলিশের লোক রামকমলকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেল, বহুচেষ্টায় রামকমল জামিনে থালাস হইল। অনেক টাকা ব্যয় করিয়া মহাকুমার ভাল ভাল উকীল, মোক্তার নিযুক্ত করিল—অভিযোগ মিথ্যা বলিয়া জবাব দিল। কিন্তু ডেপুটী বাবু তাহার ও তাহার সাক্ষীর কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন, ‘মঙ্গলা বলিতেছে যে, সে আশ্রয়ক্ষার জন্ত রামকমলকে ঝাঁটার বাড়ি মারিতে বাধ্য হইয়াছিল। এই সরলতাপূর্ণ কথাটি আমি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি। সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে, একটা ঘটনা না হইলে মঙ্গলার ঝাঁটার বাড়ি মারিবার কোন কারণ হইত না। অতএব ঘটনা সত্য। একটা ভদ্রলোকের একপ্রজা জঘন্য ব্যবহার অমার্জ্জনীয়। আমি আসামীর পাঁচ শত টাকা অর্থদণ্ড করিলাম—তাহা না দিলে, আসামীকে দুই মাস সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করিতে হইবে। এই টাকা আদায় হইলে তাহা হইতে মঙ্গলা এক শত টাকা পাইবে।’

রামকমলের এই অপমানে গ্রামের কোন লোকই দুঃখিত হইল না। মঙ্গলা একশত টাকা লইয়া পরমানন্দে গৃহে ফিরিয়া আসিল।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

গৃহদাহ

প্রজলিত আগুনে ঘূতাহুতি পড়িল। রামকমল আর স্থির থাকিতে পারিল না। অর্থদণ্ড দিয়া আসিয়া রামকমল গৃহদাহ, নরহত্যা, স্ত্রীহত্যা, শত্রুহত্যা প্রভৃতি কত প্রকার কল্লনা করিতে লাগিল। কিন্তু কল্লনাগুলি তৎক্ষণাৎ কার্য্যে পরিণত করিতে পারিতেছে না দেখিয়া, আপনাকে শতপ্রকার ধিকার করিতে লাগিল। রণপটু সেনাপাত যেরূপ যুদ্ধারম্ভের অব্যবহিত পূর্বে এক অপূর্ব উত্তেজনা ও উৎসাহে তন্ময় হয়, রামকমলের তখন সেইরূপ অবস্থা। কেবল কল্লনা তাহার আর ভাল লাগে না—সত্য সত্যই কিছু করা চাই। মোকদ্দমা হারিয়া আসিয়া সে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল যে, সাত দিনের মধ্যে একটা কিছু অবশ্যই করিবে, কিন্তু আজ দশ দিন চলিয়া যাইতেছে, তবুও কিছু করা হইল না। পূর্বেও এরূপ কতবার প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে, কিন্তু একবারও তাহা রক্ষিত হয় নাই। এইরূপ নানা চিন্তায় তাহাকে অস্থির করিয়া তুলিল।

গঙ্গাতীর গ্রামে তুফানী মোল্লা সুপরিচিত লাঠিয়াল! দাঙ্গাহাঙ্গামা, চুরি ইত্যাদি অভিযোগে তুফানী চারিবার কারাবাসদণ্ড ভোগ করিয়াছে, প্রমাণভাবে সাত আট বার অব্যাহাতও পাইয়াছে। রামকমল দুইটি টাকা ট্যাঁকে জিজ্ঞাসা সন্ধ্যার সময় তুফানীর বাড়ী গেল। তুফানীর বাড়ীতে দুইখানি মাত্র কুঁড়ে ঘর, তন্মধ্যে একখানি ‘সদর’ একখানি ‘অন্দর’। তুফানী এই ‘সদর’ ‘অন্দরে’র মধ্যাদা রক্ষা করিয়া কার্য্য করে। রামকমল সদর-ঘরের সম্মুখে গিয়া ডাকিল, ‘তুফানা সদর, বাড়ী আছে?’

তুফানী তখন ‘অন্দরে’ ভাত খাইতেছিল। সেখান হইতে মন্তক বাহির করিয়া বলিল, ‘কে তুমি?’

‘এলেই চিন্তে পারবে এখন !’

তুফানী গলার স্বরে রামকমলকে চিনিতে পারিয়া বলিল, ‘আজ্ঞে, আপনি ! সদর ঘরের বারান্দায় বসুন, আমি যাচ্ছি ।’

বলা বাহুল্য, সদর-ঘরের বারান্দায় বসিবার কোন আসন ছিল না । রামকমল প্রাক্ষণে পাইচারী করিতে লাগিল । তুফানী ক্ষিপ্রহস্তে ভোজন-ব্যাপার সম্পাদন করিয়া আসিয়া বলিল, ‘আজ্ঞে, কি মনে ক’রে ? যদি গরীবের বাড়ী মেহেরবাণী ক’রে এলেন, তবে একটু বসুন ।’

কিন্তু তাহার বসিবার কোন আসন ছিল না ।

রাম । না, বসাবসির প্রয়োজন নাই, এই টাকা ছুটি নাও, ছেলে-পিলেদের জলখাবার কিনে দাও । আর আমার সঙ্গে এস, একটা কথা আছে ।

তুফানী আশ্চর্য-সহকারে টাকা লইয়া ‘অন্দরে’ গিয়া তাহা তাহার বিবির হস্তে প্রদান করিয়া রামকমলের সঙ্গে চলিল । দুই পার্শ্বে লোকালয়, তাহার মধ্য দিয়া গ্রাম্যপথ । এই স্থানটুকু রামকমল ও তুফানী নিঃশব্দে অতিক্রম করিল । একটা নির্জন স্থানে গিয়া রামকমল তুফানীকে চুপি চুপি বলিল, ‘একটা কাজ ক’তে পার ?’

তুফানীও হুস্‌হুস্‌ করিয়া উত্তর দিল, ‘কি কাজ ?’

রাম । এ কাজ তোমার ক’ন্তেই হবে ।

তুফানী । কি কাজ বলুন ।

রাম । ক’রবে বল ?

তুফানী । আপনার কাজ ক’রবে বৈ কি ?—কাজটা কি ?

রাম । তবে শোন—কিন্তু তোমার খোদার দোহাই, এ কাজ ক’ন্তেই হবে । আর কেউ যেন এর কিছু জানতে না পারে ।

তুফানী । তার জগ্‌ আর ভাবনা কি ?—বলুন না, কি ?

রামকমল । আপনার দুই হস্ত তুফানীর স্বন্ধের উপর দিয়া তাহার

কাণে কাণে কয়েকটি কথা বলিল। তুফানী তাহা শুনিয়া চমকিয়া বলিল,—
‘বাপ্ রে! এ কাজ ত আমি কখনো করি নাই!’

রামকমল তাহার দুই হস্ত ধরিয়া বলিল, ‘দেখ সর্দার ভাই! এ কাজ তোমায় ক’ত্তেই হ’বে।’

তুফানী সে কথার কোন উত্তর প্রদান করিল না; রামকমল তাহার অনিচ্ছা বুঝিতে পারিয়া বলিল, ‘তোমার নিকট আমার পঁচিশ টাকা পাওনা আছে। সুদও বার তের টাকা বাকি। এ পর্য্যন্ত একটি পয়সাও দাও নাই। তুমি আমার এ কাজ ক’রে দাও, আমি তাহার একটি পয়সাও চাইনে। তোমাকে আরও কিছু বকসিস্ দেব।’

খতের টাকা দিতে হইবে না বলিয়া, তুফানী সর্দার বড় একটা লাভ মনে করিল না। কারণ, এই ঋণ যে পরিশোধ করিবে না, ঋণ-গ্রহণের সময়ই সে তাহা স্থির করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু নগদ বকসিসের লোভটা সে ছাড়িতে পারিল না।

তুফানী। আপনি সঙ্গে থাকিয়া দেখাইয়া দিবেন।

রামকমল চিন্তা করিয়া বলিল, ‘আমি সঙ্গে না থাকলে পারবে না?’

তুফানী। আজ্ঞে না—আমি এ কাজ কখনও করি নাই।

রাম। তবে যে ক’রেই হউক, থাক্‌ব।

রামকমল তুফানীকে লইয়া নিজ গৃহের দিকে চলিল। তখন রাত্রি এক প্রহর অতীত হইয়াছে। রামকমল তুফানীকে নিজ বাড়ীসংলগ্ন একটা নিবিড় বাগানে একটা বৃক্ষের অন্তরালে বসাইয়া গৃহে বাইয়া স্বহস্তে এক ছিলিম তামাক সাজিয়া আনিল, নিজে তাহা সেবন করিতে করিতে, কন্ডেটি তুফানীর হস্তে দিল। তুফানী হস্তের দ্বারা ছকার কার্য্য করিয়া তামাক খাইল।

সে দিন কৃষ্ণপক্ষের একাদশী, স্তরাং পৃথিবী গাঢ় তমসচ্ছন্ন। তুফানী সর্দার ও রামকমল অতি নিকটস্থ হইয়া ফিস্-ফিস্ করিয়া কত কথা

কহিতেছে, কিন্তু সেই সূচিভেদে অন্ধকারে কেহ কাহাকেও দেখিতে পাই-
তেছে না। প্রত্যেক বৃক্ষপত্রের পতনশব্দে তাহারা চমকিয়া উঠিতেছে—
বৃক্ষোপরিস্থ পক্ষিগণের পক্ষবাজনশব্দে ভীত হইতেছে। মশককুল মহা-
সমারোহে নিমন্ত্রণভোজনে নিযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু শব্দ হইবে ভয়ে তাহারা
মশা তাড়াইতে পারিতেছে না। এইরূপে রজনী সার্ক দ্বিপ্রহর অতীত হইয়া
গেল। রামকমল একখণ্ড বাঁশ, দুইটা টাকা, একটা আগুনের হাঁড়ি, এক
আঁটি শুক খড় ও একটা দড়ি আনিয়া রাখিয়াছিল। তুফানী খড়গুলি
একত্র করিয়া দড়ি দিয়া উহা বাঁশের অগ্রভাগে বাধিল। উভয়ে সেই
চৌচালা-গৃহের পশ্চাৎভাগে গেল। তখন সকলে গাঢ় নিদ্রায় নিদ্রিত—
কোনরূপ সাড়াশব্দ নাই, রামকমল তুফানীর কাণে কাণে ফিস্ ফিস্ করিয়া
বলিল, ‘বাহিরের দিকে ঘরের দরজা ছটা বেঁধে রাখ—যেন ঘরের বাহির
না হ’তে পারে।’

তুফানী তাহা করিতে ভয় পাইল। রামকমল অগত্যা নিজ হস্তে সে
কাজ করিল। তখন পূর্বদিকে সোণার থালার গায় চন্দ্র উঠিতেছে দেখা
গেল। রামকমল তুফানীর নিকটস্থ হইয়া বাস্তবাসহকারে হস্ত নাড়িয়া,
ইঙ্গিতে বলিল,—‘শীঘ্র কর।’

তুফানী-সর্দার হাঁড়ির আগুনে টাকা জ্বালিয়া খড়ের পাঁজার মধ্যে
তাহা গুঁজিয়া ফুৎকার দিতে লাগিল। প্রতি ফুৎকারে তাহার মুখ
আলোকিত হইতে লাগিল, হৃদয় কাঁপিতে লাগিল, হস্তপদ শিথিল হইয়া
আসিল। রামকমল পুনরায় নিকটে গিয়া বলিল, ‘ভয় কি ?—শীঘ্র কর।’

তুফানী ভয়বিহ্বল হইয়া অগত্যা কাঁপিতে কাঁপিতে বাঁশটা উঁচু করিয়া
সেই চৌচালা-গৃহের চালার এক কোণে অগ্নি প্রদান করিল। রামকমল
নিজগৃহের দরজায় দাঁড়াইল। তুফানী ভীত হইয়া বাঁশটা তথায় ফেলিয়া
রাখিয়া দ্রুতবেগে পলায়ন করিল। তাহার পায়ের ও বাঁশ-পতনের শব্দে
মজলার নিদ্রাভঙ্গ হইল। সে বলিল, ‘কে ও ?’

কোন উত্তর না পাইয়া 'চোর চোর' শব্দে বিকট চীৎকার করিয়া মঙ্গলা বাহিরে আসিল; তাহার চীৎকারে ভজহরিও বাহিরে আসিল, হুহু শব্দে আগুন জ্বলিয়া উঠিল, মুহূর্তমধ্যে সমস্ত চালার অগ্নি বিস্তৃত হইল। তাহা দেখিয়া ভজহরি ও মঙ্গলা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চীৎকার করিয়া গিন্নী ঠাকুরাণী ও ছোটবোকে ডাকিতে লাগিল। চীৎকারে তাঁহাদের শ্রিত্রাস্ত হইল, 'ভয়ে সকলে উঠিয়া বসিলেন। গিন্নী রূপাময়ী বাস্তবাসহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কি হ'য়েছে মঙ্গলা?'

'সর্বনাশ হ'য়েছে! সর্বনাশ হ'য়েছে! শীঘ্র দরজা খুলুন।' বিপদে বুদ্ধিলোপ হয়। এ অবস্থায়ও তাহাই হইল। বাহিরে মঙ্গলা ও ভজহরি চীৎকার করিতেছে, আর গৃহের অভ্যন্তরে বুদ্ধা ও স্কুমারী দরজা খুঁজিয়া পাইতেছে না। অনেক চেষ্টার পর দরজা পাওয়া গেল বটে, কিন্তু অনেক টানাটানি করিয়াও কেহ তাহা খুলিতে পারিল না। বুদ্ধা ও স্কুমারী চীৎকার করিয়া এ কথা বলিতে লাগিল, কিন্তু বাহিরের ও ভিতরের চীৎকার মিশিয়া গেল—কেহ কাহারও কথা শুনিতে পাইতেছে না, অথচ সকলেই চীৎকার করিতেছে। আগুন তখন ভীষণ মুষ্টি ধারণ করিয়াছে। মঙ্গলা কঁাদিয়া কঁাদিয়া চীৎকার করিতে লাগিল; বুদ্ধা ও স্কুমারী মস্তকের উপর আগুন দেখিয়া, বহির্গমনের পথ না পাইয়া ভীষণ কান্না জুড়িয়া দিল। গভীর রজনীর সেই বিকট চীৎকার ও ক্রন্দনধ্বনিতে কৃষ্ণকমল ও মুক্তকেশী বাহির হইল, পাড়ার লোক দৌড়িয়া আসিতে লাগিল, রামকমল ও মহামায়া দরজা খুলিল না। তখন আগুন গৃহস্থেরে বিস্তৃত হইল। ভীষণ অগ্নির উত্তাপে সত্য-সত্যি বুদ্ধা, স্কুমারী ও নব-জাত শিশুটি অর্দ্ধদগ্ধ হইতে লাগিল। কৃষ্ণকমল ও মুক্তকেশী বালকের গ্রাম কঁাদিতে কঁাদিতে দৌড়িয়া নিজগৃহে বাইয়া একখানা দা লইয়া আসিল, ভজহরি বেড়ার বাঁধন কাটিয়া দিতে লাগিল। সকলে টানাটানি করিয়া বেড়াগুলি ফেলিয়া দিতে লাগিল। বুদ্ধা সে দিন একাদশীর উপবাস

করিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন—সেই বিপদে তিনি হতজ্ঞান হইয়া ঘরের মেজেতে পড়িয়া গেলেন। ‘সুকুমারী’ ছেলেটিকে কোলে লইয়া অগ্নির ভীষণ উত্তাপে ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে উপর হইতে প্রজলিত অগ্নিখণ্ড তাহাদের গায়ে পড়িতেছিল। মঙ্গলা, ভজহারি, কৃষ্ণকমল ও মুক্তকেশী প্রাণের ভয় না করিয়া সেই প্রজলিত অনলে প্রবেশ করিয়া তাহাদিগকে টানাটানি করিয়া বাহিরে আনিল। তাহারা যন্ত্রণায় মৃতপ্রায় হইয়া ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল। মঙ্গলা ও মুক্তকেশী প্রাণপণ করিয়া তাহাদিগকে বাজন করিতে লাগিল।

এ দিকে পাড়ার লোক জড় হইয়াছিল, তাহাদের দ্বারা অগ্নিনির্বাপন পক্ষে বড় সাহায্য হইল না। গৃহসামগ্রীগুলিও বড় রক্ষা পাইল না। একে একে সব ঘরগুলি পুড়িয়া ছাই হইল। গৃহসামগ্রীগুলি ভস্মীভূত হইল। সঙ্গে সঙ্গে রামকমল ও কৃষ্ণকমলের রন্ধনগৃহ হু’খানাও গেল। কৃষ্ণকমল ও মুক্তকেশীর সদয়ে আজ দয়ার সঞ্চার হইয়াছে। তাহারা বৃদ্ধা, সুকুমারী ও নবজাত শিশুটির যন্ত্রণা-দূরীকরণে নিযুক্ত হইল। আপনাদের ক্ষুদ্র ঘরখানা পুড়িয়া গেল, তাহাতে ক্রক্ষেপও করিল না।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মৃত্যু

ভোরের সময় অগ্নি নির্বাপিত হইল। রাত্রিতে বাহারা আসিয়াছিল, পরিশ্রান্ত হইয়া তাহারা গৃহে ফিরিল। রাত্রিতে বাহারা আসে নাই, তাহারা এখন দলে দলে তামাসা দেখিতে আসিল। রামকমল কার্য-বাপদেশে অতি প্রত্নাবে গৃহবহির্গত হইল এবং তাহার দলের জনৈক চক্ষুস্বত ব্যক্তি দ্বারা স্বর্ণকমলের নিকট একখানি মিথ্যা পত্র লিখাইয়া

দিল। তাহার মর্শ এই যে, স্বর্ণকমলের স্ত্রী, পুত্র, জননী ঘর পুড়িয়া মরিয়া গিয়াছে।

বৃদ্ধা রূপাময়ী তখনও বাহিরে ছটফট করিতেছে। স্বর্ণকমলের শিশু-পুত্র মাখনলাল যন্ত্রণায় ‘মা মা’ রবে চীৎকার করিতেছে। স্কুমারী অপেক্ষাকৃত ভাল ছিল। সে পুত্রটিকে কোলে লইয়া কাঁদিতেছে। বৃদ্ধার মস্তকে, বক্ষঃস্থলে ও দক্ষিণ পদে প্রজ্বলিত অগ্নিখণ্ড পড়িয়াছিল। মস্তকের কতকগুলি চুল পুড়িয়া গিয়াছে এবং দক্ষিণ স্থানগুলিতে ফোঁকা পড়িয়া ভীষণ আকৃতি ধারণ করিয়াছে। আহা! বৃদ্ধাকে আর চিনিতে পারা যায় না। মাখনলাল কাঁচ শিশু, অগ্নির সেই ভাষণ উদ্ভাপে তাহার স্বকোমল সোণার দেহ রক্তবর্ণ হইয়া গিয়াছে—স্থানে স্থানে ফোঁকা পড়িয়াছে। সেই নবনীত-সদৃশ শিশু সর্বাসঙ্গের যন্ত্রণায় উঠিতে, শুইতে বা বসিতে পারিতেছে না, শরীরে জননীৰ হস্তস্পর্শ হইবামাত্র ‘মা মা’ করিয়া চীৎকার করিতেছে। স্কুমারীর অগ্নির উদ্ভাপে অসহ্য কষ্ট হইয়াছিল বটে, কিন্তু সে ক্রমেই একটু স্তম্ভ হইতে লাগিল, শিশুসন্তান ও শাশুড়ীর কষ্ট দেখিয়া অশ্রুজলে তাহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল।

রোদের উদ্ভাপের সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধা ও শিশুর যন্ত্রণাও ক্রমে বাড়িতে লাগিল। ভজহারি ও মঙ্গলা ব্যজনকার্যো নিবৃত্ত হইল। পরদুঃখকাতর প্রতিবেশিগণ এ দৃশ্য দেখিয়া হাহাকার করিতে লাগিল।

তার পর কথা উঠিল—কিরূপে, কাহার দ্বারা এ কাণ্ড হইল? সকলেই একবাক্যে বলিল, ‘অবগুই ইহা কোন সর্বনেশে লোকের কাজ, নহিলে চৌচালা-ঘরের চালের উপর আগুন আসিল কিরূপে? এ ত আর রান্নাঘর নয়। আর মানুষে এ কাজ না করিলে, বাহিরের দিকে ঘরের দরজা বাঁধিয়া রাখিল কে? আহা! এমন সোণার মানুষ—ইহাদের আবার শত্রু কে? এমন মানুষের প্রাণনাশ করিতে উদ্ভত হয়, এমন নিষ্ঠুর, এমন পাষণ্ড কে আছে?’

‘মঙ্গলা দুঃখে ও ক্রোধে কাদিতে কাদিতে বলিল, ‘এ নিশ্চয়ই বড়-বাবু’র কাজ—আমি স্বচক্ষে দেখেছি।’ আগুন নিবাতে কত লোক এল, কিন্তু বড়-বাবু এল না।’

মঙ্গলার স্বচক্ষে দেখার কথাটুকু মিথ্যা।

ভজহারি কহিল, ‘ঝির চাঁৎকার শুনে আমি অন্দর-বাড়ীতে আসছিলাম, তখন দেখলাম, বড়বাবু তাঁর দালানের সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে আছেন। আমাদের দেখে তাড়াতাড়ি ভিতরে গিয়ে দরজা বন্ধ ক’রলেন।’

এইরূপ অনেক কথা হইল। রামকমলের অনুপস্থিতিতে সন্দেহ আরও বাড়িল। প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে কাহারও বিলম্ব হইল না। পাড়ার লোক সকলে রামকমলের উপর চটিয়া গেল।

বৃদ্ধা রূপাময়ীর একটু চৈতন্ত হইল। এই সমস্ত আলোচনা তাঁহার কাণে গেল। আর বৃদ্ধা স্থির থাকিতে পারিলেন না। কাদিতে কাদিতে সজোরে নিজের কপালে করাঘাত করিয়া বলিলেন, ‘হা ভগবান্, এই কি তোমার সৃষ্টি! কোন্ পাপে এখনও বেঁচে আছি?’

বৃদ্ধার মস্তকের দক্ষিণাংশ ও দক্ষিণ গণ্ডি ব্যাপিয়া একটা ফোঁকা পড়িয়াছিল। করাঘাতে সেই ফোঁকা গলিয়া গেল। ফোঁকার জল চখে মুখে বাহিয়া পড়িল। বৃদ্ধা পুনরপি হতজ্ঞান হইলেন।

মাখনলাল বগ্নগার ছুটফুট করিতে করিতে ডাকিল, ‘মা!’ কিন্তু শিশুর স্বর ভগ্ন ও বিকৃত হইয়াছে, শব্দোচ্চারণ-শক্তি হ্রাস পাইয়াছে। স্কুমারী অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে শিশুর শুশ্রুষায় নিযুক্ত হইল, মুখে স্তন্য প্রদান করিল, কিন্তু শিশু তাহা পান করিল না—কাদিতে লাগিল। স্কুমারীর চক্ষু হইতে প্রস্রবণ বহিতে লাগিল।

মুক্তকেশী নিজে চক্ষু মুছিয়া বলিল, ‘কৈদ না ছোট-বো! চল বন্ধে যাই।’

তাহার সনির্বন্ধ অহুরোধে স্কুমারী পুত্রটিকে লইয়া মুক্তকেশীর গৃহে

গেল। বৃদ্ধাকেও তথায় ধরাধরি করিয়া লইয়া যাওয়া হইল। সেদিন সেখানে থাকিবার বন্দোবস্ত হইল। সুশীলা ও সরলা আজ পিতা-মাতার সুদৃষ্টান্ত দেখিয়া দয়াদ্রুচিত হইয়াছে। তাহারাও ঠাকুর-মা ও কাকী-মার শুশ্রূষায় নিগূত হইল।

বৃদ্ধার আঁবার চৈতন্যোদয় হইল। স্নকুমারীকে কাদিতে দেখিয়া বলিলেন, ‘মা লক্ষ্মি ! কাদিস্ না মা—তুই কাদলে যে আমার মাখনলাল কেঁদে খুন হবে।’

মাখনের যে কি অবস্থা হইয়াছে, বৃদ্ধা এ পর্য্যন্ত তাহা জানিতে পারে নাই। তাই বলিলেন, ‘কৈ, মাখন কৈ আমার ? আজ ত আমার সোণার চাঁদ একটিবারও আমার কোলে আসে নাই, মাখনকে একবার আমার কাছে এদ।’

মঙ্গলা এতক্ষণ এক কোণে বসিয়া চক্ষু মুছিতেছিল। বৃদ্ধার কথা শুনিয়া সে আর স্থির থাকিতে পারিল না, কাদিয়া কাদিয়া বলিল, ‘মাখন কি আর সে মাখন আছে গো ! মাতুষে কি এমন সর্বনাশ করতে পারে ? ধর্ম কি নেই !—সংবৎসরের মধ্যে ভগবান্ তাকে দণ্ডে মারবেন।’

সকলেই উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে লাগিল।

কৃষ্ণকমল ডাক্তার ডাকিতে গেল। ডাক্তার আসিয়া দক্ষস্থানে একটা মলম দিয়া গেলেন। মঙ্গলা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া চক্ষু মুছিয়া ব্যগ্রতা-সহকারে জিজ্ঞাসা করিল, ‘বাবু, মাখনের কেমন বুঝে ?—বাছ! ভাল হবে ত ?’

ডাক্তারবাবু মুখভঙ্গী করিয়া বলিলেন, ‘তা কি বলা যায় ? হ’লেও হ’তে পারে।’

মঙ্গলা কাদিতে কাদিতে গৃহে ফিরিল।

ক্রমেই মাখনলালের ও বৃদ্ধার কষ্ট বাড়িতে লাগিল। স্নকুমারী আর এ দৃশ্য দেখিতে না পারিয়া মঙ্গলার কোলে মাখনকে দিয়া উপাধানে মুখ

লুকাইয়া কাঁদিতে লাগিল ; এমন সময় মহামায়া মুক্তকেশীকে অন্তরালে ডাকিয়া বলিল, “তুমি ক’চ্ছ কি ? শত্রুরের সঙ্গে আবার খাতির কি ?—কেন এত কষ্ট ক’চ্ছ ? এতে কি লাভ হবে ?—ওদের চরিত্র জান্তে কি তোমার এখনও বাকি আছে ?”

অঙ্গ মুক্তকেশী মহামায়ার মহামন্ত্র গ্রহণ করিল না । রাগতস্বরে বলিল, “ছি ! বড় দিদি ! এ তোমার বড় অগ্রায়া । দেখ দেখি ওরা কত কষ্ট পাচ্ছে, এ দেখে কার না দয়া হয় ? বর-ভ্রার, কাপড়-চোপড় কিছু নাই, মাখনলাল আর ঠাকুরাণী ত মর-মর হ’য়েছে । আহা ! এমন সোণার ছেলে কি হ’য়েছে দেখে যে পাবাণও গলে যায় । আর ভেবে দেখ দেখি, ওরা কার কি অগ্রায়া করে ? আমরা গারে প’ড়ে ওদের নানা রকমে জ্বালাতন করি, কত অনিষ্ট করি, তবু ওরা চুপ ক’রে থাকে । ভগবান্ আর কত সহিবেন ? ছি ! এমন ক’রে মাহুঘের সর্দানাশ ক’ত্তে আছে ! তোমরা বড় নিষ্ঠুর !”

বালতে বলিতে মুক্তকেশী চক্ষু মুছিল । মহামায়া বিফলমনোরথ হইয়া চলিয়া গেল ।

রাত্রে কষ্ট আরও বাড়িল । বৃদ্ধা আপনার কষ্টে বড় ক্রোধান্বিত হইয়া, কিন্তু মাখনলালের অবস্থা শুনিয়া তিনি কতকণ বিকট ক্রন্দন জুড়িয়া দিলেন এবং পৃথিবীর সমস্ত দেবতাকে সাগরী করিয়া শোকে হুঃখে অভিভূত হইয়া বলিলেন, “আমার এমন সোণার চাঁদকে যে পুড়িয়ে মারলে, ভগবান্ তাকে দণ্ডে মার—মার—মার !”

ইহা বলিয়া বৃদ্ধা পুনরায় চৈতন্ত হারাইলেন । গভীর রজনীর এই গভীর অভিসম্পাত রামকমল ও মহামায়া শুনিত পাইল ; তাহারা ভয়ে শিহরিয়া উঠিল ; মহামায়া স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কেঁপে উঠলে কেন ?”

রামকমল বলিল, ‘কৈ ?—না ।’

রজনী তৃতীয় প্রহর। মিটিমিটি প্রদীপ জলিতছে। কৃষ্ণকমল গত রাত্রের অনিদ্রা ও পরিশ্রমহেতু নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছে। বৃদ্ধা হতজ্ঞানাবস্থায় শব্দায় এক এক বার শিহরিয়া উঠিতেছেন। সুকুমারী মঙ্গলার কোল হইতে মাখনলালকে নিজ কোলে টানিয়া লইয়া সত্যজনয়নে তাহার দিকে চাহিয়া রহিল। মুক্তকেশী ও মঙ্গলা পার্শ্বে বসিয়া আছে। সকলেই কাদিতেছিল—‘বে’ কাহাকে প্রবোধবাক্য বলিবে?

মাখনলালের অবস্থার ভীষণ পরিবর্তন হইতে লাগিল। সেই শিশু একটু পরেই কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল, একটু রক্তবমন করিল, শ্বাস ঘন ও দীর্ঘ হইয়া আসিতে লাগিল, প্রত্যেক শ্বাস-গ্রহণের সময় তাহার তলপেট পর্য্যন্ত নড়িতে লাগিল। শিশুর এই অবস্থা দেখিয়া সুকুমারী ও মঙ্গলা অস্থির হইয়া কাদিতে লাগিল। মুক্তকেশী ভীত হইয়া তাহার স্বামীকে জাগরিত করিল। কৃষ্ণকমল চক্ষু রগড়াইয়া আসিতে আসিতে মায়ের কোলে মাখনের প্রাণটুকু উড়িয়া গেল। সংজ্ঞাহীনা বৃদ্ধা এ সংবাদ জানিতে পারিলেন না। তৃতীয়ার অবস্থা ও ক্রমেই শোচনীয় হইতে লাগিল। শেষ-রাত্রে বৃদ্ধা প্রলাপ বকিতে লাগিলেন। বলিলেন, ‘বেশ ক’রেছে, বেশ ক’রেছে। দিব না—কেন দেব? সোণার ছেলে নিয়ে যাবে?—তা হবে না, হবে না। উ হঁ হঁ হঁ, বাছ! কাদছে! আয় মাখন! আমার কাছে আয়—ভয় কি? এই যে আমি এখানে ব’সে আছি।’ বৃদ্ধা একটু থামিয়া আবার বলিলেন, ‘ঐ নিয়ে যায়, নিয়ে যায়—নিয়ে গেল, নিয়ে গেল, নিয়ে গেল! স্বর্ণকমল,—বাপ আমার! শিশুর ধর, ধর।—কৈ তোকেও নিয়ে গেল! হায়! হায়!’ রাত্রি প্রভাত হইল, কিন্তু প্রলাপ থামিল না। ‘আবার এয়েছে—আবার নেবে?—কত মা’বে—না’র, আমি কাদব না। কেন কাদব?—মাখন বড় হবে, নান্দন হবে, কেউ কিছু ব’লতে পারবে না। মাখন আমার সোণার চাঁদ।’

বৃদ্ধার প্রলাপবাক্য শুনিয়া সকলের চক্ষু হইতে বহ্য জলের ঝার

প্রবলবেগে বারিধারা পড়িতে লাগিল। ‘উহঃ—বড় ব্যথা, তাই কাদে।
আ-গুন—আ-গুন—আ-গুন! গুড়ে গেল-অ, গুড়ে গেল-অঃ। হায় হায়
হায়! কেউ নাই, কেউ নাই। স্বর্ণকমল এলো না। ঐ কুকুর—কুকুর!
কামড়ায়—কামড়ায়। উ-হ-হ-হ বড় ব্যথা—মারিন্ না—মারিস্ না—
কুকুর মেরে কি হবে?—ঐ কামড়ে কামড়ে ওর দাঁত ভেঙে গ্যাছে—আর
মারিস্ না। কুকুরটা মেরে ফেলি?—ছিঃ, কেন মারি? হিংসা?—ছিঃ!
রাগ?—ছিঃ!’

দিবা দ্বিপ্রহরের সময় বুদ্ধার আবার চৈতন্যোদয় হইল, কিন্তু সে স্বপ্ন-
কালের জ্ঞান। তখন স্নকুমারী ভূমিতে লুটাইয়া কাদিতেছে। বুদ্ধা
তাহাকে তদবস্থায় দেখিয়া বলিলেন, ‘মা—লক্ষ্মি—কেঁদ না, কেঁদ না। এ
দুঃখ থাকবে না—ভগবান্ নিশ্চয়ই তোমার নঙ্গল ক’রবেন; এস—আমার
পায়ের ধূলা নাও।’

তার পর মুক্তকেশীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, ‘মেজ-বো! মা! বড়
সুখী হ’লুম। বেঁচে থাক মা! বড়-বো কোথা?’ মুক্তকেশী শাপুড়ীর
আলীকাদবাক্য শুনিয়া কাদিতে লাগিল। বড়-বো আসিল না। স্নকুমারী
ও মুক্তকেশী অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে বুদ্ধার পদধূলি গ্রহণ করিল।
বুদ্ধার বাক্য-প্রয়োগের শাস্ত নাই—তিনি মুখ নাড়িয়া আলীকাদ করিলেন।
দেখিতে দেখিতে চক্ষু উপরে উঠিল। ‘হুই তিন বার তাঁহার সেই দক্ষ-
শরীর আপাদমস্তক কাঁপিয়া উঠিল। ক্রন্দনের ঘোলের মধ্যে বুদ্ধার প্রাণ-
বায়ু বহির্গত হইয়া গেল।

ত্রিশ পরিচ্ছেদ

সব হইল—সব ফুরাইল

লালচক্ৰ বাগানের জলবায়ু স্বর্ণকমলের সজ্জা হইল না! বাড়ী গিয়া স্বাস্থ্য একটু ভাল হইয়াছিল বটে, কিন্তু কার্য্যতঃ শাইবার পরই আবার জ্বর হইল। ঔষধ-সেবনেও জ্বর বন্ধ হইল না। ডাক্তার বলিলেন, ‘আর কয়েক দিন গেলেই সারিয়া যাইবে। কয়েক দিন গেল, জ্বর একটু থামিল, কিন্তু আবার দেখা দিল। এমন সময় রামকমল, রামনিধি বিত্তালঙ্কারের নাম জাল করিয়া, স্বর্ণকমলের নিকট পূর্বলিখিত মিথ্যা পত্র প্রেরণ করে। স্বর্ণকমলের মনে কষ্ট দেওয়াই রামকমলের উদ্দেশ্য ছিল। সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। পত্রপাঠ করিয়া স্বর্ণকমল বিকলাঙ্গ হইয়া পড়িল। সেই অশুশ্রুশরীরে স্ত্রী, পুত্র, জননীর মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া তাহার হৃৎপিণ্ড একেবারে ছিন্ন হইয়া গেল; সেই দিনই জ্বর একবারে প্রবলবেগে বৃদ্ধি পাইল। স্বর্ণকমল হতজ্ঞান হইল। সাহেব বাগানের ডাক্তারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘আজ হঠাৎ এত জ্বর বাড়িল কেন?’

ডাক্তার সাহেবকে পত্র দেখাইয়া বলিলেন, ‘এ পত্রের লিখিত শোক-সংবাদ পাঠ করিতে রোগীর হৃৎপিণ্ড আঘাতপ্রাপ্ত হইয়াছে।’

সাহেব। রোগীর জীবন রক্ষা করিতে পারিবে ত?

ডাক্তার। সন্দেহ-স্থল—মানসিক যন্ত্রণা কমাইতে না পারিলে প্রাণ বাঁচান কঠিন হইবে। এ সময়ে শোক-নিবারণের উপায় দেখিতেছি না।

সাহেব। জীবন রক্ষা করিতে পারিলে একশত টাকা পুরস্কার পাইবে—প্রাণপণ করিয়া চিকিৎসা কর।

ডাক্তার। চেষ্টার ক্রটি করিব না—ভগবানের হাত।

ডাক্তার বাবু বিশেষ পরিশ্রম-সহকারে ঔষধ প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন ; সাহেব প্রত্যেক ঘণ্টায় রোগীর অবস্থা সম্বন্ধে তত্ত্ব লইতে লাগিলেন ; কিন্তু উপশম বা হ্রাসের কোন লক্ষণ দেখা গেল না, বরং উত্তরোত্তর অবস্থা খারাপ হইতে লাগিল। সাহেব ভীত হইলেন। স্বর্ণকমলের আত্মীয়-স্বজনকে খবর দেওয়া কর্তব্য মনে করিলেন। প্রকারান্তরে সাহেব স্বর্ণকমলের অভিমত জানিতে চাহিলেন, স্বর্ণকমল উক্ত দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, ‘আমার আছে কে, কাকে খবর দিতে বলব ?’

বলিতে বলিতে তাহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল। উপাধানের নীচ হইতে পত্রখানি বাহির করিয়া তাহা সাহেবের হস্তে দিতে চাহিল।

সাহেব বলিলেন, ‘পত্রের সংবাদ আমি শুনেছি, আমার বোধ হয় পত্রখানা কৃত্রিম। ঘটনা সত্য হ’লে তোমার ভাই পত্র লিখতেন।’

‘আমার আবার ভাই কোথা ?—আমি তাদের শত্রু।—এ সংসারে আমার বা ছিল, সব গিয়েছে, আমার কেউ নেই।’

স্বর্ণকমল হৃদয়ের আবেগ ধারণ করিতে না পারিয়া কুকারিয়া কুকারিয়া কাঁদিতে লাগিল।

সাহেব। সত্য তোমার ভাই সর্বাগ্রে এ সংবাদ প্রদান ক’রে শত্রুতা সাধন ক’রত। হয় ত এ তোমার ভাইদের চক্রান্ত। তারা পরের নাম জাল ক’রে এই মিথ্যা সংবাদ দিতে পারে।

স্বর্ণকমলের মনেও অনেকবার এ কথা উঠিয়াছিল, এইরূপ চিন্তায় সে একটু শান্তিও বোপ করে, কিন্তু তবু তাহার মন স্থির হয় না। সন্দেহের বৃশ্চিক-দংশনে সে একেবারে অস্থির হইয়া পড়িল। ডাক্তারবাবু তাহাকে আশ্বস্ত করিবার জন্ত বলিলেন, ‘অ’পনি বাস্তব হ’বেন না, আমি শীঘ্র সঠিক খবর আনিয়া আপনার চিন্তা দূর ক’রব।’

স্বর্ণকমল ভগ্নস্বরে বলিল, ‘বাস্তব হয়ে লাভ কি ? ডাক্তারবাবু, আমি নিশ্চয় বুঝছি যে, আমার সর্বনাশ হ’য়ে গিয়েছে। আমার হৃদয় কাঁপছে,

প্রাণটা হ হ ক'রছে, মন শূন্য শূন্য বোধ হ'চ্ছে, আমার বুঝতে কিছু বাকি নাই। স্বাভাবিক মৃত্যু হ'লে তা বরং সহ্য হ'ত, কিন্তু, ভাই, এ যে আশুন দিয়ে পুড়িয়ে মেরেছে!—চরখানী মায়ের কষ্টের কথা মনে হ'লে আমার হৃদয় ফেটে যায়, স্ত্রীর কথা মনে পড়লে আমি পাগল হই, আর শিশু ছেলেটি, তার কথা আর কি ব'লব ?'

স্বর্ণকমলের কণ্ঠ-রোধ হইয়া গেল, আর কথা বাহির হইল না। অশ্রুধারা মুছিয়া ধীরে ধীরে বলিল, 'ভাই! একটি দিন তা'দিকে স্মৃতি ক'রতে পারলেম না! আহা! তারা কত কষ্ট পেয়ে মরেছে, একবার ভেবে দেখ, তোমারও বুক ফেটে যাবে!—আমি কেন এত দূরদেশে এসেছিলুম, যাদের জন্ত এসেছিলুম, তারা এখন কোথায়?'

স্বর্ণকমলের কথা শুনিয়া ডাক্তার বাবু চক্কু মুছিলেন। স্বর্ণকমল ধীরে ধীরে বলিল, 'একটু জল।'

ডাক্তারবাবু রোগীর মুখে একটু জল দিলেন।

স্বর্ণকমল বলিল, 'আরও দাও।'

ডাক্তারবাবু বলিলেন, 'অধিক জল খেলে ব্যারাম সারবে না।'

স্বর্ণকমল একটু হাসিয়া বলিল, 'তুমি পাগল হ'য়েছ। আমার ব্যারাম সারিয়া দরকার?—আমার এ জীবনে আর প্রয়োজন কি ভাই?—আমার আছে কে? আমি কার জন্ত বেগার খাটব?—বাহাদুরের কষ্ট দূর ক'রব ব'লে এই দূরদেশে এসেছিলাম, তারা চ'লে গেল, আমার থেকে প্রয়োজন? এখন যত শীঘ্র আমার মৃত্যু হয়, ততই আমার কষ্ট কম হ'বে।

স্বর্ণকমল উপাধানে মুখ লুকাইয়া অবিরাম অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিল। ডাক্তার তাহার স্থির-প্রতিজ্ঞা দেখিয়া আর কোন বিষয়ে আপত্তি করিতে সাহসী হইলেন না। অতঃপর ডাক্তার রোগীর নিকট ছই একবার গুণ্ণ বসিয়াছিলেন, কিন্তু স্বর্ণকমল তাহা সেবন করিল না।

স্বর্ণকমল একটু স্থির হইয়া দীনেশ বাবুর নিকট সংবাদ পাঠাইতে

বলিল। সংবাদ প্রেরিত হইল। অতঃপর স্বর্ণকমল সাহেবের নিকট বিনীতভাবে বলিল, ‘আপনি আমার প্রতি অত্যধিক অনুগ্রহ ক’রেছেন, তজ্জন্ত আপনাকে শত সহস্র ধন্যবাদ। আমার একটি নিবেদন আছে, আপনার অনুরোধ ও পরামর্শেই আমি পাঁচ হাজার টাকার জীবন-দীমা ক’রেছি। যদি পত্রের সংবাদ মিথ্যা হয়, তবে আমি মরিলে এই টাকা-গুলি বাতে আমার দুঃখিনী স্ত্রী পেতে পারে, আপনি দয়া ক’রে সে চেষ্টা ক’রবেন। দীনেশ বাবু এ সংসারে আমার একমাত্র বন্ধু, তাঁকে জানাইলে তিনি সব ক’রবেন।’

সাহেব বলিলেন, ‘তা ক’রব—কিন্তু তুমি এত ভীত হ’লে কেন?’

স্বর্ণ। কৈ, না—এখন আমার আর ম’রতে ভয় হ’বে কেন? এদিকে স্বর্ণকমলের প্রেরিত সংবাদ পাইবার পূর্বেই দীনেশবাবু গঙ্গাতীরের সংবাদ জানিয়াছিলেন। তাই তিনি স্বর্ণকমলের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন—‘তোমার গৃহদাহ হইয়া গিয়াছে। তোমার মা ও শিশুটি রোগগ্রস্ত—সুকুমারী ভাল আছে। তুমি ছুটা লইয়া শীঘ্র বাড়ী আইস।’

দীনেশচন্দ্র কি উদ্দেশ্যে স্বর্ণকমলের জননী ও শিশুটির নৃত্যসংবাদ গোপন করিয়া সংবাদ পাঠাইলেন, পাঠকগণ তাহা বুঝিতে পারিতেছেন। দীনেশচন্দ্রের প্রেরিত সংবাদে স্বর্ণকমল আবার উল্লাসিত হইল।

‘সুকুমারী তবে এখনো বেঁচে আছে!’ পুনঃপুনঃ সে এ কথা বলিতে লাগিল। আজ এগার দিন স্বর্ণকমলের পেটে ভাত পড়ে নাই, স্নাত্তরাং শরীর অত্যন্ত ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এমন সময় দীনেশবাবুর প্রেরিত সংবাদ তাহার নিকট আসিল। অতি অবসাদের পর উল্লাসে রোগীর ভগ্ন-শরীর ভীষণ উত্তেজনা-স্রোতে ভাসিতে লাগিল। ‘সুকুমারী বেঁচে আছে’ ‘সুকুমারী বেঁচে আছে’ ইহাই স্বর্ণকমলের মূলমন্ত্র হইল। ভীষণ উত্তেজনায় কিপ্তবৎ হইয়া প্রতি মুহূর্তে সে শতবার সুকুমারীর নামোচ্চারণ করিতে লাগিল। ডাক্তারের বারণ শুনিলা না, সাহেবের

বারণ গ্রাহ্য করিল না—কেবল ‘সুকুমারী’ কেবল ‘সুকুমারী’।’ কখন হাসিয়া বলে, ‘আমার সুকুমারী’ পরমুহূর্তে কাঁদিয়া বলে, ‘কোথা—সে?’ স্বর্ণকমলের সেই জীর্ণতরী উল্লাসের প্রবল তরঙ্গাবাহত সহ্য করিতে পারিল না। ডাক্তারবাবু সাহেবকে বলিলেন, ‘লক্ষণ অত্যন্ত খারাপ—আর বাচাতে পারিলাম না।’

সাহেব অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন।

স্বর্ণকমল অজ্ঞানাবস্থায় প্রলাপ বকিতে লাগিল ‘মা, মা, মা—যেও না, যেও না। এত ভাল, এত কষ্ট।—সব হবে, চিন্তা কি? পাপের শাস্তি হবেই হবে—ঐ ত মাথার উপর পরমেশ্বর। ঐ তিনি ব’লেন, হবে। কি সুন্দর! কি সুন্দর!’

ডাক্তারবাবু মনে করিলেন, এ অসংবদ্ধ কথা, কিন্তু যাহারা তাহার পারিবারিক অবস্থা জ্ঞাত আছেন, যাহারা তাহার ভ্রাতৃচার্য্য অবগত আছেন, তাঁহারা কেহ আজ স্বর্ণকমলের শয্যাপার্শ্বে থাকিলে বুঝিতে পারিতেন যে, সে একটিও অসংবদ্ধ কথা বলে নাই। নামের হুংখ, ভাষ্যার হুংখ ও ভ্রাতৃত্বের নৃশংস ব্যবহারে ক্রিষ্ট ও তথ্যহীন হইয়া, ভ্রাতৃ-ভাড়াইত স্বর্ণকমল আজ সুদূর আসামের এক জনশূন্য প্রান্তে ভীষণ মন্মথাতনা ভোগ করিতে করিতে প্রাণ হারাইতেছে। তিন দিবস হস্তজ্ঞানাবস্থায় স্বর্ণকমল কত কথাই বলিল। চতুর্থ দিন, ‘এসেছ, বেশ ক’রেছ’ বলিতে বলিতে তাহার মুখ একটু প্রসন্ন হইল। আবার একটু জ্ঞান হইল, কিন্তু তাহা নির্দোষোন্মুখ প্রজ্জ্বলিত দীপশিখার স্থায় ক্ষণকালের জ্যোত মাত্র। রোগীর হস্তপদ শীতল হইয়া আসিতে লাগিল, চক্ষু চুটী স্থির, বিস্ফারিত ও উজ্জ্বল হইল, নয়নপ্রান্তে দুই বিন্দু জল দেখা গেল। মুমূর্ষু রোগী ইঙ্গিতে কি একটা কথা বলিল, কিন্তু ডাক্তারবাবু তাহা বুঝিলেন না। যৌবনের প্রথমভাগে, পাণ্ডিচ ও সাংসারিক সুখভোগের পূর্বে, জননের আশা অপূর্ণ থাকিতে বিদেশে, নিজ পরিজন ও বন্ধুবর্গের অনুপস্থিতিতে, হুংখের স্বপ্ন

দেখিতে দেখিতে, ‘স্বর্ণকমলের’ জীবন-প্রদীপ নির্বাপিত হইয়া গেল।
স্বর্ণকমলের সব হইল—সুকুমারীর সব ফুরাইল।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

অশনি-পতন

দীনেশবাবু স্বর্ণকমলকে সংবাদ পাঠাইয়া সুকুমারীকে সান্ত্বনা প্রদান জন্ত এবং নূতন গৃহাদি নিষ্পাণে সাহায্যার্থ দুই তিন জন লোকসহ গঙ্গাতীরে রওনা হইতেছিলেন, এমন সময়ে চা-বাগানের সাহেবের প্রেরিত সংবাদ তাঁহার নিকট পৌছিল। দীনেশবাবু বিপদের ঊপর বিপদ দেখিয়া অস্থির হইলেন এবং স্বর্ণকমলের কঠিন পীড়ার কথা শুনিয়া প্রাণে দারুণ ব্যথা পাইলেন। তিন জন লোক গঙ্গাতীরে পাঠাইয়া তিনি সেই দিনই আসাম-প্রদেশে রওনা হইলেন। লালচক্ বাগানে পৌছিয়া দীনেশবাবু অবগত হইলেন যে, পূর্বরাত্রে স্বর্ণকমলের মৃত্যু ঘটিয়াছে। তখনও তাহার মৃতদেহ পড়িয়া আছে—সংকারের ঘোঁসা হইতেছে মাত্র। স্বর্ণকমলের সেই শব্দেই দেখিয়া দীনেশচন্দ্র কাঁদিয়া আকুল হইলেন। সুকুমারীর দশা কি হইবে, ভাবিয়া অসহ্য যাতন্য ভোগ করিতে লাগিলেন। আর একদিন পূর্বে এখানে পৌছিতে পারিলে স্বর্ণকমল অন্ততঃ একজন আত্মীয়ের মুখ দেখিয়া কথঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিতে পারিত, এই চিন্তায়ও তিনি ক্লিষ্ট হইলেন। দীনেশচন্দ্র আকুল-প্রাণে মৃতবন্ধুর সংকার করিলেন।

সাহেব দীনেশবাবুর নিকট অতি দুঃখের সহিত বলিলেন, “স্বর্ণকমলকে আমি বড় ভালবাসিতাম—এমন কার্যাদক্ষ সুবুদ্ধিসম্পন্ন ও সচরিত্র সহকারী আমি আর পাই নাই; কিন্তু কি করিব, তাহাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না।”

দীনেশ। ডাক্তারবাবুর নিকট শুনিয়াছি, আপনি তাহার জন্ত যথেষ্ট করিয়াছেন। কিন্তু সমস্তই ভগবানের ইচ্ছা, আপনি কি করিবেন ?

সাহেব। স্বর্ণকমল ছুটি চাহিয়াছিল, আমি তাহা দেই নাই, আমি তাহাকে ছুটি দিলে হয় ত দেশের স্বাস্থ্যকর জলবায়ুতে সে বাঁচিলেও বাঁচিতে পারিত। তাহার দুঃখিনী স্ত্রীর নিকট আমি ঋণগ্রস্ত রহিলাম।

বলিয়া সাহেব রুমাল দিয়া চক্ষু মুছিলেন। চা-কর সাহেবের একরূপ সজ্জনতা দেখিয়া দীনেশচন্দ্র সেই দুঃখের মধ্যেও একটু সুখী হইলেন, কৃতজ্ঞতার তাঁহার প্রাণ আন্দুত হইল। সাহেব বলিলেন, ‘স্বর্ণকমল মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বে আপনার নিকট সংবাদ পাঠাইতে বলিয়াছিল—আপনিই নাকি তাহার একমাত্র বন্ধু। আপনি তাহার দ্রব্য-সামগ্রীগুলি লইয়া যান। আর, স্বর্ণকমল পাঁচ হাজার টাকার জন্ত জীবন-বীমা করিয়া-ছিল—এই সেই কাগজগুলি নিন্। আপনি চেষ্টা করিয়া টাকাগুলি আদায় করিয়া দিয়া বিধবার প্রাণ বাঁচাইবেন।’

দীনেশচন্দ্র চক্ষে রুমাল দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। সাহেব বলিলেন, ‘বৃথা দুঃখ করিবেন না, অনাথা বিধবার কি উপায় হইবে তাবিয়া আমি অস্থির হইয়াছিলাম, আপনাকে দেখিয়া সে চিন্তা দূর হইল, আপনার হ্রায় অভিভাবক থাকিতে বিধবার কোন কষ্ট হইবে না। কিন্তু আমার একটি অনুরোধ আছে, আপনাকে তাহা রক্ষা করিতে হইবে। আমি বিধবাকে যৎসামান্য অর্থ সাহায্য করিব—’

সাহেবের কথা শেষ না হইতেই দীনেশচন্দ্র বাধা দিয়া বলিলেন, ‘সাহায্যের প্রয়োজন হবে না—এই পাঁচ হাজার টাকা আছে, তা ছাড়া প্রয়োজন হ’লে আমরাও যথাসাধ্য যাতায়াত করিতে পারিব।’

সাহেব। তাহা জানি,—আপনি যে একজন সম্ভ্রান্ত জমীদার, তাহা আমি জানিয়াছি; কিন্তু বিধবাকে আমি কিছু না দিলে আমার মনে শান্তি

থাকিবে না। 'আমি পাঁচশত টাকা বেতন পাই, অল্পগ্রহ করিয়া এই এক মাসের বেতন লউন, বিধবার হস্তে ইহা প্রদান করিবেন।

সাহেব জীবন-বীমার কাগজ, পাঁচশত টাকার পাঁচখানি নোট এবং স্বর্ণকমলের দ্রব্যসামগ্রীগুলি দীনেশবাবুকে বুঝাইয়া দিলেন। দীনেশবাবু আর আপত্তি না করিয়া, উহা লইয়া গঙ্গাতীরে আসিলেন।

দীনেশবাবুর প্রেরিত লোকমুখে তাঁহার আসাম-গমন-বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জীবন তা সুকুমারীর প্রাণ উড়িয়া গিয়াছিল। পতির অমঙ্গল-আশঙ্কা সতীর হৃদয়ে জাগিয়াছিল। 'তাঁহার কোনরূপ বিপদ ঘটিয়া না থাকিলে, দীনেশদাদা আসাম যাইবেন কেন?' এই প্রশ্ন সুকুমারীর হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ জাগিতেছিল। কোন দৃষ্টিনা যে ঘটিয়াছে, ইহা সুকুমারী স্থির বুঝিল, কিন্তু ভগবান্ যে তাহার এরূপ সর্বনাশ করিয়াছেন, এ কথা হতভাগিনীর মনে একবারও স্থান পাইল না। দীনেশবাবু আসিলেন, কিন্তু স্বর্ণকমল তাঁহার সঙ্গে আসে নাই, ইহাতে সুকুমারীর প্রাণ উড়িয়া গেল। যদি স্বর্ণকমল ভাল থাকিবেন, তবে দীনেশ দাদা এ কথা কহিতেছেন না কেন? তাঁহার সেই সুন্দর, সহাস্ত মুখ আজ বিধগ্ন কেন? নয়ন-কোণে অশ্রুরেখা কেন? তাঁহার মূর্তি এত শুষ্ক কেন? মন্দভাগিনী সুকুমারীর হৃদয়ে পুনঃ পুনঃ এইরূপ কত প্রশ্ন উঠিতে লাগিল, হতভাগিনী বসিয়া পড়িল, তাহার মস্তক ঘুরিতে লাগিল, পৃথিবী শূন্য বোধ হইতে লাগিল, তাহার চতুর্পার্শ্বের পদার্থগুলি যেন সুকুমারীকে কেন্দ্র করিয়া দ্রুতবেগে ঘুরিতে লাগিল। দীনেশবাবুকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে তাহার সাহস হইল না, সন্দেহের বৃশ্চিক-দংশনে তাহাকে পাগলিনী করিয়া তুলিল, কিন্তু মুখ ফুটিয়া স্বামীর মঙ্গল-সমাচার জিজ্ঞাসা করিতেও তাহার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল। তখন মঙ্গলা দীনেশবাবুর নিকটস্থ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, 'আমাদের বাদ্য ভাল আছেন ত?'

দীনেশবাবু সে কথার উত্তর না দিয়া চক্ষে হস্ত দিয়া শুইয়া পড়িলেন।

সুকুমারী আর সহ্য করিতে না পারিয়া হৃদয়ের সমস্তটুকু সাহস একত্র করিয়া বলিল, ‘দাদা !’

কিন্তু তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল, আর বাক্যানুরণ হইল না। দীনেশচন্দ্র বস্তুদ্বারা চক্ষু আবৃত করিলেন। নয়নজলে তাহার বক্ষঃ ভাসিয়া বাইতে লাগিল। ভয়বিহ্বলা, শোকাভূরা সুকুমারী নূতন অসুস্থ শোক বক্ষে লইবার জন্য প্রস্তুত হইয়া ক্রিপ্তের গায় বলিল, ‘দাদা ! সেখানকার সংবাদ কি ?’

দীনেশচন্দ্র সে স্থান হইতে কাদিতে কাদিতে উঠিয়া বহির্কোণের একটা খুলিপূর্ণ তন্তুপোষের উপর গিয়া বসিয়া পড়িলেন।

দীনেশচন্দ্রের নিরুত্তরে সুকুমারী উত্তর বুঝিতে পারিল। তাহার হৃদয়ভিত্তী ছিঁড়িয়া গেল, মস্তকে অশনি পতন হইল—অনশনে দুর্ক্সলা, পুত্র-স্বপ্ন-শোক-কাতরা, দগ্ধ-কপালিনী সুকুমারী সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল। সেই দিন হইতে সুকুমারী পাগলিনী হইল।

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

পাগলিনী

সত্য-সত্যই সুকুমারী পাগলিনীর গায় হইল। চারি পাঁচ দিন তাহার মুখে এক বিন্দু জলও পড়িল না। দীনেশচন্দ্রের অহুমতানুসারে গরিব-বালাও গঙ্গাতীরে আসিলেন। অঙ্গভরণ-পরিত্যক্তা, খান-বস্ত্র-পরিহিত, শোক-দুঃখ-ম্রিয়মাণা সুকুমারীকে দেখিয়া গরিববালা নিজেই অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিল, প্রবোধবাক্য বলিবেন কাহাকে ? এখন সুকুমারীর সেই কাস্তি নাই, সেই সৌন্দর্য্য নাই, হাসি নাই, সেই প্রকৃষ্টতা নাই ; সুকুমারীর ব্যবহারে সেই মধুরতা নাই, বাক্যে সেই সরসতা নাই, পরের অহরোধ ৭

জেদ রক্ষা বিষয়ে সে আগ্রহীতিশয়া বা ত্যাগস্বীকার নাই। সেই কোমল-স্বভাবা স্নিগ্ধনয়না হরিণী যেন রক্তচক্ষু, উগ্রস্বভাবা, ভীষণ তেজস্বিনী সিংহী হইয়া উঠিয়াছে।

দীনেশচন্দ্র কিংবা গিরিবালা তাহাকে এখন কোন কার্য্য করিতে জেদ করিলে, স্নকুমারী সে অনুরোধ রক্ষা না করিয়া সতেজ বলি, ‘কেন ক’রব ?—কার জন্ত ক’রব ?’ এই কথা বলিতে বলিতে তাহার চক্ষু জলপূর্ণ হয়। সে কখন একাকিনী বসিয়া কাঁদে, কখন বা হাসে। কখন বা অশ্রুটস্বরে চুপি চুপি আপনা আপনি, কি কথা বলে, কেহ তাহার কিছু বুঝিতে পারে না। গিরিবালা একদিন বলিল, ‘তুমি একা একা অত বক কি ?’

স্নকুমারী সক্রোধে বলিল, ‘যা খুসী।’

গিরি। তুমি ক্ষেপ্লে নাকি ?

স্নকু। ‘সে ত ভাল কথা,’—বলিয়া সে হাসিল।

গিরি। ছি ! একটু স্থির হও।

• স্নকু। একেবারে স্থির হব।

গিরি। তুমি ও-সব অলক্ষ্য কথা ব’লো না।

স্নকু। ভয় কার ?

গিরিবালা যুক্তি-তর্ক দ্বারা স্নকুমারীর মত পরিবর্তন করিতে চেষ্টা করিয়া, ধীরে ধীরে বলিলেন, ‘এ বাড়ীতে আরও লোক রয়েছে—তুমি অমন ক’রে পাগলামী ক’রলে যে তাদের অন্তর্বিধা হয়। অন্ততঃ পরের খাতিয়েও তোমার একটু স্থির হওয়া উচিত।’

স্নকুমারী পূর্ববৎ বিকটস্বরে বলিল, ‘চুল্লর যাক !’

গিরিবালা একটু উগ্র হইয়া বলিল, ‘তুমি একশবারই ও কথা ব’লো না—বল্ছি।’

পাগলিনী তেমনি বা তদধিক উগ্র হইয়া বলিল, ‘পাঁচ শ বার ব’লবো—

ভর কার ? যার যা সাধ্য ছিল, সে তো তা ক'রেছে । এখন আর আমার কে কি ক'রবে ? আমার আছে কি ? কেন ভর ক'রবে ?

বলিয়া পাগলিনী উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল ।

দীনেশচন্দ্র, গিরিবালা বা মুক্তকেশী কেহই তাহাকে স্থির করিতে পারিল না ।

এক দিন অপরাহ্নে, সুকুমারী আপনার মস্তকের গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ কুঞ্চিত কেশগুলি কাঁচি দ্বারা স্বহস্তে, কচ্ কচ্ করিয়া কাটিয়া ফেলিল । গিরিবালা তাহা দেখিয়া বিস্ময়-সহকারে বলিল, 'এ ক'রলে কি ?—এমন সুন্দর চুল-গুলি কেটে ফেলে ?'

সুকুমারী । সুন্দর ব'লেই ত কাটলুম ।

গিরিবালা । কেন কাটলে ?

সুকুমারী । যার জন্ত রেখেছিলুম, তাকে দেব ।

এই কথা বলিয়া সুকুমারী চুলগুলি প্রজ্বলিত অনলে ফেলিয়া দিল । দিন দিন সুকুমারী সংসারে বীতরাগ হইতে লাগিল । তাহার এখন কোন বিষয়ে যত্ন নাই, কোন কাজে আসক্তি বা আগ্রহ নাই ! যেন এ সংসারে তাহার ভালবাসিবার কিছুই নাই । দিন বাইতে লাগিল, কিন্তু সুকুমারীর মত-পরিবর্তন হইল না । দীনেশবাবুর প্রেরিত লোক এ পর্য্যন্ত কোন কাজই করিতে পারে নাই । তাহার নূতন গৃহ-নির্মাণের যোগাড় করিতে-ছিল, কিন্তু সুকুমারী তাহাতে বাধা দিল । দীনেশবাবু অনেক পীড়াপীড়ি করায় সুকুমারী বলিল, 'আমার গৃহে প্রয়োজন কি ? আমি কাকে লয়ে ঘরে বাস ক'রব ? যদি একান্তই তুলতে হয়, তবে একখানা ছোট চালা তুলে দাও—যথেষ্ট হ'বে ।'

গিরিবালা ও মুক্তকেশী অনেক পীড়াপীড়ি করায়, সুকুমারী পাগলিনীর হ্রায় কাঁদিয়া বলিল, 'তবে তোল ঘর—কিন্তু আমি ও ঘরে প্রবেশ ক'রব না । যে ঘরে শাওড়ী-ঠাকুরাণী গুড়ে ম'র্শলেন, যে ঘরে আমার

মাখনলাল পুড়ে ম'ল, সে বর সোণার বর হ'লেও আমি তাতে প্রবেশ ক'রব না।'

সুকুমারীকে শাস্তনা করিয়া দৌনেশচন্দ্র বলিলেন, 'দেখ সুকুমারী ! তুমি আমাকে জ্যেষ্ঠ সহোদরের ভ্রাতৃ ভক্তি কর, আমার কথা শোন—গৃহ প্রস্তুত হোক, তুমি বরং ঐ ঘরে না থাকবে। দালানটি সম্পূর্ণ ক'রে ঝেঁওয়া হউক, তাতে তুমি বাস ক'রো।'

সুকুমারী কাঁদিয়া বলিল, 'দাদা ! আমার ও সবে আর প্রয়োজন কি ? আমার জ্ঞাত্তোমরা ভেবো না। কেন দালানে বৃথা কতকগুলি টাকা ফেলবে ?'

দৌনেশ। এ আমার টাকা নয়, স্বর্ণকমল পাঁচ হাজার টাকা রেখে গিয়েছে, তা আমার নিকট আছে—তা হ'তে খরচ চ'লবে, আর সাহেব তোমাকে পাঁচ শ টাকা দিয়েছেন।

সুকুমারী ও গিরিবালা এ কথা শুনিয়া কাঁদিতে লাগিল। সুকুমারীর অনিচ্ছা-সত্ত্বেও গৃহ নিশ্চিত হইল। কিন্তু সুকুমারী ইষ্টকালয়ের কাজ কিছুতেই আরম্ভ করিতে দিল না। কিছু দিন গেল; দৌনেশচন্দ্র নিজ বাড়ী-গমনে অধৈর্য হইয়া গিরিবালাকে বলিলেন, 'আমাকে দু এক দিনের মধ্যেই বাড়ী যেতে হবে। তুমি বরং এখানে আর দু একদিন থাক। সুকুমারী একটু স্থির হ'লে, নোকা পাঠিয়ে দিব।'

গিরিবালা। বেশ কথা ! আমি একা থেকে কি হ'বে ?

স্বামীর বিশেষ পীড়াপীড়িতে অগত্যা গিরিবালা স্বীকৃত হইল, সেই দিন অপরাহ্নে দৌনেশচন্দ্র সকলের সাক্ষাতে সুকুমারীকে বলিলেন, 'দেখ সুকুমারী ! বৃথা হুশিস্তা ক'রে বাতনা ভোগ ক'রো না—সকলই ভগবানের হাত। তুমি গর্ভবতী, এখন দিন-রাত অনাহারে থেকে কাঁদলে, উদরস্থ সন্তানের অনিষ্ট হবে। আমাকে আগামী কলা একবার বাড়ী যেতে হবে—বিশেষ প্রয়োজন আছে। আর একটি কথা আছে—স্বর্ণকমল পাঁচ হাজার

টাকার জন্ত জীবন-বীমা ক'রেছিলেন, এই সেই রসিদখানা লও। টাকা-গুলি আমি যোগাড় ক'রে এনে দিব। আর সাহেব তোমাকে পাঁচশত টাকা দিয়েছেন।'

বলিয়া দীনেশবাবু রসিদখানা ও পাঁচশত টাকা সুকুমারীর নিকট দিলেন। পাগলিনীর চক্ষু দুটি বাষ্পপূর্ণ হইল। সে গদগদকণ্ঠে বলিল, 'দাদা! টাকা-কড়ি, কাগজপত্র নিয়া আমি কি ক'রব? এ সব তোমার কাছে থাকুক।'

দীনেশ। ছি! অমনতর পাগলামী ক'রো না—তোমার টাকা ভূমি লবে না ত লবে কে?

সুকু। আমার যদি হয়, তবে আমি এ দ্বারা যা খুসী তাই ক'রব।

দীনেশ। তা ক'রবে বৈ কি!—তোমার যা ইচ্ছা, তাই কর।

'বেশ কথা' বলিয়া রুদ্ধকেশী, উগ্রমুষ্টি পাগলিনী জীবন-বীমা কার্ধ্যালয়ের সেই পাঁচ হাজার টাকার রসিদখানা হস্তে লইয়া নিমেষমধ্যে তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল এবং দ্রুতবেগে সে স্থান হইতে উঠিয়া গিয়া সেই ছিন্ন কাগজখণ্ডগুলি কুড়াইয়া আঙুনে ফেলিয়া দিল। 'যাক্ সব এক পথে' বলিয়া পাগলিনী চক্ষু মুছিল। সকলে অবাক হইয়া রহিল।

ত্রয়োবিংশতম পরিচ্ছেদ

খোকা কোথা গেল

গিরিবালা ও মুক্তকেশীর উপর সুকুমারীর বহু পরিচর্য্যার ভারার্পণ করিয়া দীনেশচন্দ্র চন্দনবাগ গেলেন। সুকুমারীর পাগলামী আরও বাড়িয়া উঠিল। রজনী দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইয়াছে; সমস্ত প্রকৃতি নিস্তব্ধ; কিন্তু এ গভীর নিশীথেও মন্দভাগিনী সুকুমারীর চক্ষে নিজা নাই।

বহুদিনের পর আজ একটু তন্দ্রা হইয়াছিল—সে সময় সুকুমারী স্বপ্ন দেখিল, যেন স্বর্ণকমল মাধনলালকে কোলে করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। ঋশঠাকুরাণী একখানি গরদের ধূতি পরিয়া, নিকটে একখানি কুশাসনে বসিয়া, রুদ্রাক্ষের মালা জপিতেছেন। মাধনলাল হাসিয়া হাসিয়া ঠাকুর-মার কোলে ঝাঁপ খাইয়া পড়িতে উত্তত হইতেছে। স্বপ্ন দেখিয়া পাগলিনী শয্যার উপর উঠিয়া বসিল। চক্ষু মুছিয়া সম্মুখে কিছু দেখিতে না পাইয়া অস্থির হইয়া কাদিতে লাগিল—‘কেন গেল, কোথা গেল’ বলিয়া শয্যার লুটাইয়া পড়িল।—আজ সুকুমারীর শোকসাগর আবার উথলিয়া উঠিল। বোধ ভাঙ্গিয়া গেলে, জলপ্রবাহ যেরূপ প্রবলবেগে ছুটিতে থাকে, সুকুমারীর শোকপ্রবাহ আজ তেমনি ছুটিল। গভীর নিশীথে পাগলিনীর মর্শ্বেভেদী ক্রন্দনে সকলে জাগরিত হইল। তাহার ক্রন্দনে সকলের নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে দেখিয়া, সেই হৃৎকের মধ্যেও সুকুমারীর একটু লজ্জা বোধ হইল। অমনি পাগলিনী ক্রন্দন থামাইয়া উপাধানে মস্তক রাখিয়া সুশ্রবৎ পড়িয়া রহিল। সকলে মনে করিল, সুকুমারী একটু স্থির হইয়াছে—কিন্তু তখন যদি কেহ তাহার হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিত, তবে দেখিত যে, হৃৎসহনীর শোকাগ্নিতে তাহার অর্দ্ধদগ্ধ হৃদয় একেবারে ভস্মীভূত হইয়া যাইতেছে। গিরিবালা, মুক্তকেশী পুনঃ পুনঃ গভীর রজনীতে এইরূপ ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু সুকুমারী কোন উত্তর দিতে পারিল না। আজ সুকুমারীর মরিতে ইচ্ছা হইল; সারা রাত্রি নানারূপ কল্পনা চলিল। অতি প্রত্যাষে শয্যা ত্যাগ করিয়া সুকুমারী মুক্তকেশীর নিকট গেল। মেজ-বৌ তখন শয্যা ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিয়াছে মাত্র। কৃষ্ণকমল, সুশীলা, সরলা তখনও নিদ্রা যাইতেছে। পাগলিনী মেজ-বৌর হাত ধরিয়া দৃঢ়তার সহিত বলিল, ‘মেজ-দিদি, আমার একটা কথা রাখতে হবে।’

সুকুমারীর হৃৎকে এখন মুক্তকেশীর হৃদয় কাদে। তাহার হৃৎক দুই

করিয়। পূর্ব-বাবহারের প্রারম্ভিক করিবার জন্ত মুক্তকেশী সর্বদাই বাস্ত ।
তাই সে আগ্রহাতিশয়-সহকারে বলিল, ‘কি কথা ভাই !’

সুকুমারী । রাখ্বে—বল ?

মুক্তকেশী । তোমার কথা রাখব বৈ কি ।

সুকুমারী । তবে একটু দাঁড়াও ।

বলিয়া সুকুমারী অগ্রত বাইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে একটি ক্ষুদ্র টিনের
বাক্স হাতে করিয়া আনিয়া বলিল, ‘আমার এ গহনাগুলি তুমি লও—
সুশীলা, সরলাকে এগুলি দিও । এতে আপত্তি ক’রো না—আমার
দিবির ।’

‘সে কি কথা !—ছিঃ’ বলিয়া আজ মেজ-বো সরিয়া দাঁড়াইল । যে
মেজ-বো একদিন আপনার বালিকা কন্যা সুশীলার দ্বারা এই গহনার বাক্স
জলে ফেলিয়া দেওয়াইয়াছিল, যে মেজ-বো যে কোন উপায়ে সুকুমারীকে
জব্দ করিতে দ্বিধা বোধ করে নাই, আজ সেই মেজ বোর হৃদয় পরিবর্তিত
হইয়া গিয়াছে ; আজ তাহার হৃদয় সম্ভাবে পূর্ণ হইয়াছিল, তাই সে আজ
বালা, অনন্ত, চিক ইত্যাদি নানাকপ স্বর্ণনির্মিত বহুমূল্য গহনাপূর্ণ বাক্সটি
নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর পদার্থ মনে করিয়া তাহা গ্রহণ করিল না । মেজ-বো
বলিল, ‘ছি ! ছোট-বো, পাগলানী ক’রো না । ভগবান্ বিপদে ফেলেছেন,
তিনিই উদ্ধার ক’রবেন । মা কল্লীর আশীর্বাদে এবার তোমার একটি
ছেলে হ’লে সকল দুঃখ ঘুচে যাবে ।’

পাগলিনী সুকুমারী বিরক্তিসহকারে, একরূপ বিকটস্বরে চীৎকার
করিয়। বলিল, ‘আমার দুঃখ ঘুচবে ? এ জনমে নয় ।’

পাগলিনী নীরব হইল—তাহার অন্তরে বিষাদপূর্ণ চিন্তাস্রোত বহিতে
লাগিল ।

মুক্তকেশী । মা কালী, ম. দুর্গা অবগুই সদয় হ’বেন । এখনো ধন্য
আছে—এখনো দিন-রাত হয়—

• সুকুমারী। মিছে কথা—ধন্য নেই, নিশ্চয় নেই। তা যদি থাকবে, তবে আমার এমন দশা হ'তো না।

বলিতে বলিতে তাহার চক্ষু বাষ্পপূর্ণ হইল। মুক্তকেশী চক্ষু মুছাইয়া দিয়া স্নেহের সহিত বলিল, 'আমি তোমার ভগিনী—আমার কথা রাখ, একটু স্থির হও।'

সুকুমারী। আমার কথা রাখলে, তুমি যা বলবে, তাই করব, নতুবা তোমার কথা আমি রাখব কেন?

মুক্ত। আচ্ছা, তোমার কথা আমি রাখব—কিন্তু মনে থাকে যেন, আমার কথাও তোমাকে রাখতে হবে!—বল, কি কথা?

সুকু। এই গহনাগুলি তুমি লও—সুশীলা, সরলা বড় হ'লে তাদের দিও। আর—আর একটি কথা—

মুক্তকেশী হাত পাতিয়া গহনার বাক্স লইয়া কাদিয়া কাদিয়া বলিল, 'আর কি কথা?'

সুকুমারী বাম হস্ত দ্বারা চক্ষু মুছিয়া ধীরে ধীরে বলিল, 'আর একটা কাজ করিতে হবে। আজ, তুমি একবার ননীগোপালকে আমার নিকট এনে দেবে। বড়-দিদি যেন টের না পায়, তা হ'লে ত জানই—সংক্ৰান্ত হবে। ছেলেটাকে মেরে খুন ক'রে ফেলবে।'

সুকুমারী মুখ আবৃত্ত করিয়া কাদিতে লাগিল। মেজ-বো পুনরপি তাহার চক্ষু মুছাইয়া দিল—সেই দিন দিবা বিপ্রহরের সময় মেজ-বো ননীগোপালকে আনিয়া সুকুমারীর নিকট দিল। সুকুমারী কাদিতে কাদিতে উহাকে কোলে লইয়া বসিয়া রহিল। ননীগোপাল আজ অনেক দিনের পর কাকী-মার কোলে আসিয়াছে। এখন বালক স্তম্ভরূপে কথা কাহতে পারে। কাকী-মাকে কাদিতে দেখিয়া অবোধ বালক জিজ্ঞাসা করিঃ, 'তুই কাদিস্ কেন, কাকী-মা?'

সুকুমারী চক্ষু মুছিয়া বলিল, 'কি, না—কাদব কেন?'

ননী। তুই কাঁদলে আমি তোর কোলে থাকবো না।

‘না, আমি কাঁদব না’ বলিয়া সুকুমারী একটু স্থির হইল। আপন হস্তে একটা কচি শশা ছাড়াইয়া তাহা কাটিয়া ননীকে একটু একটু করিয়া খাওয়াইতে লাগিল, তাহার চক্ষের জল গণ্ড বহিয়া পড়িতে লাগিল। ‘তাহার হৃদয়ে আজ ভাবের তরঙ্গ বহিতে লাগিল। ননীগোপালের মুখ নিরীক্ষণ করিতে করিতে মাখনলালের ক্ষুদ্র মুখখানি মনে পড়িল, আর মন্দভাগিনী স্থৈর্য ব্রহ্মা করিতে পারিল না। অনেক চিন্তার পর মৃত্যুতেই তাহার শ্রেয়ঃ বোধ হইতে লাগিল। কিম্বৎকণ পরে বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা চক্ষু মুছিয়া সুকুমারী রুদ্ধকণ্ঠে বলিল, ‘ননীগোপাল!’

ননীগোপাল ঘাড় ফিরাইয়া রোরুদ্রমানা কার্কী-মায় দিকে চাহিল। সুকুমারী কাঁদিয়া বলিল, ‘দেখ ননীগোপাল !

‘এই পর্য্যন্ত বলিয়া আর বাক্য-সৃষ্টি হইল না। ননীগোপাল বলিল, ‘ক কার্কী-মা!’

‘তুই লেখা পড়া করিস্—চুটুনি করিস্ না।—কারুর মন্দ করিস্ না—’

বলিতে বলিতে হতভাগিনী গভীর দুঃখের সঙ্কীর্ণ কাঁদিতে লাগিল। ননীগোপাল তাহার ক্রন্দন দেখিয়া বালক, ‘তুই কাঁদিস্ কেন?—তোর পেট ব্যথা ক’ছে—বল, কি হয়েছে?’

অবোধ শিশু এইরূপ নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াও উত্তর পাইল না। অবশেষে ননীগোপাল অপেক্ষাকৃত বাগতাসহকারে জিজ্ঞাসা করিল, ‘কার্কী-মা! তোর থোকা কৈ?’

অশ্রুযুগ্মী সুকুমারীও মন্তকে হাত দিয়া ভাবিতে লাগিল, ‘আমার থোকা কোথা গেল?’

চতুঃষিংশতম পরিচ্ছেদ

চিহ্ন ডুবাইব ?—চি !

শোকে, হুঃখে, মৰ্ম্মবাতনার ও অতীত স্মৃতির রশ্মিক-দৃশ্যনে অধীর হইয়া, মলভাগিনী পাগলিনী উদ্ধকনে বা জলনিমজ্জনে প্রাণত্যাগ করিবে, স্থির করিল। মৃত্যুর ভীষণ ভাবনা ভাবিতে ভাবিতে সুকুমারী মুক্তকেশীর নিকট গেল। মেজ-বোঁ তাহার সেই ভীষণ মূর্তি দেখিয়া ভয়বিহ্বল হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘তোমাকে একুপ দেখাচ্ছে কেন, বোন্ ?’

পাগলিনী মেজ-বোঁর কথার উত্তর না দিয়া বাগ্রতাসহকারে, দৃঢ়তার সহিত বলিল, ‘দিদি ! তোমায় আজ আমার শেষ-কথা ব’ল্বে।’

‘শেষ-কথা ! ছি ! এমন কথা মুখে আনতে নাই।’

‘তবে তোমার নিকট বলা হ’ল না।’

এই কথা বলিয়া পাগলিনী সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিল। মুক্তকেশী পাগলিনীর বাক্যের দৃঢ়তা দোষিয়া ভীত হইল, পশ্চাৎ হইতে সুকুমারীর বস্ত্রাঞ্চল ধরিয়া তাহাকে ধামাইল, তৎপরে কাঁদ-কাঁদ-স্বরে ধীরে ধীরে বলিল, ‘ছোট-বোঁ ! অত বাস্তব হইও না—আমার কথা শোন। কা’ল প্রতিজ্ঞা ক’রেছিলে, তোমার গহভার বাক্স লইলে তুমি আমার কথা রাখ্বে, আর আমার নিকট মনের কথা খুলে ব’ল্বে। তোমার কথা আমি রেখেছি, এখন আমার কথা তোমাকে রাখতে হবে। তুমি কখনও মিথ্যা কথা বল না, তা জানি। বল, আমার কথা রাখ্বে কি না ?’

সুকুমারী দ্রুত বলিল, ‘কি কথা ?’

মুক্তকেশী সুকুমারীর হাত ধরিয়া বলিল, ‘রাখ্বে—বল ?’

সুকুমারী। রাখ্বে।

মুক্তকেশী। ঠিক ?

সুকুমারী । ঠিক বৈ কি !

মুক্তকেশী । তবে, তোমার মনের কথা আমাকে খুলে ব'লতে হবে ।

সুকুমারী । মনের কি কথা ?

মুক্তকেশী । বল, তুমি কেন এমন ক'রছ ?

সুকুমারী । কৈ—কি ক'রছি ?

মুক্তকেশী । "খাও না, দাও না ; রাগে ঘুমাও না । রাতদিন চব্বিশ ঘণ্টা অনাহারে থেকে, আধপেটা খেয়ে, ভেবে ভেবে সারা হ'লে । একবার চেয়ে দেখ দেখি, কি শরীর কি হ'য়ে গ্যাছে ! সাহেব যে টাকাগুলি নিয়েছিল, সবগুলি বিলিয়ে দিলে । পাঁচ হাজার টাকার দলিলখানা আগুনে পুড়িয়ে ফেলে ! ছি ! এমন কর কেন বোন্ ?

আমরা একটি কথা বলি নাই । সুকুমারীর সাহেব-প্রদত্ত সেই পাঁচশত টাকা সমস্তই গ্রানের ও নিকটবর্তী স্থানসমূহের অনাথ ও পিতৃ-মাতৃহীন বালকবালাগণকে বিতরণ করিয়া দিয়াছিল । মুক্তকেশীর কথার উত্তরে সুকুমারী চক্ষু বিস্ফারিত করিয়া কক্ষস্থরে বলিল, 'সব বাক্—এই শরীর, টাকা পয়সায় আর আমার দরকার কি ? আমার খেলা সান্ত্ব হ'য়ে গ্যাছে !'

মেজবো নিজেই দুই হস্ত দ্বারা সুকুমারীর দক্ষিণ হস্ত ধরিয়া কাতর কণ্ঠে বলিল, "তোমার হাতে ধরে বলছি, আমার অন্তরোধ রাখ—তুমি কেন এমন ক'রছ, আমাকে খুলে বল, আমি ত আর এখন তোমার শত্রু নই !"

পাগলিনী উত্তর প্রদান করিল না । তাহার চক্ষু ঢুটি ছল্‌ছল্ করিতে লাগিল । মেজ-বো আপন চক্ষু মুছিয়া অতি কাতরভাবে বলিল, 'আমাকে বিশ্বাস ক'রে কোন কথা ব'লবে না, বোধ হয় । ব'লবে কেন ?—আমি যে তোমার কত অনিষ্ট ক'রেছি । আমি তোমাকে কত কষ্ট দিয়েছি । কুলোকেব মন্থণা শুনে কত গালাগালি ক'রেছি । বলিষ্ঠ মেজ-বো কাঁদিতে

লাগিল। ‘মাকে কত দুর্ভাগ্য ব’লেছি। আমরাই ত তোমার সর্বনাশের মূল। আমরা যদি ভাল হ’তাম, তবে হয় ত ঠাকুরপো বিদেশে যেতেন না, এ সর্বনাশ হ’ত না। পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত ক’রব ভাই?’

মুক্তকেশী ক্রন্দন সংবরণ করিতে পারিল না। তাহার গণ্ড বহিয়া দর-দর করিয়া অশ্রুপ্রবাহ ছুটিতে লাগিল। পূর্ব-কথা মনে করিয়া অহু-তাপানলে তাহার হৃদয় পুড়িয়া যাইতে লাগিল। সুকুমারীও কাঁদিয়া ফেলিল। মুক্তকেশীর মুখ মুছাইয়া দিয়া পাগলিনী কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, ‘ছি! কেঁদ না, তোমার দোষ কি দিদি! যেমন অদৃষ্ট নিয়ে এসেছি, তেমন হবে বৈ কি!’—আর কি ব’লে—‘তোমায় বিশ্বাস ক’রব না!’ তুমি আমার কত উপকার ক’রেছ, আমি কি তা ভুলে গেছি? যে দিন বাড়ী-ঘর ষথাসর্বস্ব পুড়ে গেল, সে দিন তোমরাই ত আমাদের বাঁচালে! তোমাদের ঘরেই ত আমাদের মাথা রাখবার স্থান হ’য়েছিল। তোমার ঘরেই ত আমার সোণার চাঁদ আর মা শেব শোয়া শুয়ে গেল!’

সুকুমারী আর কথা বলিতে পারিল না। উভয়ে কাঁদিতে লাগিল। নিকটে সাহসী-বাক্য বলিবার লোক ছিল না। স্তরায় উভয়ে অনেকক্ষণ কাঁদিল, তার পর সুকুমারী পাগলিনীর স্নায় ককঁশ-স্বরে বলিল, ‘তোমাকে বিশ্বাস ক’রব না, ত ক’রব কাকে? আমার পেটের বোন ছিল না—গৃহদাহের দিন হ’তে আমি বোন্ পেয়েছি—তোমাকে বিশ্বাস ক’রব না!’

মুক্তকেশীর হৃদয় আজ শোকে ও অহুতাপে পূর্ণ। সুকুমারীর কথা শুনিয়া তাহা উবেলিত হইয়া উঠিল। সে পূর্বাপেক্ষা অধিক দুঃখের সহিত কাঁদিতে লাগিল, সুকুমারী আপন চক্ষু মুছিয়া অপেক্ষাকৃত নিম্ন-স্বরে বলিল, ‘আমার মনের কথা শুন্তে চাও? তবে শোন, কিন্তু কাকেও ব’লতে পারবে না—গিরিকেও না।’

মুক্তকেশী অশ্রুপূর্ণ-নয়নে ফ্যাল ফ্যাল করিয়া সুকুমারীর দিকে চাহিয়া রহিল। সুকুমারী স্নগদস্বরে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিল, ‘দিদি! দিদি!

আমার মনের কথা শুন্বে—মনের কথা—মনের কথা কি আর মাথা মুণ্ড, আমি অনেক সয়েছি, আর সইতে পারি না—যাতনায় আমার প্রাণ বের হ'য়ে যাচ্ছে—পারি না। তাই স্থির ক'রেছি, দিদি! আমি কারো কথা শুন্ব না, কারো বারণ মানব না—আমি আজই আত্মহত্যা ক'রব। নিশ্চয় আজই,—মীর্জামুখ আর কত সইতে পারে, দিদি ?'

সুকুমারী নির্বাক হইল। মেজ-বো তাহার কথা শুনিয়া একেবারে মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল, তাহার মণ্ডক ঘুরিতে লাগিল। সেও কাদিয়া কাদিয়া সুকুমারীর দুই হাত ধরিয়া বলিল, 'বোন্—এমন কথা মুখে এনো না। যিনি বিপদে ফেলেছেন, তিনিই উদ্ধার ক'রবেন। আর যদি বোন্, তুমি আমার কথা না শোন, তবে ছেনো, তোমার সঙ্গে সঙ্গে আমিও নিশ্চয় গলায় দড়ি দিয়ে ম'রব—এ আমার প্রতিজ্ঞা !'

সুকুমারী। ছি! দিদি, তোমার হৃৎ কিসের ?

মুক্তকেশী। তুমি আমাদের মায়ী ত্যাগ ক'রলে, আমার জীবনে প্রয়োজন নাই, বোন্! আমার সখীলা, সরলা কি তোমার মেয়ে নয় ? ওদের হৃৎজনকে তোমায় দিলাম, তুমি ওদের মা—ওদের ফেলে তুমি কোথায় যাবে ? ওদের জন্ত কি তোমার হৃৎ হবে না ?

সুকুমারী। ওদের দেখলে আমি পাগল হই—তাই ত মরতে চাই; তবু দিদি, তুমি ওদের আমার কাছে আসতে দেও। কিন্তু বড়-দিদি যদি ননীকে আমার একটু কোলে নিতে দিত, তবে আমার এত হৃৎ থাকত না।

এমন সময় সরলা কাছে আসিল, মায়ের ক্রন্দন দেখিয়া সেও কাদিতে লাগিল। মুক্তকেশী তাহাকে সুকুমারীর কোলে বসাইয়া দিয়া কাদিয়া বলিল, 'আমার সরলাকে তোমায় দিলাম, এখন যা ইচ্ছা তাই কর।'

বলিয়া মুক্তকেশী চক্ষু মুছিয়া অপেক্ষাকৃত শান্ত হইল। সুকুমারী রোক্তমান্না বালিকার মুখ মুছাইয়া দিয়া কাদিতে কাদিতে তাহার মুখ-চুষন করিল, অমনি তাহার কদম স্নেহে আগ্নুত হইল—চক্ষু হইতে টপ-টপ

করিয়া জল পড়িতে লাগিল, পূর্বসঙ্কল্প টল-টল করিতে লাগিল। মুক্তকেশী বুদ্ধি স্থির করিয়া বলিল, ‘আর য়োন্ ! তুমি যে অন্তঃসত্ত্বা, তা কি তোমার মনে নাই ? তুমি আত্মহত্যা ক’রলে আত্মহত্যা ও শিশুহত্যার পাপ হবে। তোমার পেটে ঠাকুরপোর শেষ-চিহ্ন আছে—তা কি তুমি লোপ ক’রবে ?’ বলিয়া মুক্তকেশী আবার কাঁদিতে লাগিল। তাহার শেষ-কথার স্মৃতিস্মারী হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। স্মৃতিস্মারী ভাবিল, ‘স্বামীর শেষ চিহ্ন’ লোপ করিব ? আমার কষ্ট হয় বলিয়া স্বামীর ‘চিহ্ন’ ডুবাইব ?—ছি ! আমি কি পাগল হ’য়েছি ? ম’রতে হয়, আর হুদিন বাদে ম’রবে—এখন মরা হল না। প্রসবের পর স্বামীর সন্তান মুক্তকেশী বা গিরিবালায় হাতে সংগিয়া দিয়। আত্মহত্যা ক’রবে—পূর্বের মরা হবে না।’

স্বামীর ‘শেষ-চিহ্ন’ দেখিবার জন্য স্মৃতিস্মারী ব্যাকুলা হইল। আপাততঃ সে মৃত্যুসঙ্কল্প ত্যাগ করিল।

পঞ্চত্রিংশতম পরিচ্ছেদ

রামকমলের কথা

আমরা অনেকক্ষণ রামকমল, মহামায়ী ও তাহাদের পুত্রকন্যাগণের সংবাদ লইতে পারি নাই। রামকমল দিনশদিনই বেশ সঙ্গতিপন্ন হইয়া উঠিতেছে। এদিকে দেশে রাষ্ট্র হইয়াছে যে, নিষ্ঠুর রামকমল ভ্রাতৃগণকে প্রার্থনা করিয়া, সমস্ত পৈতৃক ধনসম্পত্তি, বিষয়াদি হস্তগত করিয়া, নগদ পায় পঞ্চাশ হাজার টাকা সংগ্রহ করিয়াছে। অধর্মগণ প্রতিদিনই দলে দলে রামকমলের নিকট টাকা ধার করিতে আসিতে লাগিল। রামকমলও মাঝে মাঝে টাকা দিতে লাগিল। এ সব দেখিয়া মহামায়ার হৃদয়খানা আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। রামকমল সকল খতেই চক্রবৃদ্ধি হারে স্তূদ লিখিয়া লইত এবং ছলে, বলে, কৌশলে, ঘেরপেই ইউক, তাহা

আদায় না করিয়া ছাড়িত না। এইরূপে তাহার বেশ হু পয়সা প্রাপ্তি হইতে লাগিল। কিন্তু ধন-বৃদ্ধির সঙ্গে-সঙ্গে তাহার শত্রুও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। রামকমল দরিদ্র কৃষকের নিকট হইতে মাসিক শতকরা পাঁচ টাকা, ছয় টাকা হারে চক্রবৃদ্ধি সুদ আদায় করিত, কখনও কাহাকে একটি পয়সাও মাপ করিষ্ঠ না। কড়ার মত টাকা দিতে না পারিলে, মোকদ্দমা করিয়া ডিক্রী করিত এবং কাহারও খালা, ঘটি, বাটি, কাহারও গরু বাছুর, কাহারও লেপ-কাঁথা, কাহারও বা ঘর-দরজা বিক্রী করিয়া টাকা আদায় করিত। নামুদ বেপারী নামক একজন নিরীহ কৃষক রামকমলের নিকট হইতে পঁচিশ টাকা ধার নিয়াছিল। নামুদ ঐ টাকার সুদস্বরূপ রামকমলকে নানা তারিখে সত্তর টাকা প্রদান করিয়াছে, তবুও সে ঋণমুক্ত হইতে প্যুরে নাই। রামকমল প্রাপ্ত টাকা সমস্ত বাদ না দিয়াই নামুদের নামে নালিশ উপস্থিত করিয়া নামুদের বিরুদ্ধে তিন্মান টাকা ডিক্রী করিল। নামুদ শুনিয়া একবারে অবাক হইয়া বসিয়া পড়িল, তাহার মস্তক ঘুরিতে লাগিল। কত অমুনয়-বিনয় করিল, কিন্তু নিশ্চয় রামকমল কোন কথায়ই কাণ দিল না। গতান্তর না দেখিয়া, নামুদ জীপুত্রের গহনা বিক্রয় করিয়া ত্রিশ টাকা সংগ্রহ করিল এবং তাহা রামকমলের হস্তে দিয়া কাঁদিয়া বলিল, ‘আজ ত্রিশ টাকা দিলাম, যদি আপনি একান্তই মাপ না করেন, তবে বাকি ভেইশ টাকা ক্ষেতের ধান বিক্রী ক’রে দেব। আপনার পায় পড়ি, আমায় এক মাস সময় দিন।’ রামকমল টাকা গ্রহণ করিল, কোন কথা বলিল না। প্রার্থনা মঞ্জুর হইয়াছে মনে করিয়া নামুদ একটু স্থস্থির হইয়া গৃহে গেল। কিন্তু পরদিন প্রাতঃকালে নিদ্রা হইতে উঠিয়া দেখিল, তাহার বাড়ীর আঙ্গিনায় আদালতের একজন পায়দা এবং রামকমলের পক্ষের চারি পাঁচ জন লোক বসিয়া রহিয়াছে নামুদের প্রাণ উড়িয়া গেল। পায়দা রুক্ষস্বরে বলিল, ‘তিন্মান টাকা দিতে পার ত দেও, নইলে তোমার বা কিছু আছে, এখনি নীলামে বিক্রী হবে।’

মামুদ ভীত হইয়া বলিল, ‘তিগ্নার টাকা!—বল কি? কা’ল যে আমি ত্রিশ টাকা দিবে একমাসের সময় নিয়ে এসেছি। সময় না পাই না পাব, এই ত্রিশ টাকাও কি উম্মল পাব না?’

হৃদয়শূন্য রামকমল ইচ্ছা করিয়াই পায়দা বা তাহার প্রেরিত লোকের নিকট টাকা-প্রাপ্তির কথা বলিয়া দেয় নাই। সুতরাং মামুদের কথায় কেহ কর্ণপাত করিল না, তাহার গরু, বাছুর, খাল, ঘাট, বাসন, বাহা কিছু ছিল, সমস্ত প্রকাশ্য নীলামে বিক্রী হইয়া গেল। মামুদ সে দিন সপরিবারে উপবাসী রহিল।

রামকমল এইরূপে অসংখ্য লোকের সর্বনাশ করিয়াছে। রামকমলের চক্রে পড়িয়া, সর্বস্বান্ত হইয়া অসংখ্য লোক তাহার শত্রু হইয়া দাঁড়াইল। সকলেই প্রতিহিংসার জন্ত ব্যস্ত হইতে লাগিল।

মহামায়া পতির ধনবৃদ্ধিতে সন্তুষ্ট হইল বটে : কিন্তু এখনও বাড়ীখানা ষোল আনা দখল করিতে পারিল না, সুকুমারীকে তাড়াইতে পারিল না বলিয়া তাহার শাস্তিস্থখে কিছু বিষ হইতে লাগিল! সুকুমারীর জন্ত স্বর্ণকমল পাঁচ হাজার টাকা রাখিয়া গিয়াছে, শুনিতে পাইয়া, মহামায়া একবারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া স্বামীর নিকট গিয়া বলিল, ‘আপদ্ যে শেষ হ’য়েও হয় না! শুনতে পাচ্ছি—ছোট-বোঁর জন্ত নাকি পাঁচ হাজার টাকা রেখে গ্যাছে। ওর যদি খাবার সংস্থান থাকে, তবে যে ওর দেমাকে এ বাড়ীতে থাকা দায় হবে। এর যা হয়, একটা কিছু কর।’

“চিন্তা কি?—সব হবে।’

বলিয়া রামকমল মহামায়াকে আশ্বস্ত করিল এবং সুকুমারীর প্রতি তাহার শেষ কর্তব্য চিন্তা করিতে লাগিল।

রামকমলের জ্যেষ্ঠপুত্র নন্দগোপাল এখন পাঠশালার যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিয়াছে। শৈশবের মাতৃ-দত্ত কুশিকাক্রমে তাহার চৌধার্য্যভি দিন দিন প্রবল হইয়াছে। নন্দগোপাল প্রতিদিন পাঠশালা হইতে

সমপাঠিগণের কাগজ, কলম, পেন্সিল, ছুরী, জলখাবার-পয়সা ইত্যাদি চুরি করিয়া আনিয়া মায়ের কাছে দেয়। মহামায়া এজন্ত একদিনও পুত্রকে তিরস্কার বা প্রহার করে নাই, বরং পুত্রের দ্বারা কিছু কিছু লাভ হইতেছে দেখিয়া তাহাকে উৎসাহ দিয়া আসিতেছে। ক্রমে নন্দগোপালের সাহস বৃদ্ধি হইতে লাগিল, ক্রমেই সে মাত্রা বাড়াইতে লাগিল। নন্দগোপাল চুরির একরূপ কৌশল শিক্ষা করিয়াছিল যে, অনেক দিন পর্য্যন্ত গুরুমহাশয় বা ছাত্রগণকে চুরি করিতেছে চোঁটা করিয়াও তাহা ঠিক বুঝিতে পারে নাই। শিক্ষক মহাশয় অনুমানে দুই তিনটি দরিদ্র বালককে বিনা দোষে প্রহারও করিয়াছেন, নন্দগোপাল সম্প্রলোকের পুত্র বলিয়া কেহই তাহাকে সন্দেহ করে নাই। ক্রমে কিন্তু নন্দগোপালের উপরই সকলের সন্দেহ পড়িল। তাহার নিকট পাঠশালার কোন ছাত্র বসিতে চাহে না। পাঠশালার ছুটির পর সকল ছাত্র সমন্বয়ে ‘চোর গোপাল’ ‘চোর গোপাল’ বলিয়া নন্দগোপালকে ক্ষেপাইতে আরম্ভ করিল। গুরুমহাশয় দুই তিন দিন নন্দগোপালকে তিরস্কার ও প্রহার করিলেন, কিন্তু সেই চোরবালক কিছু-তেই অপরাধ স্বীকার করিল না, বরং পূর্বাপেক্ষা দৃঢ়তার সহিত চুরি অস্বীকার করিয়া পরের স্বন্ধে দোষ চাপাইতে লাগিল। ক্রমে রামকমল ও মহামায়ার কর্ণে এ সব কথা পৌছিল। রামকমল পুত্রের প্রকৃতি অবগত ছিল, কিন্তু সন্মানের খাতিরে সে একদিন গুরুমহাশয়কে বলিল, ‘মহাশয়! নন্দগোপালকে আর অমন ক’রে কেউ চোর-টোর ব’লুবেন না—আজ সাবধান ক’রে দিলুম; ভদ্রলোকের ছেলেকে চোর বলা, বড় সহজ অপরাধ নয়’।

গুরুমহাশয় ভীত হইয়া ছাত্রগণকে সাবধান করিয়া দিলেন, সে অবধি, নিজেও আর নন্দগোপালকে কোন কথাটি কহিতেন না। রামকমল পুত্রকে কিন্তু একটি কথাও বলিল না। মহামায়া নন্দগোপালকে বলিল, ‘তোকে যখন ছোটলোকের ব্যাটারি চোর চোর বলে, তুই ওদের যা পাস, বেশ ক’রে চুরি ক’রে এনে আকল দিস্।’

• নন্দগোপাল গৃহে উৎসাহ পাইল, পাঠশালারও তাহাকে ভরে কেহ কোন কথা বলে না। সুতরাং তাহার বেশ সুযোগ ঘটিল—সাহসও বৃদ্ধি হইল। একদিন পাঠশালার ছুটির পর বাড়ী আসিয়া সে পাড়ায় খেলা করিতে গেল, নিকটবর্তী বোবেদের বাড়ীর একটি শিশুর হস্তে স্বর্ণবলয় দেখিয়া তাহার লোভ হইল। সে শিশুকে একটি পেয়ার্ণামিয়ার ভূলাইয়া, তাহার হাতের বালা খুলিয়া তাহা লইয়া ছুটিয়া গৃহে গেল এবং নবলক্ষ্মীর নিকট ব্যস্ততা-সহকারে বলিল, ‘দেখ্ দিদি ! কি এনেছি !’

কাপড়ের অভ্যস্তর হইতে স্বর্ণবলয় ছ’গাছি বাহির করিয়া নবলক্ষ্মীর হস্তে দিয়া সে বলিল, ‘এ সোণার ভৈরারী ! বিক্রী ক’রে ঢের পয়সা হবে, জানিস্ ! সে পয়সা দিলে তোতে আর আমাতে সন্দেশ কিনে খাব, খেলনা কিনব, বাঁশী কিনব। তোর কাছে এখন রেখে দে। দেখিস্, মাকে যেন বলিস্ না—ব’লে সে নিরে যাবে—আমাদের সন্দেশ খাওয়া হবে না, জান্দি ?’

নবলক্ষ্মী প্রীতিপ্রফুল্ল-মুখে বলিল, ‘তা, ব’লব কেন ?’

• একটি মৃগায় হাঁড়ির মধ্যে স্বর্ণবলয় দুটি লুকাইয়া রাখিয়া, নবলক্ষ্মী হাসিতে হাসিতে বাহিরে গেল।

ষট্‌ত্রিংশতম পরিচ্ছেদ

ধরা পড়িল

• সুকুমারীর বিপদের উপর বিপদ দেখিয়া নির্দয় নির্ধম রামকমলের কঠিন হৃদয়েও একটু দয়ার সঞ্চার হইয়াছিল। কিন্তু তাহা কণকালের জ্ঞাত মাত্র। যে মুহূর্তে সে শুনিতে পাইল যে স্বর্ণকমল দ্বীয় জ্ঞাত পাঁচ হাজার টাকা রাখিয়া গিয়াছে, সেই মুহূর্তে রামকমল পুনরায় পূর্ব-মুর্তি ধারণ করিল। রামকমল যে জাল উইল প্রস্তুত করিয়া নিজে পৈতৃক

ভূসম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী হইয়াছে, পাঠক-পাঠিকাগণের কোষ হয় তাহা স্মরণ আছে। সেই উইলথানা বলবৎ করিবার জন্ত এখন তাহার প্রবল ইচ্ছা হইল। স্বর্ণকমল মরিয়া গিয়াছে, তাহার একমাত্র পুত্রও ইতিপূর্বেই মরিয়া গিয়াছে। স্নকুমারী ত পাগলিনী। কৃষ্ণকমল এখন পূর্ববৎ, রামকমলের আজ্ঞাবহ না থাকিলেও তাহাকে বাধ্য করিতে বিশেষ চেষ্টা করিতে হইবে না। রামকমল এইরূপ চিন্তায় উৎসাহিত হইল। স্নকুমারী যে গর্ভবতী, তাহা সে জানিতে পারিয়াছে। তাহার গর্ভে একটি পুত্র হইলে, হয় ত গ্রামের লোক তাহার পক্ষাবলম্বন করিবে। সে সময় উইলের মোকদ্দার কৃতকার্য হওয়া তাহার পক্ষে কঠিন হইবে। এজন্য আর বিলম্ব না করিয়া, উইলথানার একটা কুলকিনারার কথা সে কর্তব্য মনে করিল। উকীল-মোক্তারের সহিত পরামর্শ করিয়া রামকমল একজন প্রজার নামে বাকি খাজনা আদায়ের জন্ত নালিস করিল, প্রজা দেনা স্বীকার করিল বটে; কিন্তু বলিল যে, খাজনার টাকা একা রামকমল পাইবে না—তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণকমল এবং সর্ব-কনিষ্ঠ স্বর্ণকমলের বিধবা পত্নীও ইহার অংশ পাইবেন। রামকমল বলিল যে, ‘১২৭০ সনের ২ই ভাদ্র তারিখের পিতৃকৃত উইলের মর্মানুসারে তিনি পৈতৃক স্থাবর সম্পত্তির একমাত্র মালিক।’ তাহার কথার পোষকতার জন্ত, রামকমল ‘মা দুর্গার’ নামে মহিষ মানসিক করিয়া সেই কৃত্রিম উইলথানা আদালতে দাখিল করিয়া দিল। দেশে কৃত্রিম উইলের বিবরণ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। ক্রমে ক্রমে এ কথা দীনেশবাবুর কাণে গেল। দীনেশবাবু তখন নিজ জমিদারীর কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন; কিন্তু বন্ধু-পত্নীর স্বার্থলোপভয়ে এবং ছুটেবুদ্ধি রামকমলকে শিক্ষা দিবার জন্ত, কালবিলম্ব না করিয়া গঙ্গাতীরে আসিলেন এবং উইলের কৃত্রিমতা প্রমাণ করিবার ভাবানুসন্ধানে ব্যস্ত হইলেন। রামকমল ভীত হইল।

এ দিকে রামকমল নিজ দুর্ব্যবহার দ্বারা গ্রামের সকল লোককে শত্রু

করিয়াছে। • কেহ তাহাকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইল না। বিশেষতঃ তাহার অত্যাচারে পীড়িত হুইয়াই যে, স্বর্ণকমল বিদেশী হইয়া, বিদেশে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, তাহার পাপ-চক্রান্তেই যে মাখনলাল ও বৃদ্ধ জননী পুড়িয়া মরিয়াছে, এ কথা জানিতে কাহারও বাকী ছিল না। ইহার পর, অত্যাচারী রামকমল আবার কৃত্রিম উইল প্রস্তুত করিয়া কৃষ্ণকমল ও স্বর্ণকমলের অনাথা ভাৰ্য্যাকে প্রবঞ্চনা করিবার যোগাড় করিতেছে শুনিয়া সকলেই তাহার বিরুদ্ধে দাঁড়াইল। হাটে, ঘাটে, মাঠে, পথে, নিমন্ত্রণবাড়ীতে—সর্বত্র রামকমলের কথা উঠিতে লাগিল—সকলেই প্রায় প্রকাণ্ডভাবে রামকমলকে প্রবঞ্চক, স্বার্থপর, নিষ্ঠুর-হৃদয়, অবিবেচক, ভ্রাতৃ-হন্তা, মাতৃ-ঘাতক, ভ্রাতৃপুত্র-হন্তা জালিয়াং ইত্যাদি বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিল। কেহ কেহ অভিসম্পাত করিতেও ছাড়িল না। এতদিন তাহার কুব্যবহার ও অত্যাচারে যাহারা মুখব্যামন করে নাই, আজ তাহারা তাহার প্রত্যেক কার্যের সমালোচনা করিতে লাগিল, প্রত্যেক কার্যে তাহার জঘন্যতা ও দোষ বাহির করিতে লাগিল, সমস্ত পল্লী আজ তীব্র সমালোচক ও স্পষ্টবাদী হইয়া উঠিল। কেহ কেহ বলিল, ‘দীনেশবাবু যখন রামকমলের পাছে লেগেছেন, তখন এবার নিশ্চয়ই তার শিক্ষা হবে। দীনেশবাবু বড় জমিদার; তাঁর সঙ্গে বৃদ্ধ করা রামকমলের কাজ নহে।’

রামকমলের পক্ষে উইল প্রমাণ করিবার জন্ত কোন বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষী উপস্থিত হইল না, উইলখানা জাল সাব্যস্ত হইল। পাঠক-পাঠিকা-গণের স্মরণ থাকিতে পারে যে, ৬কালীকান্ত রায়, উদ্ধবচন্দ্র পাল নামক একজন মহাজনের গণেশপুরের গদীতে কার্য্য করিতেন। মহাজন একজন দারিকের বিরুদ্ধে তিন হাজার টাকা দাবিতে একটি মোকদ্দমা উপস্থিত করিয়াছিলেন। ১২৭০ সনের ৯ই ভাদ্র তারিখে ৬কালীকান্ত রায় ঐ মোকদ্দমায় জেলার সাক্ষী দিয়াছিলেন। জেলা গজাতীর হইতে দেড়

দিনের পথ। উদ্ধবচন্দ্র পাশ এইরূপ সাক্ষ্য দিলেন। ১ই ভাদ্র তারিখে গঙ্গাতীর হইতে উইল লিথিয়া জেলায় বাইয়া সাক্ষ্য দেওয়া বেক্ষণ অসম্ভব—জেলায় সাক্ষ্য প্রদান করিয়া গঙ্গাতীরে গিয়া উইল লেখাও তেমন অসম্ভব। সুতরাং হয় উইল কৃত্রিম, নতুবা উদ্ধবচন্দ্র পালের সাক্ষ্য মিথ্যা। বিচারক উক্ত মোকদ্দমার নথি তলপ দিয়া আনিয়া দেখিলেন যে, ৬ কালী-কান্ত সত্য-সত্যই ১২৭০ সনের ১ই ভাদ্র তারিখে জেলায় সাক্ষ্য দিয়াছেন। তাহার জবানবন্দী ঐ নথিতে আছে। বিচারক রামকমলের উপর অতিশয় চটিয়া গেলেন, রামকমল একা খাজনা পাইবার অধিকারী নহে বলিয়া তাহার দাবি ডিসমিস করিলেন এবং জাল উইল প্রস্তুত করিয়াছে বলিয়া এক দীর্ঘ মন্তব্য লিখিয়া রামকমলকে ফৌজদারীতে সোপর্দ করিলেন।

সপ্তত্রিংশতম পরিচ্ছেদ

১. রামকমল কারাবাসে

রামকমল ফৌজদারীতে সোপর্দ হইয়াছে শুনিয়া সকলেই সন্তুষ্ট হইল। সে অনেকের সর্কনাশ করিয়াছে, অনেকের ভিটার ঘুষ চবাইয়াছে, অনেক দরিদ্র ব্যক্তিকে পাঁচ টাকা ধার দিয়া পঞ্চাশ টাকা সুদ আদায় করিয়া ও মূল টাকার জন্ত তার বাড়ী-ঘর জ্বালাতন করিয়াছে, অনেকের নামে মিথ্যা মোকদ্দমা করিয়া জ্বালাতন করিয়াছে। তাই আজ তাহার বিপদে সকলেই সন্তুষ্ট হইল। প্রতিহিংসার জন্ত কত লোকের প্রাণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। মামুদ বেপারী প্রথম স্ত্রীযোগেই রামকমল ও তাহার স্ত্রীকে, যেমন করিয়া হউক, এক দিন সাধ মিটাইয়া প্রহার করিবে, স্থির করিয়াছিল। আজ এ সংবাদ শুনিয়া সে একটু আশস্ত হইল বটে, কিন্তু স্বহস্তে প্রহার করিবার সঙ্কল্প একবারে ত্যাগ করিতে পারিল না। গঙ্গাতীর ও তরিকটবর্তী স্থানের এক ব্যক্তিও রামকমলের এ বিপদে সহানুভূতি প্রকাশ

করিল না, বরং সকলেই তাহার অমঙ্গল কামনা করিতে লাগিল। কেহ বলিল, ‘পাপ কত কাল গোপন থাকে ?—ভগবান্ আর কত সহিবেন ?’ কেহ বলিল, ‘ধর্মের কল বাতাসে নড়ে। দেখ দেখি—পিতার নাম জাল করিল, মোহর জাল করিল, লেখা অবিকল জাল করিল। সব ঠিক—কোনরূপ একটু কিছু খুঁত নাই, কিন্তু কেবল ঐ এক তারিখের গোলমালে ধরা প’ড়ে গেল।—ভগবানের লীলা বুঝা ভার।’ কেহ বলিল, ‘ধর্ম কি নেই ? এবার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে ; সে দিন আমি মহাকুমার গিয়েছিলুম, সেখানকার একজন বড়লোক আমায় ব’লে যে, এবার রামকমলের পঁচিশ বছর জেল হবে।—যেমন কর্ম, তেমনি ফল। নরহস্তা, মাতৃ-বাতক, আপনার গর্ভধারিণী মাকে দণ্ডে মেরেছে। সেই বৃদ্ধার অভিসম্পাতের ফল এত দিনে ফলিতে আরম্ভ করিল। একরূপ সর্ব্বনেশে লোকের শাস্তি না হ’লে যে দেশ রসাতলে যাবে।’

মহাকুমার তার প্রাপ্ত ডেপুটিবাবু রামকমলকে দায়রায় সোপর্দ করিলেন। সুকুমারী যখন শুনিতে পাইল যে, এবার রামকমলের কারাবাস হইবে, ‘তখন সে একটু চিন্তিত হইল। রামকমলের প্রতি তাহার ভক্তি বা শ্রদ্ধা না থাকিলেও, ননীগোপাল ও মহামায়ার হুখে সে হুখিত হইল। সুকুমারী হুখের বাতনা ভুগিয়াছে, তাই অতি বড় শত্রুর হুখে দেখিলেও তাহার সরল হৃদয় দয়ায় অভিভূত হয়। তাই সুকুমারী ব্যস্ত হইল এবং ইহার প্রতীকার-চেষ্টা করিবে, স্থির করিল। কিন্তু দীনেশবাবু সুকুমারীর অনুরোধ অগ্রাহ্য করিয়া বলিলেন, ‘এ সব নরবাতক, নরপিশাচের শাস্তি না হ’লে যে দেশ অশান্তিময় হবে।—এবার আমি যেমন ক’রে পারি, ওকে রাজদণ্ডে দণ্ডিত ক’রতে চেষ্টা ক’রব। তুমি এ সব কিছু বুঝতে পার না, সুতরাং এ সম্বন্ধে কোন অনুরোধ ক’রো না।’

দীনেশবাবুর দৃঢ়তা দেখিয়া সুকুমারী টলিল না। রামকমলকে রক্ষা করিবার জন্য সে ব্যস্ত হইয়া আগ্রহাতিশয় সহকারে বলিল, ‘দাদা ! আমার

এই অনুরোধটি তোমার রাখেতেই হবে। তিনি যাতে এ যাত্রা রক্ষা পান, সে চেষ্টা তোমাকে করতেই হবে। তাঁর জেল হ'লে ননীগোপাল, নন্দগোপালের কি দশা হবে বল দেখি? একজন দোষীর সঙ্গে যে তিন চারি জন নির্দোষ ব্যক্তি মারা পড়বে!

সুকুমারীর বিশেষ অনুরোধে দীনেশবাবু অনিচ্ছাসত্ত্বেও মোকদ্দমাটি আপোষে নিষ্পত্তি করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু মহাকুমার ডেপুটী-বাবু রামকমলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। কাজেই মোকদ্দমা চলিতে লাগিল। সুকুমারী এ সংবাদ শ্রবণে মগ্নাহত হইল।

রামকমল অনেক লোককে বিপদগ্রস্ত করিয়াছে, কিন্তু নিজে কখন তেমন বিপদগ্রস্ত হয় নাই। সুতরাং বিপদে পড়িলে মানুষের যে কিরূপ অবস্থা হয়, তাহা সে ইতিপূর্বে বুঝিতে পারে নাই। কোজলাগীতে সোপান হওয়া অবধি সে তাহা বুঝিতে আরম্ভ করিল। এখন আর তাহার পক্ষে কেহ একটি কথা বলে না, কেহ তাহার সাহায্য করিতে অগ্রসর হয় না; এমন কি, যাহারা পূর্বে রামকমলের সাক্ষাতে মধুর কথা বলিয়া তাহার প্রশংসা করিয়াছে, বরাবর তাহার পক্ষে থাকিবে বলিয়া আশা দিয়াছে, তাহারও এখন পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে লাগিল। রামকমলের চক্ষু স্থির হইল, ইতিকর্তব্যতা লোপ হইয়া আসিতে লাগিল, সে আজ চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিল। কারাবাস-বন্দনা ভুগিবার আশঙ্কায় তাহার প্রাণ কাঁপিতে লাগিল। মহানারার মুখ শুষ্ক হইয়া গেল, গর্জ কমিয়া আসিল, প্রেতর বাকাবাণের ধার কমিয়া আসিল। সে একদিন কাঁদিয়া স্বামীকে বলিল, 'যত টাকা লাগে লাগুক, তুমি এবার যাতে রক্ষা পেতে পার, তা কর।'

রামকমল উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত অল্প টাকা ব্যয় করিতে লাগিল। কিন্তু তাহার হস্তে অধিক টাকা ছিল না। চুরি, জুয়া-চুরি, প্রতারণা, প্রবঞ্চনা দ্বারা সে যাহা সংগ্রহ করিয়াছিল, সুদের আশায় তাহা পরের হস্তে অর্পণ করিয়াছে। নিজ প্রয়োজনের সময় সে অনেক

পীড়াপীড়ি করিয়াও টাকা আদায় করিতে পারিল না। সুতরাং অর্ধা-
ভাবেও তাহার কিছু কষ্ট হইতে লাগিল। রামকমল ধনবান বলিয়া খ্যাত,
সুতরাং পরের নিকট সহসা টাকা ধার চাহিতেও তাহার লজ্জাবোধ হইতে
লাগিল। রামকমল দীর্ঘকাল কারাবাস ভোগ করিবে, এই আশঙ্কায়
কেহ তাহাকে টাকা দিতেও স্বীকৃত হইল না। এদিকে রামকমল অবস্থাপন্ন
লোক বৃত্তিতে পারিয়া, উকীল, মোস্তাফিজ, তদ্বিরকারক, সাক্ষী প্রভৃতি
সকলেই রামকমলকে শোষণ করিয়া টাকা আদায় করিতে লাগিল।
অনন্তোপায় হইয়া রামকমল অনেক পীড়াপীড়ি করায়, মহামান্য অতি
অনিচ্ছাসত্ত্বে তাহার গহনাগুলি কাঁদিতে কাঁদিতে রামকমলের হস্তে দিল।
তাহা বিক্রয় করিয়া কয়েকদিন খরচ চলিল মাত্র। অগত্যা রামকমল
কুলকিনারী না দেখিয়া, নিজ খানাবাড়ী, ইষ্টকালয় ও সমস্ত পৈতৃক সম্পত্তি
আবদ্ধ রাখিয়া আরও তিন হাজার টাকা ঋণ গ্রহণ করিল।

জেলায় জজ উদ্‌ সাহেবের এজলাসে রামকমলের মোকদ্দমা চলিতে
লাগিল। রামকমল বহু অর্থ ব্যয় করিয়া কৃত্রিম উইলের সাক্ষীগণকে
বাধ্য করিয়া, জেলার লইয়া গেল। প্রধান প্রধান তিনজন উকীল নিযুক্ত
করিল। বিপক্ষে গভর্ণমেন্টের উকীল ছিলেন, দীনেশবাবু সুকুমারীর
অজ্ঞাতে নিজ-ব্যায়ে আরও তিন জন উকীল নিযুক্ত করিলেন। ‘হুজুর
দমন’—নীতি অবলম্বন করিয়া দীনেশচন্দ্র এই মোকদ্দমাটি অতি বদ্ব-
সহকারে চালাইতে আরম্ভ করিলেন। রামকমলের পক্ষে মোকদ্দমা ভাল
চলিল না! তাহার প্রধান সাক্ষী তাহার শ্রালক রাইমোহন। রাইমোহন
উইলের সত্যতা সপ্রমাণ করিল, দত্তখত, মোহর, উইল লেখাপড়া
ইত্যাদি সমস্ত তাহার সাক্ষাতে হইয়াছিল বলিল, উকীলের জেরায়ও বড়
ঠকিল না, কিন্তু তবুও উদ্‌সাহেব তাহার কথায় বড় বিশ্বাস করিলেন
না। তাহার দ্বিতীয় সাক্ষী, পৈতৃক সম্পত্তির তহশিলদার সেই মথুরানাথ
পাল। রামকমল মথুরানাথকে নগদ পাঁচ শত টাকা দিয়াছে, তাহার

তহশিলী দেনা টাকা। লইবে না বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছে এবং মোকদ্দমার জয়লাভ হইলে তাহার বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছে। কিন্তু মথুরানাথ উকীলের কুট-প্রশ্নে আত্মগোপন করিতে পারিল না। জজসাহেব তাহাকেও বিশ্বাস করিলেন না। একে একে রামকমলের সঙ্কীর্ণ সাক্ষীর জবানবন্দী গৃহীত হইল। সাহেব রামকমলকে মনে মনে দোষী স্থির করিয়াছিলেন, সাক্ষীর জবানবন্দী গ্রহণ করিয়াও তাহার সে ধারণা পরিবর্তিত হইল না। রামকমলের বিরুদ্ধে প্রধান সাক্ষী ছিলেন, উদ্ধবচন্দ্র পাল ও আমাদের দীনেশবাবু। ইহাদের জবানবন্দীতে রামকমলের প্রকৃত চরিত্র বাহির হইয়া পড়িল। প্রত্যারণা, প্রবঞ্চনাই যে তাহার কার্য্য, পরের সর্ব্বনাশ-সাধনেই যে তাহার আনন্দ, ঘেব, জিংসা ও স্বার্থসাধনেরই যে সে চিরদাস, কোনরূপ সংপ্রবৃত্তি যে তাহার হৃদয়ে স্থান পায় না, বিচক্ষণ বিচারক উদ্ভাসাহেব তাহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলেন। জুরীরা একবাক্যে আসামীকে ‘দোষী’ স্থির করিলেন। জজসাহেব রামকমলের প্রতি কঠিন পরিশ্রমের সহিত সাত বৎসর ‘কারাবাস’ দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিলেন। পুলিশ-প্রহরীরা রামকমলের হস্তপদে লৌহ-শৃঙ্খল পরাইয়া দিয়া, তাহাকে ঠেলিতে ঠেলিতে কারাগারে লইয়া গেল। আর রাইমোহন ও মথুরানাথ পাল এই মোকদ্দমার মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে বলিয়া জজসাহেব তাহাদিগকে ফৌজদারীতে সোপর্দ করিলেন। বিচারে তাহাদের প্রত্যেকের প্রতি এক বৎসর সশ্রম কারাদণ্ডের আদেশ হইল। অত্যাচার সাক্ষীরা মূর্থ ও নীচশ্রেণীর লোক বলিয়া তাহাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

অষ্টত্রিংশতম পরিচ্ছেদ

পাপের প্রায়শ্চিত্ত

সর্বস্বান্ত হইয়াও রামকমল মুক্তিলাভ করিতে পারিলেন না। নগদ বাহা কিছু ছিল, তাহা গিয়াছে, স্ত্রীর গহনাপত্র বিক্রয় করিতে হইয়াছে— তদুপরি তিন হাজার টাকা ঋণ করিতে হইয়াছে। রামকমলের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, সে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে—মুক্তিলাভ করিয়া সকল দায়িকের নামে নালিস করিয়া, টাকা আদায় করিয়া, অবিলম্বে ঋণমুক্ত হইতে পারিবে। কিন্তু যখন সাহেব তাহার প্রতি দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিলেন, প্রহরীরা তাহার হস্তপদে লৌহবলয় পরাইতে লাগিল, তখন সে প্রায় চৈতন্য হারাইল। তাহার বোধ হইতে লাগিল যেন, সে শূন্তের উপর দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ইহার পর পুলিশ-প্রহরীরা যে তাহাকে গলাধাক্ক দিতে দিতে জেলের দিকে লইয়া বাইতেছিল, অব্যবস্থিতচিত্ত নষ্টবুদ্ধি রামকমল প্রায় অর্ধদণ্ড পর্য্যন্ত তাহা টের পায় নাই। যখন সে তাহার প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারিল, তখন তাহার অত্যন্ত লজ্জা বোধ হইতে লাগিল—তাহার মনে হইতে লাগিল, যেন রাজপথের সমস্ত লোকই তাহাকে চিনিতে পারিয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে, তাহার প্রতি স্মরণীয় অঙ্গুলি প্রদর্শন করিতেছে এবং তাহার অবস্থা দেখিয়া হাসিতেছে। দেখিতে দেখিতে তাহাকে কারাগৃহের প্রকাণ্ড লৌহফটকের নিকট লইয়া গেল। সেই ফটক ও ভীষণমূর্ত্তি বন্দুকধারী প্রহরিগণকে দেখিয়া রামকমলের হঠাৎ বোধ হইল যেন, ইহা যমপুরীর দরজা! ভয়ে তাহার হৃদয় কণ্টকিত হইল। সেই ভয় বাড়াইবার জন্তই যেন যমকিঙ্করবৎ রক্তচক্ষু প্রহরিগণ তাহাকে প্রতি পাদবিক্ষেপে দুর্ব্বাক্য বলিতে লাগিল। অবিলম্বে রামকমলের বেশ পরিবর্তন হইল। থানধূতি, চিনাকোট,

ঢাকাই উড়ানী ও দেরাছনের জুতা ছাড়িয়া তাহাকে একটা জাড়িয়া ও একটা হাত-কাটা পিরিহান গায়ে দিতে হইল। নূতন বেশে রামকমল কারাগৃহে প্রবেশ করিল। সে দিন হইতে তাহার প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হইল।

সারারাত্রি রামকমল চক্ষু বুজিতে পারিল না। গভীর রজনীতে যখন সকলে নিদ্রাশূন্য অভিভূত, তখন রামকমল কখনলশয়া ও ইষ্টকনিম্মিত উপাধান ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাড়াইল। তাহার বাহিরে যাইবার প্রয়োজন হইল। অন্ধকারে তাকাইয়া তাকাইয়া সে দরজার নিকট আসিল, কিং দরজা বাহিরের দিকে তালাবদ্ধ ছিল, সুতরাং তাহার বাহিরে যাওয়া ঘটিল না। রামকমল তখন সেই অন্ধকারে বসিয়া মত্তকে হাত দিয়া চিন্তাস্রোতে গা ভাসাইয়া দিল। বাড়ীর কথা তাহার মনে পড়িল, আর অমনি সে অতি দুঃখে কাঁদিতে লাগিল।

“দ্বী, পুত্র, কত্যাগণের কি দশা হইবে?—কে তাহাদের রক্ষা করিবে? কে তাহাদের ভরণপোষণ করিবে?—উপায় কি? এই সাত বৎসর কেমন করিয়া চলিবে? একদিন, দু’দিন নয়! এক বৎসর দু’বৎসর নয়!—সাত সাত বৎসর!! কেমন করিয়া চলিবে? কি উপায় হইবে?”

ভাবিতে ভাবিতে রামকমল অতি দুঃখে কাঁদিতে লাগিল। মহামায়ার হস্তে একটি পরস্যাও ছিল না, তাহা সে জানিত। তাহার প্রাণ্য টাকাও যৈ কেহ আর দিবে না, এই সাত বৎসরে সমস্ত তামাদি হইয়া যাইবে তাহাও রামকমলের মনে উদয় হইল। হঠাৎ আর একটি চিন্তা উপস্থিত হইয়া রামকমলকে পাগল করিয়া তুলিল। নোকদমার খরচ সংকলনার্থ সে যে বাড়ী-ঘর, ইষ্টকালয় আবদ্ধ রাখিয়া তিন হাজার টাকা কর্জ করিয়াছে, তাহা পরিশোধেরই বা উপায় কি? যথাসময়ে ঋণ পরিশোধ না হইলে, মহাজন তাহার বিরুদ্ধে ডিক্রী করিয়া, তাহার স্ত্রীপুত্রকে গৃহবহিস্কৃত করিয়া দিয়া সমস্ত দখল করিয়া বসিবে—রামকমল এই চিন্তায় অস্থির হইয়া গেল।

‘হায় ! হায় ! তবে কি আমার জ্বীপুত্র নিজবাড়ী হ’তে বিতাড়িত হ’য়ে পথে পথে ভিক্ষা ক’রে বেড়াবে ?’

বলিতে বলিতে রামকমল পাগলের ছায় আপনার দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্ত মর্দন করিতে লাগিল। হঠাৎ স্বর্ণকমলের কথা আজ তাহার মনে পড়িল—রামকমল শহরিয়া উঠিল। সেই কারাগৃহে সৃষ্টিভেদ অন্ধকারের মধ্যে রামকমলের নিকট যেন একটি মূর্তি আসিয়া দাঁড়াইল—তাহা তাহার বৃদ্ধা জননীর অর্দ্ধমুগ্ধ মূর্তি ! রামকমল মনঃকমিত মূর্তি দেখিয়া ভয়ে হতজ্ঞান হইয়া কারাগৃহের ইষ্টকনির্মিত মেজের উপর পড়িয়া গেল। সেই পতনে তাহার মস্তকের একস্থানে একটি ক্ষত হইল, উহা হইতে রক্তপ্রবাহ ছুটিয়া রামকমলের জাগিয়া, কণ্ঠল রক্তাক্ত করিয়া ফেলিল। রামকমল তাহা জানিতেও পারিল না। কিয়ৎক্ষণ পরে সে চেতনপ্রাপ্ত হইয়া পুনরায় উঠিয়া বসিল। তখন সে আপনার অদৃষ্টকে ধিকার দিতে লাগিল। প্রবল অহুতাপানলে তাহার হৃদয় পুড়িয়া বাইতে লাগিল। সে মনে মনে বলিতে লাগিল,—‘কেন আমি অর্থলোভে আপনার গলায় আপনি ছুরি বসাইলাম ? আমি যদি তায়-পথে থাকিতাম, তবে ত আজ আমার এমন দশা হইত না ! অর্থের জন্ত আমি কি না করিয়াছি ?—বৃদ্ধ পিতাকে মনঃকষ্ট দিয়াছি, স্নেহের ভাই স্বর্ণকমলকে নিঃসশূল করিয়া বিদেশে পাঠাইয়া তাহাকে প্রাণে বধ করিয়াছি। বৃদ্ধা জননীকে প্রহার করিতে গিয়াছি !—অবশেষে নিজের মাকে আশ্বনে পোড়াইয়া মারিয়াছি। আমার দশা কি হইবে ?—মধুসূদন ! আমাকে রক্ষা কর ! আমি মাতৃবধ করিয়াছি, ভ্রাতৃবধ করিয়াছি, ভাইপো বধ করিয়াছি।—আমার এ পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত আছে ?—কিন্তু হায় ! যে ধনের জন্ত এত করিলাম, সে ধন এখন কোথায় ?—এখন যে আমি ঋণগ্রস্ত ! এই ঋণের জন্ত মহাজন আমার জ্বীপুত্রকে নিজের গৃহ হইতে তাড়াইয়া দিবে ! আমার জ্বীপুত্র এখন

পেটের দ্বারে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইবে। আহ, আজ যদি স্বর্ণকমল থাকিত, তবে ত আমার এত দুঃখ হইত না! আমিই ত তাকে বিনাদেয়ে দেশত্যাগী করিলাম, আমিই ত তাহার মৃত্যুর কারণ। লোভেই সর্বনাশ হইল।’

কাদিতে কাদিতে রামকমল অস্থির হইয়া সেই ইষ্টকোপাখ্যানে মন্তক রক্ষা করিল। অশ্রুজল খামিল না! ইহারই মধ্যে তাহার একটু তন্দ্রা হইল—রামকমল ভীষণ স্বপ্ন দেখিল। দেখিল যেন—তাহার অন্ধদগ্ধা জননী প্রজ্বলিত হতাশনের মধ্যে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে লাল, নীল, সবুজ, গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ প্রভৃতি নানারঙ্গের চিত্র-বিচিত্র শত-সহস্র বিষধর সর্প প্রকাণ্ড ফণা বিস্তার করিয়া রামকমলের দিকে চাহিয়া ক্রোধে শোঁ শোঁ করিয়া মেদিনী কাঁপাইতেছে! আর জননীর বামপার্শ্বে মন্তকশূত্র কৃষ্ণবর্ণ ও অতি স্থূলকায় কতকগুলি মানুষ প্রজ্বলিত মশাল হাতে লইয়া তাকে প্রহার করিবার জন্য দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। তাহার অন্ধদগ্ধা জননী সেই প্রজ্বলিত অগ্নির মধ্যে দাঁড়াইয়া অঙ্গুলি-নির্দেশক্রমে রামকমলকে দেখাইয়া দিলেন, আর অমনি শত সহস্র সর্প অতি ক্রোধের সহিত অগ্রসর হইয়া তাকে ‘সপাং সপাং’ করিয়া দংশন করিতে লাগিল এবং মন্তক-বিহীন মনুষ্যগুলি প্রজ্বলিত মশাল দ্বারা রামকমলকে প্রহার করিতে লাগিল! রামকমল ভয়ে সত্যসত্যই চীৎকার করিতে লাগিল। তাহার চীৎকার-ধ্বনি শুনিয়া কারাগারের প্রহরীগণ তাহার প্রকোষ্ঠের নিকট আলো লইয়া আসিয়া, তালা খুলিয়া গৃহে প্রবেশ করিল এবং রামকমলের বিকট চীৎকারের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। রামকমলের ভ্রূপিণ্ডটা তখন দপ্-দপ্ করিয়া কাঁপিতেছিল, সে কোন কথার উত্তর দিতে পারিল না। প্রহরীরা আলোক-সাহায্যে সমস্ত গৃহটি অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে লাগিল। অবশেষে রামকমলের পৃষ্ঠদেশে, কবল ও জাঙ্গিয়ার রক্ত দেখিতে পাইল। তখনও রামকমলের মন্তক হইতে রক্ত-

প্রবাহ ছুটিতেছিল। প্রহরী জিজ্ঞাসা করিল, ‘এ রক্ত কোথা হইতে আসিল?’

রামকমল নিজ মস্তকে, পৃষ্ঠে ও কবলে রক্ত দেখিয়া অবাক হইল। সে যে হতজ্ঞান হইয়া মেজেতে পড়িয়া গিয়াছিল, তাহা সে জানিতে পারে নাই। সে ভাবিতে লাগিল, ‘এ রক্ত কোথা হইতে আসিল?’ তবে কি সত্য-সত্যই আমাকে সাপে দংশন করিয়াছে?’

প্রহরীগণের কথায় রামকমল কোন উত্তর দিতে পারিল না। প্রহরীরা তাহাকে দুর্বোধ্যা হিন্দিতে গালাগালি করিতে লাগিল। রামকমল তাহা সম্যক বুঝিয়া উঠিতে পারিল না। পরদিন প্রাতঃকালে প্রহরীরা রামকমলকে জেইলারের নিকট লইয়া গিয়া তাহার মস্তকের ক্ষতস্থান, রক্তাক্ত দেহ ও কবল দেখাইয়া হিন্দুস্থানী ভাষায় কতকগুলি কথা বলিল। জেই-লারবাবু রামকমলের দিকে চাহিয়া সক্রোধে বলিলেন, ‘দেহালের গায় মাথ: ঠুকিয়া আত্মহত্যার চেষ্টা করিতেছিলে! ঘা: পাজি হারাম্‌জাদ, বসো মজ’ দেখবে!’

আত্মহত্যার চেষ্টা করা অভিযোগে রামকমল পুনরায় অভিযুক্ত হইল, আদালতে বথারীতি বিচার হইল। বিচারক রামকমলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি আত্মহত্যা ক’রতে চেষ্টা ক’রেছিলে?’

‘না।’

‘তোমার মাথায় ক্ষতচিহ্ন হ’ল কিরূপে?’

‘আমি তার কিছুই জানি না।’

রামকমলের এই সত্যকথাও আজ কেহ বিশ্বাস করিল না—সময়ের এমনই গতি! তাহার বিরুদ্ধে অপরাধ সাব্যস্ত হইল। সাহেব তাহার এক বৎসর কারাদণ্ডাজ্ঞা করিলেন। ছিল সাত বৎসর, হইল আট বৎসর। রামকমল ইতিপূর্বে অনেক গুরুতর অপরাধ করিয়াও অব্যাহতি পাইয়াছে, আজ তাহার বিনা দোষে শাস্তি হইল! এখন হইতে সে কারাগৃহের মধ্যে

একজন চিহ্নিত মানুষ হইল। গ্রহরীরা তাহার প্রতি তীব্র দৃষ্টি রাখিত—
অতি পরিশ্রমের কার্যে তাহাকে নিযুক্ত করা হইত। তিরস্কার ও বেজায়াত
তাহার নিত্য সহচর হইল। প্রতি-রজনীতে শবাগৃহে বাইয়া রামকমল
গভীর শোকে অভিভূত হইয়া কাঁদিত। রামকমল স্ত্রী-পুত্রকন্ডার ভাবনা
ভাবিতে ভাবিতে স্বর্ণকমল, জননী, ছোট-বো, মাখনলাল ইত্যাদির ভাবনাও
না ভাবিয়া থাকিতে পারিত না। পূর্বকৃত পাপের স্মৃতি, হতভাগা রাম-
কমলকে পাগল করিয়া তুলিতে লাগিল। রামকমলের কারাবাস-বিবরণী
বিস্তৃতরূপে উল্লেখ করা নিম্নরোজন। আভাসে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে
যে, রামকমল বেকরুপ গুরু-পাপ করিয়াছিল, তেমনই গুরুতর প্রায়শ্চিত্ত
আবশ্য হইল।

উনচত্বারিংশতম পরিচ্ছেদ

বিপদের উপর বিপদ

‘কুখ্যা বাতাসের আগে বায়’ এই প্রবাদ-বাক্যটি মিথ্যা নহে।
মোকদ্দমার ফল জানিতে মহামায়ার অধিক বিলম্ব হইল না। মহামায়া
ভূমিতে লুটাইয়া কাঁদিতে লাগিল। মহামায়া ইতিপূর্বে অনেক দিন
মায়্যা-কান্না কাঁদিয়াছে, স্বামীর শব্দপার্শ্বে সখের কান্না কাঁদিয়া অনেক
দিন পারিবারিক কলহোৎপাদনের চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু অস্তকার ছায়া
চাঁদের কান্না সে আর কাঁদে নাই। গভীর যাতনায় অধীর হইয়া
মহামায়া আর্দ্রনাদ করিয়া কাঁদিতে লাগিল। তাহার ক্রন্দনে পাড়ার
সমস্ত বালক, বালিকা, বুড়ী, বৃদ্ধা একত্র হইল। স্বামীর জন্ম সে তত
চর্খিত হইল না, যত হইল নিজের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া। ‘আমার কি দশা
হবে?—আমি কোথায় যাব?’ ইহাই তাহার ক্রন্দনের মূল ভিত্তি হইল।
এতদিন মহামায়া ধরাধানাকে শরা জ্ঞান করিয়াছে, ধন-সম্বলকে পৃথিবীর

একমাত্র সার সন্ত মনে করিয়া গৌরবভরে হেলিয়া ছলিয়া মাটিতে পা ফেলিয়াছে ; ধনগর্বে মত্ত হইয়া পাড়াপ্রতিবেশিনী বা অন্য কাহারও প্রতি কখনও সুবাবহার করে নাই ; দুর্কাঁকা ও মন্দপীড়াদায়ক উক্তি ব্যতীত কাহাকেও ভুলিয়াও একদিন একটি প্রিয় কথা বলে নাই, পরের সুখ, সুবিধা, অসুবিধার প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, স্বামীর স্ত্রায় মহামায়াও সকলের প্রতি ঘৃণামিশ্রিত তাকিয়া ও যথেষ্ট বাবহার করিয়াছে ; কিন্তু আজ একটি ঘটনার তাহার সমস্ত পূর্ব-ভাব যেন পরিবর্তিত হইয়া গেল। মহামায়া এই সমস্ত পৃথিবীটা তাহার স্বামীর করতলগত মনে করিয়াছে—তাহার স্বামীর যে এমন দশা ঘটতে পারে, ইহা সে স্বপ্নেও ভাবে নাই ! যখন মহামায়া প্রথম শুনিল যে, তাহার স্বামীর ‘মেয়াদ’ হইয়াছে, তখন তাহার সে কথাটা মিথ্যা মনে হইল। সে ভাবিল, হিংসুক মানুষগুলি তাহাকে মনঃকষ্ট দিবার জন্য এই মিথ্যা জনরব করিতেছে ; কিন্তু যখন সে দেখিল যে, রামকমল, রাইমোহন ও মথুরানাথ পাল ব্যতীত উভয় পক্ষের আর সকল সাক্ষীগণ ‘বাড়ী আসিল, তখন তাহার একটু আশঙ্কা হইল। অনতিবিলম্বে প্রকৃত সংবাদ জানিতে পারিয়া, মহামায়া তাহার জীবনে প্রথম দুঃখের কান্না কাঁদিল। আজ সে পৃথিবীটা শূন্য দেখিতে লাগিল। কিছুকাল পরে মহামায়া একটু স্থির হইল। মনে করিল, এই কয়টা বৎসর সে পিত্রালয়ে বাইয়া কাটাইয়া আসিবে। তাহার জ্যেষ্ঠ রাইমোহন মহকুমার মোক্তারী করিত, তাহা পাঠক-পাঠিকাগণের স্মরণ আছে। রাইমোহনের ভরসায় মহামায়া একটু স্থির হইল। কিন্তু মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়ার অপরাধে যখন তাহার বড়দাদা রাইমোহনের প্রতিও কারাদণ্ডভোগের আদেশ হইয়াছে শুনিল, তখন মহামায়া সজোরে কপালে করাঘাত করিয়া পাগলিনীর স্ত্রায় ক্রমেতে গড়াগড়ি দিতে লাগিল। তাহার পর মহামায়া জজ-সাহেবকে শত সহস্র গালাগালি করিতে লাগিল—দীনেশবাবুকে তাহার স্ত্রায়া অংশ প্রদান

করিতেও ভুলিল না। কিন্তু আজ মহামায়ী কাদিয়া, গালিবর্ষণ করিয়া এবং অভিসম্পাত করিয়াও শান্তিলাভ করিতে পারিল না। কাদিতে কাদিতে তাহার চক্ষু ফুলিয়া গেল, ভূমিতে লুটাইতে লুটাইতে তাহার শরীর ও বস্ত্র ধূলিস্বরিত হইল, গালিবর্ষণ ও অভিশাপ করিতে করিতে তাহার গলি ভাঙ্গিয়া গেল, কিন্তু তবুও মহামায়ী আজ কোন পড়া খুঁজিয়া পাইল না।—চতুর্দিক তাহার নিকট আজ শূন্য বোধ হইতে লাগিল। তাহার ক্রন্দন শুনিয়া নবলক্ষ্মী, নন্দগোপাল ‘বাবা গো’ ‘মামা গো’ বলিয়া কাদিতে লাগিল। মহামায়ার ব্যবহারে কেহই তাহার প্রতি সন্দেহ ছিল না, কিন্তু তবুও তাহার এই বিপদে সকলেই তাহার জন্ত অল্লাধিক দুঃখিত হইল—সকলেই দুই একটা প্রবোধবাক্য বলিয়া চলিয়া গেল। কেহ কেহ দুই এক বিন্দু অশ্রুত্যাগও করিল। কিন্তু তাহার এই বিপদে সর্বাপেক্ষা অধিক দুঃখিতা হইল—আমাদের সুকুমারী। সুকুমারী এই অল্প বয়সেই অনেক যাতনা সহ করিয়াছে, অনেক বিপদ মস্তক পাতিয়া লইয়াছে, অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করিয়াছে, বিপদে পাত্ত হইয়া যৎপরোনাস্তি মনঃপীড়া সহ করিয়া অনেকপ্রকার শিক্ষা লাভ করিয়াছে, সুতরাং পরের বিপদে সহানুভূতি প্রদর্শন করিতে সে অত্যন্ত পটু—পরের দুঃখ, লাঞ্ছনা দেখিলে স্বভাবতঃই তাহার চক্ষু জলপূর্ণ হয়। মহামায়ার এই উপস্থিত বিপদে, সুকুমারী তাহার পূর্ব-চরিত্র একবারে বিন্ধিত হইল—নন্দীগোপালকে কোলে লইয়া সে মহামায়ার কাছে বসিয়া প্রবোধবাক্য বলিতে লাগিল। ‘দিদি! আর কেন না, বড় দিদি! তোমার চিন্তা কি? আমাদের যেমন ক’রে চলে, তোমারও তেমনি ক’রেই চলবে। তুমি কি আমাদের পর?’

আজ সুকুমারী মনের সাথে নন্দীগোপালকে কোলে লইল। মহামায়ার তাহাতে আজ চঃখ বা হিংসা হইল না—বরং সে মনে মনে একটু প্রীতি হইল।

কিন্তু ইহাই সব নহে। 'মাহু'য়ের যখন বৃহস্পতি সহায় থাকেন, তখন সে যে কার্যে হস্তক্ষেপ করে, তাহাতেই কৃতকার্য হয়, প্রত্যেক কার্যেই সফল প্রসব হয়, নানারূপ অসম্ভাবিত সুখসম্পদে সময় কাটিতে থাকে। ফল কথা, তখন কোনরূপ ক্লেশ, লাজনা বা বিপদ তাহার কেশাগ্রও স্পর্শ করিতে পারে না। কিন্তু যখন সেই সুসময়টুকু চলিয়া যায়, রাহুর দশা উপস্থিত হয়, তখন সেই মাহু'য়েরই ভাল কার্যে মন্দফল ফলে, নানা-প্রকার বিপদে তাহাকে বেঁটন করিয়া ধরে এবং কোথা হইতে বিপদের উপর বিপদ আসিয়া তাহাকে বাতিবাস্ত করিয়া তোলে। রামকমল, মহামায়ার সেই সুসময়টুকু চলিয়া গিয়াছে—রাহুর দশা উপস্থিত হইয়াছে। রামকমলের প্রতি সাত বৎসর কারাবাসের আদেশ হইল, আবার দুদিন না বাইতেই আরও এক বৎসর বাড়িয়া গেল। আবার রামকমলের সঙ্গে সঙ্গে মহামায়ার ভাই রাইমোহনেরও হাতে হাতকড়ি পড়িল! কিন্তু ইহাও সব নহে। সব দুর্ঘটনার অব্যবহিত পরেই একদিন প্রাতঃকালে রামকমলের অন্দরবাটীর আজিনা দারোগা, হেডকন্স্টেবল, পুলিশ ও অন্যান্য লোকে পূর্ণ হইয়া গেল। রামকমলের জ্যেষ্ঠপুত্র নন্দগোপাল যে একদিন পাঠশালার ছুটির পর বাড়ী আসিয়া পাড়ার একটি শিশুর হস্ত হইতে স্বর্ণবলয় চুরি করিয়া, নবলক্ষ্মীর নিকট দিয়াছিল, পাঠক-পাঠিকাগণের বোধ হয় তাহা স্মরণ আছে। 'সেই বালকের পিতা সোণার বালা চুরি গিয়াছে বলিয়া পরদিনই থানায় এজেরার দিয়াছিল। পুলিশ অতঃস্থানে আসিয়া পাঠশালার ও গ্রামের বালক-বালিকাগণের নিকট নন্দগোপালের স্বভাব সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিতে পাইয়াছে। তাহাতে তাহাদের সন্দেহ হয়। সেজন্য, রামকমলের বাটী থানাতল্লাস করিবান্ন জন্ম আজ তাহার বাড়ী লালপাগড়ীওয়ালার পূর্ণ হইয়া গেল। পুলিশের লোকে পরের ছুৎ, সময় অসময় বিবেচনা করে না, সুতরাং মহামায়ার এই বিপদে তাহারা তাহাদের স্বাভাবিক কর্কশ ব্যবহার ও উগ্রমুর্তি

পরিভাগ করিল না। যথারীতি রামকমলের বাটী খানাতল্লাস করিতে লাগিল। ভয়ে নবলক্ষী ও নন্দগোপাল ছাদের উপর বাইরা পলাইয়া রহিল। মহামায়া এ চুরির সংবাদ অবগত ছিল না। সুতরাং তাহার এই চঃসময়ে বিনা দোষে তাহাদিগকে একরূপ অপমানিত করিতেছে—মনে করিয়া, সে স্বকুমারীর নিকট বাইরা উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল। পুলিশ-কর্মচারীরা তাহার ঘরের দ্রব্য-সামগ্রীগুলি তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিতে লাগিল এবং উহা নানা স্থানে নিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলিতে লাগিল। সুগন্ধ হাঁড়িগুলি ভাঙ্গিয়া যাইতে লাগিল। কিন্তু সেই উগ্রক্রাপণী মহামায়া আজ কেবল কাঁদিয়া কাঁদিয়া এই সকল অত্যাচার ও অপমান সহ্য করিতে লাগিল। কৃষ্ণকমল হতবুদ্ধির গায় এক স্থানে বসিয়া রহিল। কিন্তু স্বকুমারী এ দৃশ্য সহ্য করিতে পারিল না—তাহার স্বপ্তরের পরিবারে চুরির অপবাদ—কালীকান্ত রায়ের বাড়ী খানাতল্লাস, ইহাতে তাহার মস্তিষ্ক শেল বিদ্ধ হইতে লাগিল। স্বকুমারী জানিত না যে, অপহৃত স্বর্ণবলয় রামকমলের গৃহেই লুক্কায়িত আছে। তাই স্বকুমারী তাহার ভ্রাতা-ভক্তহরিকে বলিল, ‘দেখ, ঐ বাবুদের বল যে, এ চোরের বাড়ী নয়—এখানে এত অত্যাচার করা তাদের ভাল হ’চ্ছে না?’

ভ্রাতা ভক্তহরির কথায় কেহ কর্ণপাত করিল না। স্বকুমারী অতি চঃখে কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, ‘আজ আমার স্বপ্তর নাই, স্বামী নাই, দীনেশদাদাও এখানে নাই, এ দীন-চঃখীর কথা বাবুরা গ্রাহ্য করবেন কেন?’

কিঞ্চৎকাল অনুসন্ধানের পর, একটা অর্দ্ধতন্ন হাঁড়ির মধ্যে চারি পাচটি ক্রীড়া-পুত্তলী ও সেই অপহৃত স্বর্ণবলয় চঃগাছি পাওয়া গেল। তাহাদের বলয় চুরি হইয়াছিল, তাহারা বলিল, ‘ইহাই আমাদের বলয়। সকলে অবাক হইল। মহামায়া নন্দগোপালের চরিত্র বিলক্ষণ অবগত ছিল, সুতরাং প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে তাহার কালবিলম্ব ঘটিল না।

দায়োগা ও কঁনুটেবলগুলি নানারূপ অশ্রাব্য গালি বর্ষণ করিতে লাগিল ; অবশেষে সুকুমারীকে লক্ষ্য করিয়া একটা পুলিশ কর্মচারী বলিল, 'কৈ, সেই ঠাকুরণ কৈ ? এটা নাকি চোরের বাড়ী নয় ?—চুরিই যাদের ব্যবসা, তাদের আবার অত বড় বড় কথা কেন ?'

সুকুমারী সেই মধুর বাক্যে ত্রিস্রমাণা হইল। যাহাদের বাড়ী চুরি হইয়াছিল, তাহারা সুকুমারীর দ্রুখে দ্রুখিত হইয়া পুলিশের হস্তে কিঞ্চৎ প্রদান করিয়া বলিল, 'এ চুরি নহে—নন্দগোপাল ভেলেমাছুব, এ তারই কাজ। সে বুঝিতে না পারিয়া একরূপ ক'রেছে। আমরা চুরির দাবি রাখি না—আপনারা দণ্ড ক'রে গোলমাল মিটিয়ে দিন।'

গ্রামের সমস্ত লোকেই এইরূপ বলিল। মহামায়ার শত্রুগণও আজ তার বিপদ দেখিয়া তাহার পক্ষে দুই একটি কথা বলিল। কিন্তু পুলিশ কাহারও কথা শুনিল না। ক্রুদ্ধকমল ও নন্দগোপালকে সঙ্গে লইয়া তাহারা থানার চলিয়া গেল। বাড়ীতে আবার ক্রন্দনের রোল পড়িয়া গেল।

চত্বারিংশতম পরিচ্ছেদ

ইহার উপর নূতন বিপদ

গ্রামে একজন এটর্নী-মোক্তার ছিল। পয়দিন সে পরম সুস্থদের জ্ঞান আসিয়া বলিল, 'কিছু অর্থ ব্যয় করিলে এখনও অব্যাহতি হ'তে পারে।'

কিন্তু মহামায়ার হস্তে পরস্য নাই। মুক্তকেশীও রিক্তহস্তা। উপায়ান্তর না দেখিয়া, শোকাকুলা মহামায়া পুলকে উদ্ধার করিবার জন্ত মান, মৰ্যাদা, অহংকার পরিত্যাগ করিয়া, লজ্জার জলাঞ্জলি দিয়া, পূর্বে সে সুকুমারীর প্রতি কিরূপ জঘন্য ও নৃশংস ব্যবহার করিয়াছে, তাহা একবার মনে না করিয়া, আজ সুকুমারীর নিকট উপস্থিত হইয়া কৃপা-ভিক্ষা চাহিল।

মহামায়া অস্থির হইয়া কঁদিয়া বলিল, ‘ছোট-বো—আর ব’লব কি ?—
আজ তুমি দয়া ক’রে উদ্ধার না ক’রলে আমি পুত্রহীন হই।’

এই কথা বলিয়া মহামায়া সত্য-সত্যই স্কুমারীর পদপ্রান্তে মাটিতে
পড়িয়া কঁাদিতে লাগিল। স্কুমারী তাহাকে হাত ধরিয়া উঠাইয়া বলিল,
‘ছি দিদি ! কি ক’রে তুমি কি আমাদের পর ?—তোমার নন্দগোপাল,
ননীগোপাল কি আমার নয় ?’

বলিতে বলিতে স্কুমারীও অশ্রু-মুখী হইল।

স্কুমারী আর সময় ক্ষেপণ না করিয়া গিরিবালায় নিকট হইতে
একশত দশ টাকা লইল। গিরিবালা তখনও স্কুমারীর সঙ্গে ছিল। সে
একটু বাধা দিয়া বলিল, “একটু সবর কর, টাকাগুলি শীগগীর শীগগীর
দিয়ে ফেলো না। আগে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হ’ক।”

ব্রহ্মশীল স্কুমারীর জন্ম কৃষ্ণকমল ও নন্দগোপালের জন্ত কঁাদিতে-
ছিল। সে গিরিবালায় অহুরোধ রক্ষা করিতে পারিল না। এটর্নীকে
ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ‘কত টাকা লাগবে ?’

এটর্নী উত্তর করিল, ‘একশত টাকা হ’লে হ’তে পারে।’

স্কুমারী। কাজ হবে ত ?

এটর্নী। তা হবে বৈ কি।

স্কুমারী। তবে এই লও—একশত টাকাই দিলাম। যেমন ক’রে
পার, বাবুকে আর নন্দগোপালকে এনে দেবে। আবও কিছু টাকা
লাগলে, তাও দিব।

এটর্নী-মোক্তার চলিয়া গেল। মহামায়া ও মুক্তকেশী একটু আশ্বস্ত
হইল। কৃষ্ণকমল নির্দোষ, রামকমলের সহিত পৃথগ্নয়, তাহার গৃহে মাল
পাওয়া যায় নাই, স্তত্রাং দারোগা নিজেই তাহাকে ছাড়িয়া দিবে
ভাবিতেছিল, এমন সময় এটর্নী-মোক্তার থানায় গিয়া দারোগা বাবুর
হস্তে পাঁচটি টাকা দিল। দারোগা বাবু কৃষ্ণকমলকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু

নন্দগোপালকে ছাড়িল না। মেজ-কাকাকে সঙ্গে দেখিয়া এতক্ষণ নন্দগোপালের একটু সাহস ছিল। কৃষ্ণকমল চলিয়া গেলে, সেই অপরিচিত স্থানে, অপরিচিত লোকের মধ্যে একাকী পড়িয়া নন্দগোপাল ভীষণ কান্না ফুড়িয়া দিল।

যথাসময়ে এই চুরির মোকদ্দমার বিচার হইল। নন্দগোপাল ভক্ত-লোকের সন্তান, এই কিশোর বয়সে চুরি করিতে শিখিয়াছে দেখিয়া বিচারক চম্বিত হইলেন এবং যথারীতি প্রমাণ গ্রহণ করিয়া হতভাগা নন্দগোপালকে পাঁচ বৎসর চরিত্র-সংশোধক কারাগারে থাকিতে আদেশ করিলেন। নন্দগোপাল আলিপুর চরিত্র-সংশোধক কারাগারে প্রেরিত হইল। বালক কাদিতে কাদিতে আকুল হইয়া জাহাজ ও রেলপথে আলিপুরে গিয়া পৌঁছিল। মহামায়া ও স্কুমারীর বক্ষে শেল বিদ্ধ হইল।

একচত্বারিংশতম পরিচ্ছেদ

যেমন কর্ম্ম তেমন ফল

উপর্যুপরি বিপদগ্রস্ত হওয়ায় মহামায়ার হৃদয়তন্ত্রী ছিঁড়িয়া গেল। সুখশান্তি তাহাকে জন্মের মত পরিত্যাগ করিল। প্রায়শ্চিত্তের সঙ্গে সঙ্গে মহামায়ার শিক্ষাও আরম্ভ হইল। পাপ করিলে যে প্রায়শ্চিত্ত ভোগ করিতে হয়, পরের সর্বনাশ করিতে গেলে যে ভগবান্ তাহার প্রতি অসন্তুষ্ট হন—এক কথায় মন্তকের উপর যে সর্বদর্শী, সর্বনিয়ন্তা, অনন্তশক্তি-সম্পন্ন ভগবান্ রাজদণ্ড ধারণ করিয়া পৃথিবী শাসন করিতেছেন, মহামায়ার এত দিন সে কথা একটিবারও মনে হয় নাই,—এজ্ঞ স্বামীর ত্যায় পরের সর্বনাশসাধন করিতে সে কখনও বিধা বোধ করে নাই। বিপদে পড়িয়া এখন তাহার নানা কথা মনে হইতে লাগিল। নিদ্রা তাহার চক্ষু পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, শোকাশ্রু সে স্থান অধিকার করিয়া বসিল!

মহামায়া দিনান্তে এক মুষ্টি আহার করে, আর শয্যাপার্শ্বে বসিয়া কাঁদে আর কি চিন্তা করে। পরম পূজনীয়, স্নেহশীল, পিতৃত্বা শত্রুর প্রতি সে যে কত অশিষ্ট ও জঘন্য ব্যবহার করিয়াছে, বৃদ্ধা শত্রুর প্রতি কত সময় কত দুর্ভাষা প্রয়োগ করিয়াছে, মিথ্যাকথা বলিয়া স্বামীকে উত্তোজিত করিয়া তাহাঁকে দ্বারা কত সময় বিনা প্রয়োজনে শত্রুর-শাশুড়ীর দ্বন্দ্বের দারুণ শেল বিদ্ধ করিয়াছে, কত সময় স্থির-প্রকৃতি বালিকা স্নকুমারীকে অনর্থক বাতনা প্রদান করিয়াছে, অবশেষে স্বামী দ্বারা স্নকুমারীর গৃহে অগ্নি প্রদান করাইয়া কিরূপে শাশুড়ীকে ও মাখনলালকে পোড়াইয়া মারিয়াছে, একে একে এ সকল কথাই তাহার মনে উপস্থিত হইতে লাগিল। অনেক দৃশ্চিন্তার পর, মহামায়া চক্ষুজল মুছিতে মুছিতে অক্ষুট-স্বরে আপনা আপনি বলিল, ‘আমার এ দশা হইবে বৈ কি।—আমি পরের সর্বনাশ ক’রেছি, আমার সর্বনাশ না হবে কেন? আমি পরকে স্বামিস্বখে বঞ্চিত ক’রেছি, একজনের বৃকের ছেলে আগুনে পুড়িয়েছি, আমার এমন দশা না হবে কেন? তাই বিনা আগুনেও আমার ঘর পুড়ে ছারখার হ’রে গেল, তাই পতিপুত্র কারাগারে গেল, একমাত্র তাইও তাদের সঙ্গের সঙ্গী হ’ল। শত্রুর, শাশুড়ী ও স্নকুমারীর অভিসম্পাতে আজ আমার এই দশা—আজ আমি অনাথিনী, পর-প্রত্যাশিনী, অগ্নের কান্দালিনী, আর বাছা নন্দগোপালও আজ আমার দোষই কারাগারে কষ্ট পেয়ে ম’চ্ছে। আমি যদি তাকে শিশুকালে ছোট-বোর শশা বেগুন চুরি ক’রতে না শিখাতাম, তবে ত বাছার আমার এ অভ্যাস হ’তে পারত না, তবে ত বাছা আমার কাছেই থাকত। আমি যেমন কর্ম ক’রেছি, তেমনই তার ফল পাচ্ছি।’

এইরূপ মনকষ্টে তাহার দিন বাইতে লাগিল। গ্রামকমল জেলে বাইবার সময় যে চাউল ডাউল ক্রয় করিয়া রাখিয়া গিয়াছিল, তাহা দ্বারা কোন প্রকারে দুই মাস চলিল। ইহার পর মহামায়াকে উদরান্নের জন্তও

পুরপ্রত্যাশিনী হইতে হইল। রামকমল বাহাদের নিকট টাকা পাইত, তাহারা স্বেযোগ বুঝিয়া দেনা অস্বীকার করিতে লাগিল। মহামায়া চতুর্দিক্ অন্ধকার দেখিতে লাগিল। মহামায়ার উপর আর এক বিপদ্ চাপিল। তুফানী মোল্লার পুত্র মামুদমোল্লা একদিন আসিয়া মহামায়াকে বলিল, ‘আমার বাপ আপনাদের পক্ষে সাক্ষী দিতে গিয়ে আর বস্তু ফিরে নাই, আমাদের ঘরে এক মুঠা চাউল নাই। আমরা কি না খেয়ে মরব ? বাবা না আসা পর্যন্ত আমাদের খরচ আপনাকে চালাতে হবে।’

মামুদের কথামত সাহায্য প্রদান না করিলে যে, তাহারা পেটের দায়ে মহামায়ার প্রতি অত্যাচার করিতেও বাধা হইবে, ইঙ্গিতে সে কথা বলিতে চাড়িল না। মহামায়া ভয়ে কাঁদিতে লাগিল।

গৃহের সঞ্চিত চাউল নিঃশেষিত হইল, হাতে যে কয়টি পরসা ছিল, তাহাও গেল, তার পর ধার আরম্ভ হইল। স্কুমারী তাহার মহাজন হইল। কোন দিন একসের চাউল, কোন দিন দু-গুণ্ডা পরসা, কোন দিন একটু লবণ, কোন দিন একটু তৈল—এইরূপ কয়েকদিন চলিল। তার পর গৃহস্থিত তৈজসাদি বিক্রয় আরম্ভ হইল। তাহাতে কিছুকাল চলিল। এইরূপে কোন দিন একাহার, কোন দিন অনাহার, কদাচিৎ পূর্ণাহারে সময় কাটিতে লাগিল। তৈজসপত্র ফুরাইল, ধার বন্ধ হইল। স্কুমারী সর্বদাই প্রাণপণে তাহার সাহায্য করিত এবং অনেক সময় মহামায়ার প্রয়োজন বুঝিয়া অবাচিত হইয়াও নবলক্ষ্মীর নিকট দ্রব্যাদি পাঠাইয়া দিত। কিন্তু মহামায়ার বড় লজ্জা বোধ হইতে লাগিল। সে এ পর্যন্ত স্কুমারীর নিকট হইতে যত ধার নিরাছে, তাহার একটিও শোধ করিতে পারে নাই। স্তবরাং আর হাত পাতিতে তাহার ইচ্ছা হইল না। এমন সময় মহামায়ার বৃদ্ধা জননী মহামায়া প্রভৃতিকে নিজবাটিতে লইয়া যাইবার জন্ত একখানি ডিঙ্গী নৌকা পাঠাইয়া দিল। মহামায়া সন্তানগণকে লইয়া পিড়ালয়ে চলিয়া গেল। কিন্তু এবার মহামায়াকে

নিরালঙ্কারা হইয়া, মাত্র চ'গাছি শাঁখার বাঁলা পরিয়া পিতৃগৃহে বাইতে হইল। মহামায়ার জননী তাহা দেখিয়া কঁাদিয়া আকুল হইতে লাগিল। মহামায়ার পিত্রালয়ের অবস্থা বড় সচ্ছল ছিল না; তাহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা মহকুমায় মোক্তারী করিয়া পঁচিশ-ত্রিশ টাকা উপার্জন করিত, তদ্বারা কোন প্রকার প্রসাচ্ছাদন চলিত মাত্র। এখন সে উপার্জনের পথ রুদ্ধ থাকায়, রাইমোহনের দ্বী পুত্র জননীর উদরানেরও উপায় রহিল না, এমন অবস্থায় মহামায়া তাহার পুত্র-কন্যা লইয়া পিতৃগৃহে বাওয়ার, তাহাদের সকলেরই কষ্টের একশেষ হইতে লাগিল—এমন কি, সকল দিন সকলের চ-মুঠা অন্ন জুটিত না; তদুপরি প্রায় প্রতিদিনই ভ্রাতৃবধূর সতিত মহামায়ার কলহ হইতে লাগিল, অতি কষ্টে মহামায়ার দিনযাপন হইতে লাগিল।

দ্বিচত্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

• সুধীরচন্দ্র ও ইন্দুভূষণ

পূর্বাধ্যায়ের বর্ণিত ঘটনার পর পাচ বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে, বখাসময়ে সুকুমারীর দ্বিতীয় পুত্র জন্মিয়াছে। পুত্রটির বয়স এখন কিঞ্চিদধিক পাঁচ বৎসর হইয়াছে। দীনেশবাবু বালকের নাম রাখিয়াছেন, 'সুধীরচন্দ্র'। এই সুধীর নামেই সকলে তাহাকে ডাকিত। গিরিবালা নাম রাখিলেন, 'সুবোধচন্দ্র'। দীনেশবাবু আদর করিয়া কখন ইহাকে 'সুধীরবাবু' কখন বা 'সুবোধবাবু' বলিয়া ডাকিতেন। সুকুমারী নাম রাখিল, 'দুঃখীরাম'। কিন্তু এই নামে কেহই ডাকিত না। মধ্যে মধ্যে সুকুমারী 'দুঃখ-বাবু' বলিয়া ডাকিত মাত্র। আমরা ইহাকে সুধীর-চন্দ্র বলিয়াই উল্লেখ করিব। সুধীরচন্দ্র অতি সুন্দর, সুলক্ষণাক্রান্ত এবং বয়সের তুলনায় বেশ সুবুদ্ধিসম্পন্ন। সুধীরের জন্ম হইলে, সুকুমারী অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে স্বামীর 'শেষ-চিহ্ন' অবলোকন করিল,

আর মনে মনে ভাবিল, ‘আজ যদি তিনি থাকিতেন!’ সুধীরকে দেখিয়া সুকুমারী স্বামিশোক একটু ভুলিতে পারিল—সেই দিন হইতে তাহার সংসারে একটা নূতন আসক্তি হইল। সুকুমারী মৃত্যুকামনা পরিত্যাগ করিল; কিন্তু তাহার অশ্রুজল শুষ্ক হইল না। সুধীর মায়ের মুখপানে চাহিয়া চাঁদমুখে মধুর হাসি হাসিত—অমনি সুকুমারীর নয়নলোকে অশ্রু দেখা যাইত। সুধীর মনের আনন্দে হাসিতে হাসিতে হামাগুড়ি দিয়া একস্থান হইতে স্থানান্তরে যাইত, আবার ফিরিয়া আসিয়া মায়ের অঞ্চল ধরিয়া দাঁড়াইতে চেষ্টা করিত, তখনহ সুকুমারী বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা চক্ষু মুছিয়া পুত্রকে কোলে লইত। সুধীর একটু একটু কথা বলিতে শিখিল—অশ্রুটস্থরে বলিত ‘মা’, সুকুমারী পুত্রের মুখপানে চাহিত। অবোধ শিশু বলিত ‘বাবু’, সুকুমারী সেই কথা শুনিয়া কাঁদিয়া ফেলিত। সুধীর অল্প বালকের হস্তে জীড়াপুতলী বা বাঁশ দেখিলে, মায়ের নিকট ঠাহ চাহিত—সুকুমারী তাহাতে অশ্রু সংবরণ করিতে পারিত না। সুধীর কাহারও পরিধানে লালবস্ত্র দেখিলে দৌড়িয়া মায়ের কাছে আসিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিত, ‘মা! আমার আঙ্গা কাপল।’ সুকুমারী তাহাকে কোলে লইয়া, তাহার চক্ষু মুছাইয়া দিয়া, মুখচুমন করিত এবং নিজের চক্ষু মুছিত। এইরূপে সুধীরচন্দ্র বাড়িতে লাগিল, কিন্তু সুকুমারীর অশ্রুজল শুকাইল না।

সুধীরচন্দ্রের জন্মগ্রহণের কয়েক মাস পরে দীনেশবাবুর একটি পুত্র জন্মিল। তাহার নাম হইল ইন্দুভূষণ। দীনেশবাবু ও গিরিবালা পুত্রমুখ দেখিয়া আনন্দ লাভ করিলেন। দীনেশবাবু ইতিমধ্যে তাহার জমীদারীর সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন। এখন স্ত্রীপুত্র-পরিবার লইয়া কিছুদিন কলিকাতায় থাকিবেন, মনস্থ করিলেন। গিরিবালা সে প্রস্তাবে আত্মদ-সহকারে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। কলিকাতার মোক্তারের নিকট বাসা-ভাড়া করিবার জন্য হুকুমচিঠি গেল। বহুবাজারে, পঞ্চাশ টাকা

ভাড়ায় একটি নাতিসুন্দর বায়ুপূর্ণ দ্বিতল বাটা স্থির হইল। কলিকাতার ওনা হইবার অব্যবহিত পূর্বে দীনেশবাবু সস্ত্রীক গঙ্গাতীরে আসিলেন, তথায় চারি দিন অবস্থিতি করিলেন। তখন নন্দগোপাল ও রামকমল কারাবাসে। স্বর্ণকমলের পৈতৃক সম্পত্তির খাজনাদি তহশীল জ্ঞাত একজন সচিব লোক নিযুক্ত করিলেন। তার পর সুকুমারীকে তাঁহার সহিত কিছুকাল কলিকাতা যাইয়া থাকিতে অহরোধ করিলেন। সুকুমারী স্বীকৃত হইল না। দীনেশবাবু ও গিরিবালা অনেক পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন, সুকুমারী বলিল, ‘দাদা! তুমি ত জান যে, স্বপ্তর মহাশয় বরবার সময় আমায় প্রতিজ্ঞা করিয়ে গেছেন যে, স্থখে হ’ক, দুঃখে হ’ক আমি এ বাড়ীতেই থাকুব। এই জন্ত, আমি তাঁর মৃত্যুর পর একদিনও পিতৃশ্রমণ বাই নাই। তুমি কি আমায় সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ক’রতে বল? তুমি আমার জন্ত যা ক’রেছ, মায়ের পেটের ভাইও তেমন করে না। আমি প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ আছি, নইলে কি তোমার কথায় আপত্তি করি?’

সে কথার প্রত্যুত্তরে দীনেশচন্দ্র বলিলেন, ‘তোমাকে জনমের মত এ বাড়ী ত্যাগ ক’রে যেতে ব’লছি না। কিছুকালের জন্ত যাবে, আশার সময় সময় আসবে। বিশেষ কলিকাতা তীর্থস্থান—কালী-গঙ্গার স্থান—সেখানে থাকতে তোমার নিষেধ নাই। আর তোমার স্বপ্তরের ভিটার বাতে রোজ প্রদীপ জলে, আমি তার যোগাড় ক’রে বাছি, সে জন্ত তোমার চিন্তা নাই।’

সুকুমারী : তবে কি যেতেই বল?

দীনেশ। হাঁ, কিছু কালের জন্ত। তুমি যাবে ব’লে আমরা কলিকাতার একটা বড় বাসা ভাড়া ক’রে রেখেছি।

গিরিবালা আনন্দিতা হইয়া বলিল, ‘যদি তুমি একান্তই না যাবে, তবে আমরা সুবোধকে সঙ্গে ক’রে নিয়ে যাব। এ বাড়ীতে এ শিশুকে কখনই রাখা হবে না—এ আমরা স্থির ক’রে এসেছি—তা বুঝে যা হয় কর।’

• স্কুমারী বাষ্পপূর্ণলোচনে, গদগদকণ্ঠে গিরিবালায় কাণে কাণে বলিল, 'এখন আর আমার কেউ শত্রু নাই।'

গিরি। তা ভেবে নিশ্চিত খেকো না—চল তুমি আমাদের সঙ্গে—
আপত্তি ক'রো না—এই আমার অনুরোধ।

গিরিবালা স্কুমারীর হস্ত ধরিল, স্কুমারী স্বীকৃতি হইল। গিরিবালা
পিড়ালয়ে বাইরা পিতা-মাতার চরণধূলি লইয়া আসিল।

স্কুমারী কলিকাতা যাইতেছে শুনিয়া মুক্তকেশী, সুনীলা, সরলা ও
রুকমকমল অত্যন্ত দুঃখিত হইল। এ পর্য্যন্ত স্কুমারী দ্বারা মুক্তকেশীর
বিশেষ সাহায্য হইতেছিল, সে সাহায্য বন্ধ হইলে মুক্তকেশীর সংসার চলা
দায় হইবে। তাই মুক্তকেশী কাঁদিয়া বলিল, 'ছোট-বো! তুমি গেলে
আমাদের দশা কি হবে, ভগবান্ ব'লুতে পারেন।'

• স্কুমারী তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিল, 'কোন চিন্তা ক'রো না,
মেজ-দিদি! দীনেশদাদা আর গিরিবালা আমার যে উপকার ক'রেছে, তা
ত চক্ষের উপর দেখুছ—বাপ-মায় এত করে না! এখন তাদের অনুরোধ
ক্রমা না ক'রলে অত্যাচার হয়। আমি কলিকাতা গিয়েই তোমার পত্র
লিখব। যখন যা হয়, আমাকে লিখে জানিও, তবেই সব হবে। তোমার
সুনীলা, সরলা কি আমার নয়?—তাদের জন্ত কি আমার চিন্তা থাকবে
না? তুমি ব্যস্ত হয়ো না, দিদি।'

• মুক্তকেশী এ কথায় একটু স্থির হইল। সে জানিত, স্কুমারী কথা
অপেক্ষা কার্য্য অধিক ভালবাসে। ভৃত্য ভজহরি বাড়ীতে গ্রহরিস্বরূপ
রহিল। মঙ্গলা সুধীরচন্দ্রের শুশ্রূষার জন্ত সঙ্গে চলিল। গিরিবালা,
স্কুমারী, ইন্দুভূষণ ও সুধীরচন্দ্র, মঙ্গলা ও অত্যাচার দাস-দাসী সমভিব্যাহারে
দীনেশচন্দ্র কলিকাতা গেলেন। কালীকান্ত রায়ের তান্ত্র সম্পত্তির
তহশীলদারী কার্য্যে যাহাকে নিযুক্ত করা হইয়াছিল, দীনেশবাবু তাহাকে
ডাকাইয়া বলিলেন, রীতিমত তহশীল ক'রবে—মহালে বেন টাকা বাকী

পড়তে না পারে। আরের এক-তৃতীয়াংশ কৃষ্ণকমল বাবুর হস্তে দিবে, এক-তৃতীয়াংশ রামকমল বাবুর স্ত্রীর নিকট তার পিতৃদেহে পাঠিয়ে দিবে, আর এক-তৃতীয়াংশ হ'তে ভ্রাতা ভজহরির বেতন তিন টাকা ও ধোয়াকী খাবদে চারি টাকা, মোট সাত টাকা দিয়া যা থাক্বে, তা নিয়মিতরূপে সুকুমারীর ন্যমৈ কলিকাতায় পাঠিয়ে দিবে। ইহাতে যেন অন্তথা না হয়।'

উদ্বীলদার স্বীকৃত হইয়া গেল। অর্থের অসচ্ছলতা কাহাকে কহে, সুকুমারী তাহা জানিতে পারিল না। সুকুমারী দুঃখে অধীরা হইয়া সেই পাচ হাজার টাকা জীবনবীমার রসিদখানা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছিল। দীনেশ বাবু কলিকাতায় যাইয়া নিজে বিশেষ চেষ্টা করিয়া, বীমা-কার্যালয় হইতে সুকুমারীর গ্রাফ প্রাপ্য ঐ পাচ হাজার টাকা আনিয়া সুকুমারীর নিকট দিলেন। সুকুমারী সেই টাকাগুলি দীনেশবাবুর দ্বারা ব্যাঙ্কে গচ্ছিত রাখিল। দীনেশবাবুর স্ববন্দোবস্তে সুকুমারীর নিকট প্রীতি কিস্তিতে তাহার অংশে অন্ততঃ এক শত টাকা আসিতে লাগিল। সুকুমারী আবশ্যকমত নিজ খরচের জন্য সামান্য কিছু টাকা হাতে রাখিয়া বাকী টাকা ব্যাঙ্কে গচ্ছিত রাখিতে আরম্ভ করিল। মুক্তকেশীর অরুণ বড় সচ্ছল নহে, পৈতৃক সম্পত্তির আর দ্বারা তাহার যে খরচ সঙ্কলন হইবে না, ইহা সুকুমারী জানিত। সুতরাং তাহাদের কোন প্রকার কষ্ট না হয়, এ জন্য সুকুমারী প্রীতি মাসে সরলার নামে কিছু টাকা পাঠাইয়া দিত। পূজা নিকটবর্তী হইল, সুকুমারী এবার বাড়ী বাইতে পারিল না। পূজা-খরচ নির্বাহের জন্য কিছু টাকা পাঠাইয়া দিল। কিন্তু কৃষ্ণকমল সে টাকা দ্বারা নিজ দেনা পরিশোধ করিতে বাধ্য হইল—সুতরাং এবার হইতে পূজা বন্ধ হইল। সুকুমারী মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, 'যতদিন না ভালরূপ পূজা করিতে পারি, ততদিন আর গঙ্গাতীরে যাব না।'

ইহার পর সুকুমারী দীনেশবাবুর সঙ্গে এই একবার পিতৃদেহে গিয়া কয়েক দিন কাটাইয়া আসিয়াছে।

দীনেশবাবু স্বধীরচন্দ্রকে অপত্যনির্বিশেষে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং ইন্দুভূষণ ও স্বধীরচন্দ্রের জন্ত একরূপ বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। উভয়ের খাওয়া-দাওয়া বসন-ভূষণে কোনরূপ পার্থক্য রহিল না। বাহিরের লোকে স্বধীরচন্দ্র ও ইন্দুভূষণকে দেখিয়া প্রথমতঃ উভয় বালককে দীনেশবাবুর পুত্র বলিয়াই স্থির করিত। বালকদ্বয় বাল্যকাল হইতে একত্রে বাসহেতু, পরস্পর পরস্পরের প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত ও স্নেহশীল হইয়া উঠিতে লাগিল। কলিকাতা আসিয়াই দীনেশবাবু বালকদ্বয়ের সুশিক্ষার জন্ত একজন গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দিলেন। দীনেশবাবুর সতত চেষ্টা ও গৃহশিক্ষকের সাহায্যক্রমে স্বধীর ও ইন্দু বেশ শিক্ষা প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ইহার কিছুদিন পরে, উভয় বালককে স্কুলে ভর্তি করিয়া দেওয়া হইল। স্বাভাবিক সুবুদ্ধিবলে, বালকদ্বয় বিদ্যাভূমীলনে কৃতিত্ব দেখাইতে লাগিল। স্বধীর স্বভাবতঃ বুদ্ধিমান বালক, মায়ের মলিন মুখ দেখিয়া পারিবারিক প্রকৃত অবস্থা বুঝিয়া লইতে তাহার অধিক বিলম্ব হইল না। ইন্দুভূষণ তাহার অবস্থায় যে অনেক পার্থক্য, তাহা বুঝিয়া বালকও তদনুসারেই চলিতে আরম্ভ করিল। মায়ের কষ্ট দূর করিবার জন্ত তাহার আগ্রহ হইল। পূর্বাপেক্ষা অধিক মনোযোগসহকারে সে লেখাপড়া করিতে লাগিল।

ত্রিচন্দ্রান্নিশতম পন্নিচ্ছেদ

গৃহ-বহিষ্কৃত

রাইমোহন বৎসরান্তে মুক্তিলাভ করিয়া গৃহে ফিরিল। মহামায়া তখন পিত্রালয়ে অবস্থিতি করিতেছিল। অর্থের অভাবে রাইমোহনের বিশেষ কষ্ট হইতে লাগিল। রাইমোহন দেখিল, তাহার স্ত্রীপুত্রের অতি হীনাবস্থা হইয়াছে—তাহাদের পরিধানে বস্ত্র নাই, গৃহের চালে খড় নাই, জালায় তপ্ত নাই। স্ত্রী, পুত্র, জননীর মুখঃ শুষ্ক ও কেশ কৃষ্ণ। সে বুঝিতে

পারিল, গত ছয় মাসের মধ্যে তাহাদের মস্তকে এক বিলুপ্ত তৈলও পড়ে নাই। এমত অবস্থায় আবার সসস্তানা ভগিনীকে দেখিয়া রাইমোহনের চক্ষু টাটাইতে লাগিল। তত্পরি স্বীয় নিকট গুনিল, গত রজনীতে তাহাদের পেটে অন্ন পড়ে নাই। উপসংহারে রাইমোহনের স্বী কাদিয়া বলিল, ‘ভগ্নবান্ অদৃষ্টে যা লিখেছেন, তা সহ্য ক’রেছি, তাতে তত দুঃখ হয় নাই, কিন্তু তোমার গুণের ভগিনীর ব্যবহারে বড় আলাতন হ’ছি। প্রতিদিন হাড় পুড়িয়ে মেরেছে। অনেক দেখেছি, এমনটি দেখি নাই। পরে যা কিছু দ্রব্যসামগ্রী ছিল, তা ত বেচে কিনে খেয়েছে, অবশেষে আমার যে দুই একখানা গহনা ছিল, তাও খেয়েছে। তার পর, ধারকাজে সংসার জুড়িয়েছে। পাঁচ বৎসরেও যে এই দেনা শোধ ক’রে আগেকার মত হ’তে পারবে, বোধ হয় না। এর উপর আবার রোজ গালাগালি, রোজ ঝগড়া-বিবাদ। কি আর ব’লব, তোমার বোনের গোষ্ঠী এসে ধনে প্রাণে সর্বপ্রকারে মেরেছে। ওরা যদি এমন ক’রে ব’সে ব’সে না খেত, এমন ক’রে সর্বনাশ না ক’ত, তবে আজ বাড়ীর এমন দশা দেখতে না।’

রাইমোহন সেদিন কোন কথা বলিল না। ধার করিয়া কিছু অর্থ-সংগ্রহ করিয়া গৃহের বন্দোবস্ত করিল। পরদিন প্রাতঃকালে, কোন সূত্রে মহামায়ার সহিত কলহ উৎপাদন করিয়া সে ভগিনীকে পুত্রকাত্যাগণ সহ অবিলম্বে তাহার গৃহ ত্যাগ করিয়া যাইতে বলিল। মহামায়া দুঃখে কাদিতে লাগিল। তাহার সঙ্গে তাহার বৃদ্ধা জননীও অশ্রুত্যাগ করিল। রাইমোহন জননীকে গৃহত্যাগ করিয়া যাইতে ভকুম করিল। অনন্তগতি হইয়া মহামায়া পুনরায় অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে গঙ্গাতীরে স্বামিগৃহে গেল। সুকুমারী কলিকাতায় রহিয়াছে গুনিল; মহামায়ার মস্তকে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল এবং কিরূপে উদরায়ের সংস্থান হইবে, ভাবিতে ভাবিতে মহামায়া ব্যাকুল হইল; এদিকে নবলক্ষ্মী বিবাহের উপযুক্ত হইয়াছে— তাহার বিবাহেরই বা কি উপায় হইবে? কয়েক দিন ধারে চলিল। সুদী

ঠেল, লবণ, চাউল, দাইলের মূল্যের জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল—
 দুর্ব্বাক্য বলিতেও ছাড়িল না। অন্তোপায় হইয়া মহামায়ী সুকুমারীর
 নিকট পত্র লিখিল। সুকুমারী দশটি টাকা পাঠাইয়া দিল। এইরূপ
 কার্যক্রেমে কোনরূপে দিনপাত হইতে লাগিল।

মুক্তকেশীর সঙ্গেও এখন আর মহামায়ার সম্বন্ধ রহিল না। মহামায়ার
 দৃঢ় ধারণা যে, কৃষ্ণকমলের দোষেই তাহাদের এইরূপ সর্বনাশ ঘটয়াছে।
 কৃষ্ণকমল যদি জেলায় যাইয়া তাহার স্বামীর পক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিত,
 তাহা হইলে তাহার স্বামীর এমন দশা ঘটত না। তাহাদেরও এরূপ
 দুরবস্থা হইত না। মহামায়ী প্রকাশ্যরূপে এ সব কথা বলিতে লাগিল।
 সুতরাং মুক্তকেশীর সঙ্গে প্রতিদিনই বাগবিতণ্ডা হইতে লাগিল। মুক্তকেশী
 কুশিক্ষাপ্রাপ্ত স্বামীর হস্তে পড়িয়া বিরূতবুদ্ধি হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার
 অন্তঃকরণ একেবারে অপ্রশস্ত ছিল না। ঝগড়া করিতে সে মহামায়ার
 ভ্রায় সুপটু নহে, একান্ত তাহাকেই প্রায় হটিতে হইত। কৃষ্ণকমল এই
 কলহ-ব্যাপারে মধ্যে মধ্যে বোঁগ দিতে বাধ্য হইত। ৭ বে দিন দেখিত,
 মহামায়ী তাহার প্রতি অবখা গালিবর্ষণ করিতেছে, সে দিন সে মহামায়াকে
 মন্ত্রপীড়াদায়ক বাক্য শুনাইয়া দিত, মহামায়ী পাড়ার লোক একত্র করিত,
 কিন্তু তথাপি স্বভাব-দোষ ছাড়িতে পারিত না—আবার পরদিনই ঝগড়ার
 প্রবৃত্ত হইত। দিনের পর-দিন যাইতে লাগিল, কিন্তু মহামায়ার আর্থিক
 অবস্থার পরিবর্তন হইল না—আর্থিক অবস্থা ক্রমেই শোচনীয় হইতে
 লাগিল। সুকুমারীর সাহায্য ব্যতীত আয়ের আর কোনরূপ পথ
 রহিল না।

রামকমল মোকদ্দমা-খরচ চালাইবার জন্ত হরিদাস বণিক্য নামক এক
 ব্যক্তির নিকট হইতে বাড়ী-ঘর আবদ্ধ রাখিয়া তিন হাজার টাকা ঋণ
 গ্রহণ করিয়াছিল। হরিদাস চার পাঁচ দিন মহামায়ার নিকট সুদের টাকা
 চাহিল। মহামায়ী কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিজের অবস্থা জানাইল, কিন্তু তাহার

কাতরোক্তিতে সুদখোর মহাজনের মন আঁদ্র হইল না। কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া সে প্রোপা টাকার জন্য আদালতে নালিশ উপস্থিত করিল। মোকদ্দমা মাত্র খরচ ডিক্রী হইল। সে রামকমলের ইষ্টকালয়, বাড়ী এবং পৈতৃক সম্পত্তির তাহার এক-তৃতীয়াংশ ক্রোক করিয়া, প্রকাশ্য নীলামে বিক্রয় করাইয়া, নিজের তাহা ক্রয় করিয়া লইল। হরিহাস নিজে তৎসমস্ত দখল করিল। রামকমলের বাড়ী গেল, ঘর গেল, ইষ্টকালয় গেল, যথাসর্বস্ব গেল। মহামায়াকে হরিদাসের লোক আসিয়া ইষ্টকালয় হইতে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিল। মহামায়া পিতৃগৃহ হইতে কাঁদিতে কাঁদিতে স্বামীগৃহে আসিয়াছিল, আজ আবার অনন্তোপায় হইয়া স্বামীগৃহ হইতে কাঁদিতে কাঁদিতে পিতৃগৃহে চলিল। আজ মহামায়ার বড় মর্মান্তিক যাতনা বোধ হইতে লাগিল। আজ তাহার অনেক কথা মনে পড়িতে লাগিল—সুকুমারীর কথা, সুভক্তকেশীর কথা, শান্তুড়ীর কথা, স্বর্ণকমলের কথা, মাখনলালের কথা, জুয়াচুরি-প্রতারণা-প্রবঞ্চনার কথা, দেবহিংসার কথা, গৃহে অগ্নিপ্রদানের কথা। এক একটি কথা মনে পড়িয়া তাহার যাতনা তিনগুণ বৃদ্ধি হইল। মহামায়া অতি দুঃখে কাঁদিতে কাঁদিতে ভাবিতে লাগিল, ‘এ সব কি তারই ফল ? হা পরমেশ্বর ! আমার কি উপায় হবে ?’ সর্বশেষে মহামায়া ভাবিল, ‘আমি কোথায়, কার কাছে যাই ? তাই ও তাড়িয়ে দিয়েছে, এখন উপায় ?’ মহামায়া উপায় খুঁজিয়া পাইল না—পথহারা শিশুর স্থায় উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিল।

চতুঃস্রাবিংশতম পরিচ্ছেদ

অনুতপ্ত রামকমল

নন্দগোপাল পাঁচ বৎসরের পর জেল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া গুনিতে পাইল, তাহাদের বাড়ীঘর নীলাম হইয়া গিয়াছে ; তাহার পিতা এখনও

ক্লান্ত-মুখের ভোগ করিতেছে। তাহার মাতা কোথায়, কি অবস্থায় আছে, তাহার নিশ্চয় নাই। সে আর গৃহে গেল না—ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

রামকমল কলিকাতার জেলখানায় প্রেরিত হইয়াছিল। সেখানে সে কয়েদীগণের সঙ্গী হইল। দীনেশবাবুর সঙ্গে জেলরক্ষকের সৌহার্দ্য ছিল। একদিন অপরাহ্নে দীনেশবাবু সুধীরচন্দ্র ও ইন্দুভূষণকে সঙ্গে লইয়া কলিকাতা গড়ের মাঠে বেড়াইতেছিলেন। এমন সময় জেলরক্ষকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইল। জেলরক্ষক তাঁহাকে জেলখানা দেখিতে অনুরোধ করিলেন। দীনেশবাবু আহ্লাদসহকারে জেলখানা দেখিতে গেলেন। ভিতরে প্রবেশ করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে রামকমল সেখানে কাক করিতেছিল, সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। রামকমল দীনেশবাবুকে চিনিতে পারিয়া মুখ ফিরাইল, কিন্তু রামকমলের চেহারা অনেক পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। বিশেষতঃ তাহার তনবশে দীনেশবাবু তাহাকে পূর্বে দেখেন নাই। এ জন্ত তিনি রামকমলকে চিনিতে পারিলেন না। রামকমলের মলিন মুখ দেখিয়া দীনেশবাবুর হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল, তিনি কোড়হল্যক্রান্ত হইয়া রামকমলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার নাম কি?’

রামকমলের চক্ষু ছল-ছল করিতে লাগিল—মুখ হইতে উত্তর বাহির হইল না। কিন্তু দীনেশবাবুর কথার উত্তর না দেওয়ার জেলরক্ষক ‘সপাং’ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে বেজাঘাত করিয়া বলিলেন, ‘নাম বলিস্ না কেন রে?’

রামকমল বামহস্ত দ্বারা চক্ষু মুছিয়া মুখ ফিরাইয়া ধীরে ধীরে বলিল, ‘আমার নাম রামকমল রায়।’

দীনেশবাবু তৎক্ষণাৎ তাহাকে ‘চিনিতে পারিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন। আর তিলান্বিত তথ্য বলিয়া না করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গিয়া

কমল দ্বারা চক্ষু মুছিলেন। জেলরক্ষকের কাণে ফিস্-ফিস্ করিয়া দুই চারিটি কথা বলিয়া, ইন্দুভূষণ ও সুধীরকে লইয়া গাড়ীতে উঠিলেন। সেই দিন হইতে রামকমলের শারীরিক ক্লেশ কমিয়া গেল। দীনেশবাবু বাগার আসিয়া গিরিবালা ও সুকুমারীকে সকল কথা বলিলেন। সুকুমারী রামকমলের অবস্থা, বিশেষতঃ বেত্রাঘাতের কথা শুনিয়া, অন্ধ সংবরণ করিতে পারিল না। ইহার দুই তিন দিন পরে, দীনেশবাবু কতকগুলি সুখাদ্য দ্রব্য লইয়া পুনরায় বালকদ্বয় সমভিব্যাহারে জেলখানায় গেলেন, জেলরক্ষকের সাহায্যে রামকমলকে একটি শুল্ক প্রকোষ্ঠে আনাইলেন এবং তাহার সম্মুখে খাদ্যদ্রব্যগুলি রাখিলেন। কিন্তু পুনঃ পুনঃ অনুরোধ-সত্ত্বেও, রামকমল তাহা মুখে না দিয়া কাঁদিতে লাগিল। বাড়ীর সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতে রামকমলের সাহস হইল না—হতভাগা আকুল-প্রাণে কাঁদিতে লাগিল। কিয়ৎকাল পরে জিজ্ঞাসা করিল, ‘এ বালক ছুটি কে?’

দীনেশবাবু উহাদের পরিচয় প্রদান করিলে, রামকমল সুধীরচন্দ্রের মুখপানে চাহিয়া কাঁদিয়া ফেলিল এবং সুধীরকে কোলে লইবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিল। কিন্তু সাত বৎসরের বালক সুধীর কয়েদীর কোলে বাইতে ভয় পাইয়া একটু সরিয়া দাড়াইল। দীনেশবাবু সুধীরকে অভয় দিয়া বলিলেন, ‘ভয় কি সুধীর! যাও ওঁর কাছে।’

সুধীরচন্দ্র রামকমলের নিকট গেল। রামকমল তাহাকে আপনার কোলে বসাইল এবং বালকের মুখপানে নিগিমেব-লোচনে চাহিয়া রহিল। স্বর্ণকমলের সহিত সুধীরচন্দ্রের মুখের সাদৃশ্য দেখিয়া রামকমল উচ্চৈঃস্বরে ‘ভাই স্বর্ণকমল রে!’ বলিয়া পাগলের ছায়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। তাহার ক্রন্দন শুনিয়া অনেক লোক দৌড়িয়া আসিল, জেলরক্ষকবাবু তাহাদিগকে গালাগালি দিয়া দূর করিয়া দিলেন। দীনেশবাবু ও জেল-রক্ষকবাবু চক্ষু মুছিলেন। বালক ইন্দু ও সুধীর অবাক হইয়া একবার দীনেশবাবুর প্রতি এবং একবার রামকমলের প্রতি তাকাইতে লাগিল।

ক্রমে রামকমল একটু স্থির হইল এবং খাণ্ড-সামগ্রীগুলি সুধীরচন্দ্র ও ইন্দুভবণকে খাওয়াইতে লাগিল। ইহাতে আজ তাহার বত সুখ হইল, এ জীবনে সে কখনও আর তত সুখ ভোগ করে নাই। দীনেশবাবু ও জেলরক্ষক অনেক পীড়াপীড়ি করাতে রামকমলও দুই একটি সন্দেশ উদরস্থ করিল।

আট বৎসরের যাতনায় রামকমলের অনেক শিক্ষা হইয়াছে। আট বৎসর অবিশ্রান্ত স্বীয় জঘন্ততার ফলভোগ করিতে করিতে রামকমলের পাপ অনেক ক্ষয় হইয়াছে, হৃদয় উদার ও প্রশস্ত হইয়াছে, ধারণাশক্তি বৃদ্ধি হইয়াছে। আজ সে স্বর্ণকমলের জগৎ কপালে করাঘাত করিয়া কাঁদিতে লাগিল, মাখনলাল ও বৃদ্ধা জননীর মৃত্যু স্মরণ করিয়া সে দেওয়ালের গায়ে মস্তকাঘাত করিয়া উদ্গাদের স্তায় শোক প্রকাশ করিতে লাগিল। আজ সুধীরচন্দ্রকে তাহার কোল হইতে ছাড়িতে ইচ্ছা হইল না—ঘন ঘন তাহার মুখ-চুষন করিতে লাগিল। রামকমল অতিশয় আশ্রয়ের সহিত সুকুমারীর মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিল, "গিরিবালায় মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিল, কৃষ্ণকমল, মুক্তকেশী, ভূতা ভক্তহরি, পরিচারিকা মঙ্গলা ও গ্রামের সকলের মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিল, কিন্তু মহামায়া, নবলক্ষ্মী বা নন্দগোপালের সম্বন্ধে একটি কথাও জিজ্ঞাসা করিল না। দীনেশবাবু স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আসিবার সময় বলিয়া আসিলেন, 'সকলে শারীরিক ভাল আছে, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।'

রামকমল মুখ বিকৃত করিল। ফলতঃ নিজ পরিজনবর্গের প্রতি তাহার কেমন একরূপ বিজাতীয় ঘৃণা জন্মিয়া গেল—তাহাদের মুখ দর্শন করিতেও তাহার প্রবৃত্তি হইল না।

বিশেষ অচুরোধে বাধ্য হইয়া দীনেশবাবু বালকদ্বয়কে লইয়া এইরূপ মধ্যে মধ্যে জেলখানার বাইরা রামকমলের সহিত দেখা করিয়া আসিতেন। ক্রমে ক্রমে রামকমল স্বীয় পরিবারের অবস্থা কিছু কিছু অবগত হইল।

কিন্তু সেই জেলরক্ষকবাবু হঠাৎ স্থানান্তরে বদলী হইয়া যাওয়ায় দীনেশবাবুকে সহিত রামকমলের দেখা-সাক্ষাৎ একেবারে বন্ধ হইয়া গেল।

পঞ্চাশতম পরিচ্ছেদ

মহামায়া, নবলক্ষ্মী ও ননীগোপাল

মহামায়া, ননীগোপাল ও নবলক্ষ্মীকে লইয়া অশুভলে ভাসিতে ভাসিতে পিতৃগৃহে গেল। কিন্তু রাইমোহন তাহাদিগকে তীব্র গালাগালি দিয়া গৃহবহিষ্কৃত করিয়া দিল। আহার করিতেও বলিল না। ননীগোপাল ক্ষুধার কাতর হইয়া কাঁদিতে লাগিল—মহামায়া সংসার শূণ্য দেখিতে লাগিল। বুদ্ধিহারা মহামায়া তাহাকে আহারের পরিবর্তে মনোহুঃখে প্রচুর প্রহার প্রদান করিল। তখন বেলা তৃতীয় প্রহর অতীত হইয়া গিয়াছে। পেটের জালায় ও মন্ত্রাবেদনার অস্থির হইয়া মহামায়া, তাহার জননী, ননীগোপাল ও নবলক্ষ্মী একত্র হইয়া বহির্দ্বাৰাতে বসিয়া ‘বাবা গো’ ‘ম গো’ ‘কোথা বাব রে’, ‘কি হবে রে’ ইত্যাদি বলিয়া ভীষণ কান্না জুড়িয়া দিল। পাড়ার বালিকা বৃদ্ধা ও যুবতীর দল, রামকমলের কোন অমঙ্গল সংবাদ আসিয়াছে মনে করিয়া, বেশ ওৎসুকোর সহিত দ্রুতবেগে দৌড়িয়া আসিতে লাগিল। কিন্তু যখন তাহারা অবগত হইল যে, কোন ব্যক্তির মৃত্যুসংবাদ আসে নাই, তখন তাহারা অপেক্ষাকৃত হতাশ হইয়া গৃহে ফিরিল। কিন্তু কেহই মহামায়ার ও তাহার ক্ষুধার্ত পুত্র-কন্টার আহারের কোনরূপ যোগাড় করিল না। পাড়ার একটি চিরকুমারী কুলীন-কন্টার হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হইল। তাঁহার নাম উত্তমা সুনন্দরী, বয়স ত্রিশ বৎসর, রামদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা। উত্তমা সুনন্দরী সময়ে সুনন্দরী ছিলেন বটে, কিন্তু কুলের ঘরে বর জুটিল না বলিয়া বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার বিবাহ দেন নাই। উত্তমা মাতৃ-হীনা, কিন্তু তাঁহাব আটজন বিমাতা

আছে। তাহাদের মধ্যে ছয়জন বয়সে উত্তমার ছোট। উত্তমা শুধু সন্দরী নহেন; সচ্চরিত্রা, গুণবতী, সহদয়ীও বটেন। নিজে চিরদুঃখিনী বলিয়া, তিনি পরের দুঃখ বুঝিতে পারেন। এই দিবা তৃতীয় প্রহরেও ইহাদের পেটে অন্ন পড়ে নাই দেখিয়া, উত্তমা সন্দরী দুঃখিতা হইলেন এবং মহামায়ার মাতার হস্ত ধরিয়া বলিলেন, ‘চল মাসি! আমাদের কুড়ীতে।’

ব্রহ্মা, কঙ্কার মুখপানে চাহিল। উত্তমা তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া মহামায়ার হস্ত ধরিয়া ব্যগ্রতা-সহকারে বলিলেন, ‘চল বোন! আমাদের বাড়ী যাবে, তাতে লজ্জা কি? আমরা ত পর নই!’

মহামায়ার মাতা উত্তমার মাতার সহিত ‘সই’ পাতাইয়াছিল; সেই সম্পর্কের বলে উত্তমা বলিলেন, ‘আমরা ত পর নই।’ আজ উত্তমার মাতার কথা মনে পড়িল—তিনি বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা চক্ষু মুছিলেন। মহামায়া ও তাহার মাতা উত্তমার সঙ্গে যাইবার জন্য ব্যগ্র হইতেছিল, কিন্তু মুখে তাহার উভয়েই প্রথমতঃ নানা কথা বলিয়া অসম্মতি জানাইল। তার পর উত্তমার মৃত জননীর গুণের কথা ও ভালবাসার কথা বলিয়া অশ্রুজল ও দীর্ঘনিশ্বাসত্যাগ করিয়া উপসংহার করিল। অবশেষে উত্তমার অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া মহামায়া, তাহার জননী ও সন্তানগণ সহ তাঁহার বাড়ীতে গেল। রাইমোহন যাইবার সময় একটি কথাও বলিল না। উত্তমা স্বহস্তে তাড়াতাড়ি ভাতেভাত রন্ধিয়া সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্বে অতিথি-সংকার করিলেন। আহারান্তে মহামায়া উত্তমার দিকে চাহিয়া কাদিয়া বলিল, ‘আমাদের উপায় কি হবে দিদি?’

পাড়ায় নবীনচন্দ্র ঘোষাল নামক এক ব্যক্তি রেঙ্গুনে চাকরী করেন। বেতন তাঁহার পঞ্চাশ টাকা—অন্ততঃ দেশে এইরূপই প্রকাশ। তিনি সপরিবারে কার্যস্থলে থাকেন। পাঁচ বৎসরের পর এবার দেশে আসিয়াছেন। তাঁহার দুই পুত্র, দুই কন্যা! কন্যা দুইটি নাবালিকা। এদিকে পাচক রান্ধণ রাখিতেও অনেক ব্যয় পড়ে। স্ত্রীরা গিন্নী-ঠাকুরাণীকেই প্রতিদিন

দুই বেলা রাঁধিতে হইত। ইহাতে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছে।* তাই বন্ধন-
কার্যের জন্ত নবীনবাবু একজন অসহায় ব্রাহ্মণ-রমণী খুঁজিতেছেন, কিন্তু এ
পর্যন্ত কেহই তাঁহার সঙ্গে সুদূর রেঙ্গুনে যাইতে স্বীকৃত হইয়া নাই। উত্তম
এ সংবাদ অবগত ছিল। উত্তমার মুখে এ বিবরণ শুনিয়া মহামায়া ঘেন
হাতে আকাশ পাইয়া বলিল, ‘দিদি! আমার যদি দয়া ক’রে ফেউ নের,
আমি যেতে প্রস্তুত আছি। স্বামী বেঁচে আছে, না কি হ’য়েছে, জানি না।
মায়ের পেটের ভাই, সে ত দূর দূর ক’রে তাড়িয়ে দিলে। এখন আর
দিদি, মানের ভাবনা ভেবে কি হবে? উপোষ করে ক’দিন থাকা যায়?—
আমার জন্ত আমি ভাবি না। ননীগোপাল, নবলক্ষ্মী না খেয়ে মরবে, এ
কি দিদি, সহ্য ক’ন্তে পারা যায়? বাছা নন্দগোপাল আমার কোথায়, কি
অবস্থায় আছে, ভগবান জানেন। আজ যদি সে আমার কাছে থাকত, তবে
আমার কি ভাবনা ছিল?’

বলিতে বলিতে মহামায়া কুকারিয়া কাঁদিতে লাগিল, মহামায়ার রেঙ্গুনে
বাওয়ার প্রস্তাবে তাহার মাতা বড় সন্তোষ প্রদান করিল না। কিন্তু মহা-
মায়া নবীনবাবুর সঙ্গে রেঙ্গুন যাইবার জন্ত কৃতনিশ্চয় হইল। অগত্যা
উত্তম তাহাকে নবীনবাবুর নিকট লইয়া গেলেন। মহানন্দা মজ্জা ভাঙ
করিয়া, নবীনবাবুর নিকট কাঁদিয়া কাঁদিয়া নিজের দুঃখকাহিনী বিবৃত
করিল। নবীনবাবু শিকার জুটিয়াছে দেখিয়া, আশ্বাসে গদগদ হইয়া স্ত্রীর
নিকট গমন করিয়া বলিলেন, ‘দেখ—এই স্বালোকটিকে রাখিবে কি না—
সে যাইতে স্বীকৃত আছে।’

নবীনবাবুর স্ত্রী অবাক হইয়া বলিল, ‘সে কি কথা? এদের অবস্থা
এরূপ হ’ল কিরূপে? ওঁদের নাকি চের টাকা ছিল—ওঁকে নিলে লোকে
নিন্দে ক’রবে যে।’

‘লোকের কথায় আমাদের কি হবে?—আমরা ত আর সাত আট
বৎসরের মধ্যে দেশে আসছি না?’

‘তা হ’লে কি হয়, উহার স্বামী বাড়ী ফিরে এলে তিনি-ই বা কি ভাববেন?’

জীব অনিচ্ছা-সঙ্গেও নবীনবাবু মহামায়াকে সঙ্গে নেওয়া উচিত বোধ করিলেন। কিন্তু নবলক্ষ্মী ও ননীগোপাল সঙ্গে যায়—ইহা তাঁহার ইচ্ছা নহে। • কারণ, তাহাতে ব্যয় অধিক পড়িবে। নবীনবাবু ‘মিষ্টবাক্যে’ মহামায়া ও তাহার জননীকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, নবলক্ষ্মী ও ননীগোপাল জননীর সঙ্গে যায়, ইহা তাঁহার ইচ্ছা নহে। সুতরাং তাহাদিগকে দেশে রাখিয়া বাইতে হইবে। অনেক কাঁদাকাটা করিয়া মহামায়া ননীগোপালকে সঙ্গে লইবার অনুমতি পাইল। নবলক্ষ্মীর ভার তাহার দাঁদিমার স্বন্ধে পড়িল। সপুত্রা মহামায়া কাঁদিতে কাঁদিতে রেষ্ট্রনে চলিয়া গেল। তথায় প্রতিদিন দুই বেলা স্নান কি রুগ্ন শরীরে রাখিতে ত হইতই, তহুপরি, আরও অনেক কাজ করিতে হইত। নবীনবাবু কিন্তু কিছুতেই মহামায়ার প্রতি সন্তুষ্ট হইতেন না। রেষ্ট্রনে আসিয়া অবধি তিনি ভুলিয়াও একদিন মহামায়া বা ননীগোপালকে একটি মিষ্টবাক্য বা একখানি নব-বস্ত্র দান করেন নাই। তাঁহার জীপুলের পরিত্যক্ত শতগ্রন্থিবৃত্ত জীর্ণ বস্ত্র দ্বারাই মহামায়া ও ননীগোপালের লজ্জা-নিবারণ করিতে হইত। মর্ষবাতনার অধীরা হইয়া মহামায়া কখন একটু অশ্রুজল ফেলিলে অমনি বাবু রাগতস্বরে বলিতেন, ‘সখের কান্না কাঁদতে হয়, দেশে গিয়ে কেঁদো—আমার বাড়ীতে রোজ রোজ এ সব উৎপাত কেন।’

সুদূর রেষ্ট্রন হইতে মহামায়ার একাকিনী দেশে যাওয়া অসম্ভব—বিশেষতঃ তাহার হাতে একটি পয়সাও ছিল না। নবীনবাবু তাহা জানিতেন। মহামায়া আপনার অদৃষ্টকে শত-সহস্র ধিকার দিয়া মনে মনে ভাবিত, ‘কেন আমি এখানে এসেছিলাম? দেশে থেকে বাড়ী বাড়ী ভিক্ষা ক’রে খাওয়াও আমার ছিল ভাল।’

হতভাগিনীর সকল দিন পেট পুরিয়া ভাত খাওয়াও ঘটিত না। গৃহিণী

সহস্রে প্রতিদিন চাউল মাপিয়া দিতেন। তাঁহাদের সকলের খাওয়া-দাওয়া হইয়া ভাত থাকিলে ননীগোপাল ও মহামায়ার আহার হইত, নতুবা উপবাসে থাকিতে হইত। এইরূপ আধ-পেটা খাইয়া ছু'বেলা রাখিতে গাঁথিতে, হতভাগিনী মহামায়া-রোগগ্রস্তা হইয়া পড়িল। ননীগোপাল তাহার পরিবর্তে ব্রহ্মসংস্কার্য সম্পাদন করিতে লাগিল। বাবুর স্ত্রী একটি দিনও তাহার সাহায্য করিতে আসিত না। ইহার উপর রান্না একটু খারাপ হইলে, নবীনবাবু ননীকে গালাগালি দিতেন। সুকুমারীর আদরের ননীগোপালের আজ এই অবস্থা! সুকুমারী কিন্তু এ বৃত্তান্ত জানিতেও পারিল না। তাহার মনে বিশ্বাস যে, ননীগোপাল মাতুলালয়ে বাস করিতেছে। এ দিকে নব-লক্ষ্মীও যুবতী হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু তাহার বিবাহ হয় নাই। কে বিবাহ দেয়? বংশমর্যাদা রক্ষা করিয়া বিবাহ দিতে হইলে অনেক ব্যয়ের প্রয়োজন। অবশেষে তাহার দিদিমা আর উপায়ান্তর না দেখিয়া এবং পেট ঢালাইতে একেবারে অসমর্থ হইয়া—একটি অশিক্ষিত, অসামাজিক, সুরাপায়ী, ঋণ-গ্রস্ত, কুকন্মরত বাক্তীর নিকট হইতে কুলমর্যাদা-বাপদেশে পাঁচ শত টাকা-গ্রহণ করিয়া, নবলক্ষ্মীকে তাহার করে সমর্পণ করিলেন। এরূপ স্বামী হস্তে পড়িয়া নবলক্ষ্মী যে কিরূপ স্থখে কাল কাটাইতে লাগিল, তাহা বলা নিশ্চয়োজন।

ষট্টিচত্বারিংশতম পরিচ্ছেদ

স্বথের দিন নিকটবর্তী

সুকুমারীকে এখন আর চিনিতে পারা যায় না। চন্দনচচ্চিতা, গরদ-বস্ত্র-পরিহিতা, মৃগচর্মে উপবিষ্টা সুকুমারী—স্বামি-চিন্তা, স্বামীর স্বর্গকামনা এবং স্বামীর 'শেষ চিহ্ন' স্মারকচক্রের মঙ্গলপ্রার্থনা—জীবনের ব্রত

করিয়াছেন।' সুকুমারী এখনও বৃদ্ধা কিংবা প্রোঢ়া হন নাই বটে, কিন্তু তাঁহার সেই ভক্তিপূর্ণ, সুন্দর মুখশ্রী সন্দর্শন করিলে, তাঁহাকে স্বর্গচ্যুত। সৃষ্টিমতী দেবী বলিয়াই ভ্রম হয়। কলিকাতা আসা অবধি সুকুমারী একবারমাত্র সুধীরচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাতীরে গিয়াছিলেন, তাহাও দুই সপ্তাহের জন্ত মাত্র। কিন্তু সুকুমারী কলিকাতায় বসিয়াও কৃষ্ণকমল, সুক্তকেশী ও সুশীলা, সরলার সংবাদ লইতেন। কৃষ্ণকমল বহু চেষ্টা করিয়া পুনরায় একটি পাঠশালা খুলিয়াছে। সরলা, সুশীলা বিবাহের বয়স অতিক্রম করিল, কিন্তু কৃষ্ণকমল অর্থাভাবে তাহাদের বিবাহ দিতে পারিল না। সুকুমারী স্বয়ং চেষ্টা ও অর্থব্যয় করিয়া তাহাদের বিবাহ দেওয়াইয়া দিলেন। সেই বিবাহোপলক্ষেই সুকুমারী ও সুধীরচন্দ্র গঙ্গাতীরে গিয়াছিলেন। তখন সুধীরচন্দ্র অজ্ঞাতশ্রদ্ধ বালক। জন্মস্থান ও পৈতৃক ভদ্রাসন দেখিয়া সুধীর প্রীত হইল, কিন্তু বাড়ীর হীনাবস্থা দেখিয়া তাহার বড় দুঃখ বোধ হইল। কালীকান্ত রায়ের ও জনক-জননীর প্রশংসাবাদ শুনিতে শুনিতে সুধীরচন্দ্র অশ্রু সংবরণ করিতে পারে নাই। সেই বিবাহোপলক্ষে রায় বাড়ীতে বত স্ত্রী-পুরুষ আসিয়াছিল, তাহাদের প্রত্যেকেই সুধীরকে দুই হাত তুলিয়া আশীর্ব্বাদ করিয়াছিল। কিন্তু সেই আনন্দ-প্রকাশ ও আশীর্ব্বাদের সঙ্গে সঙ্গে প্রায় সকলেই রামকমলের প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করিতে ছাড়ে নাই।

সুকুমারী ও সুধীরচন্দ্রের অমায়িকতা ও সুব্যবহারে গ্রামের সকলেই তাহাদের প্রতি বড় প্রীত হইল। তাহারা দেশে আসিয়াছে শুনিয়া দলে দলে লোক আসিয়া তাহাদিগকে দেখিয়া যাইতে লাগিল। গ্রামে রাষ্ট্র হইয়াছিল যে, সুকুমারীর হাতে অনেক টাকা জমিয়াছে। সকলেই সুকুমারী ও সুধীরচন্দ্রকে পুনরায় গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করিতে অনুরোধ করিতে লাগিল। সুধীর এই দুই সপ্তাহের মধ্যে গ্রামের সকলের সহিত আলাপ-পরিচয় করিল। তাহার স্বদেশভক্তি জন্মিল। ভগবান

দিন দিলে, সে পৈতৃক ভদ্রাসনের শ্রী পরিবর্তিত করিবে, মনে মনে স্থির করিল। সুকুমারীও তাহাই ভাবিলেন।

রামকমল বথাসময়ে মুক্তিলাভ করিলে, দীনেশবাবু তাহাকে বহু-বাঝারের নিজ বাসাবাটাতে লইয়া গিয়াছিলেন। রামকমল সুকুমারীকে দেখিয়া অতি উৎসাহেরে কাঁদিয়া বলিল, ‘মা গো! আমিই তোমার সকল দুঃখের মূল।—আমার মন খুলে কমা ক’রবে ত কর, নতুবা আমি আত্মহত্যা ক’রে সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত ক’রব। আমি আর পাপের যন্ত্রণা সহ্য ক’রতে পারি না।’

রামকমলের ককাল-মূর্তি দেখিয়া সুকুমারী মর্ম্মাহত হইলেন। কাঁদিয়া সুধীরচন্দ্রকে বলিলেন, ‘তোমার জ্যেষ্ঠা মশাইকে দুঃখ ত্যাগ করিতে বল। ঐ প্রীতি আমার আর কোনই রাগ নাই।’

রামকমল একটু স্থির হইল এবং দীনেশবাবু, সুধীরচন্দ্র ও তাহার জননীর বিশেষ অনুরোধে সেদিন সেখানেই আহার করিল। সুকুমারী তাহাকে কালবিলম্ব নী করিয়া গৃহে বাইতে বলিলেন। গৃহের অবস্থা রামকমল সমস্তই জানিতে পারিয়াছিল। সে অশ্রু ত্যাগ করিয়া দ্বিপুত্র ছায় বলিল, ‘আর নয়!’

পরদিন প্রাতঃকালে তাহাকে আর কেহ বাসায় দেখিতে পাইল না—সে কোথায় চলিয়া গিয়াছে। অনেক অনুসন্ধান করিয়াও তাহার কোন সন্ধান পাওয়া গেল না। এ দিকে নবলক্ষ্মী ঋণগ্রস্ত, মত্তপায়ী, হুচরিত্র স্বামীর হস্তে পড়িয়া নানাপ্রকার কষ্ট পাইতে লাগিল। চরিত্রহীন স্বামীর কুদ্‌ষ্টান্ত দেখিয়া হতভাগিনী নবলক্ষ্মীও চরিত্রহীন হইয়া পড়িল। কুশিক্ষাপ্রাপ্ত নন্দগোপাল মুক্তিলাভ করিয়া নানা স্থান ঘুরিয়া বেড়াইয়া নানারূপ অসহপারে, অতি কষ্টে উদ্ধর পোষণ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। মত্ত, গাঁজা, গুলী, চণ্ডু ইত্যাদি নবগুণ তাহাতে আশ্রয় লইয়াছে। তাহাকে দেখিলে আর ভদ্রবংশোদ্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

এ দিকে দীনেশবাবুর স্বত্ব, চেষ্টা ও অর্থব্যয় সফল হইল।

সুধীরচন্দ্র ও ইন্দুভূষণ একই বৎসরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বি এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল। সুকুমারী সুধীরচন্দ্রের পাঠের ক্রমোন্নতি দেখিয়া প্রীত হইতেছিলেন, আজ তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। স্বাভাবিক বুদ্ধিবলে সুধীরচন্দ্র জননীর মনোগত ভাব বুঝিতে অস্বস্ত হইয়াছে। তাহার পিতা-মাতা কত লাঞ্ছনা সহ করিয়াছেন, তাহার জ্যেষ্ঠ-সহোদর মাখনলাল কিরূপে শৈশবে সুভাষাসে পতিত হইয়াছে, তাহার স্নেহময়ী ঠাকুর-মা কিরূপে অসহ্য যাতনা ভোগ করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ইত্যাদি সকল কথাই সুধীরচন্দ্র অবগত হইয়াছে। মায়ের মুখ প্রীতি-প্রফুল্ল দেখিবার জন্ত অনেক দিন ধরিয়া সুধীর বড় ব্যস্ত হইতেছিল। পাঠত্যাগ করিয়াই সে চাকরী অমূল্যকালে নিবৃত্ত হইল। ইন্দুভূষণ আইন পাঠ করিতে লাগিল।

সপ্তচন্দ্রারিংশস্তম পরিচ্ছেদ

মানবী, না দেবী !

সুধীরচন্দ্রের বিবাহ হইয়া গিয়াছে। সুন্দরী, সচ্চরিত্রা, প্রিয়বাদিনী ও বুদ্ধিমতী ভার্যা পাইয়া সুধীরচন্দ্র সুখে কালযাপন করিতেছে। তাহার জননীও গুণবতী, নত-স্বভাবা পুত্রবধু পাইয়া সুখী হইয়াছেন। সুধীরবাবু সম্পরিবারে পরমসুখে জন্মভূমিতে বাস করিতে লাগিলেন। গঙ্গাতীরের পৈতৃক ভদ্রাসন এখন আর চামচিকা, ইঁদুর ইত্যাদির আবাসস্থল নহে। হরিদাস বণিক্য প্রাপ্য টাকার জন্ত রামকমলের ইষ্টকালয় ও ভদ্রাসনের অংশ দখল করিয়া মহামায়া প্রভৃতিকে গৃহবাহিনীতা করিয়া দিয়াছিল, পাঠকগণ তাহা বিস্মৃত হন নাই। সুধীরচন্দ্র পূর্ব-সঞ্চিত অর্থ দ্বারা হরিদাস বণিক্যের নিকট হইতে সেই সমস্ত সম্পত্তি সাড়ে তিন হাজার টাকা দিয়া

ক্রয় করিয়া লইলেন। সেই অবধি রামকমলের সকল সম্পত্তি সুধীরচন্দ্রের হইল। অনতিবিলম্বে কালীকান্ত রায়ের স্বর্ধ্বনির্মিত ইষ্টকালয় সম্পূর্ণ হইল। তত্পরি দ্বিতল গৃহ নির্মিত হইল। পুষ্করিণী ইষ্টক-নির্মিত ঘাটে সুশোভিত হইল। বাড়ী, ঘর, বাগান, প্রাস্তর, রাস্তা, ঘাট সুপরিষ্কৃত হইল। লক্ষ্মীদেবী আগমনে বাড়ীর সেই লক্ষ্মীছাড়া মূর্তি দূর হইল। গ্রাম-বাসিগণ, স্বর্ধ্বকমলের ‘শেষ চিহ্ন’ সুধীরচন্দ্র ও তাহার রূপশূণ্যসম্পন্ন সহধর্ম্মিণীকে সন্দর্শন করিয়া প্রীতি প্রকাশ করিতে লাগিল। বৃদ্ধেরা ত্রীসম্পন্ন নবদম্পতীকে দুই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। প্রৌঢ়ারা দলে দলে আসিয়া সুকুমারীকে বেটন করিয়া তাহাকে রত্নগর্ভা বলিয়া ধন্ত করিতে লাগিল। সুকুমারী গয়দবস্ত্র পরিয়া নামাবলী দ্বারা সর্বত্র আবৃত করিয়া, সর্বদা মৃগচন্দ্রে উপবেশন করিয়া, একমনে স্বর্ধ্বকামনা ও হরিপদ চিন্তা করিতেন। পূর্বপরিচিত প্রতিবেশিনীগণ আসিলে তাহাদের সহিত আলাপ করিতেন এবং তাহাদের প্রত্যেককে সম্মানিত সুধীরচন্দ্রকে আশীর্বাদ করিতে অক্লেশে করিতেন। সকলেই তাহার অক্লেশে রক্ষা করিয়া বলিতেন, ‘এমন রতন ছেলে—এমন সোণার বো—এদের আশীর্বাদ কর’ব না, ত’ক’ব কাকে ?’

সুকুমারীর দিন কিরিয়াকে বটে, কিন্তু তিনি পূর্বকথা বিস্মৃত হন নাই। এ সুখের সময় তাঁহার সেই সুখের কথা মনে পড়িত; সেই প্রেমময়, স্নেহশীল স্বামীর সেই প্রশান্ত মূর্তি মনে পড়িত, আর অমনি তাঁহার চক্ষু জলপূর্ণ হইত। সকলে তাঁহাকে দৌভাগ্য-শালিনী, রত্নগর্ভা ইত্যাদি বলিয়া তাঁহার অদৃষ্টের প্রশংসা করিত, তিনি তখন সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত যাইয়া প্রাণ খুলিয়া কাঁদিতেন। এইরূপে তাঁহার দিন অতিবাহিত হইতে লাগিল।

সুকুমারীর দেশে আগমনে রামকমল ও মুক্তকেশীর বথেষ্ট উপকার হইতে লাগিল। সুধীরবাবু তাহাদের প্রতি বথেষ্ট সম্মান ও ভক্তি প্রদর্শন

ঝরিতেন, ইহাতে তাহাদের আনন্দের সীমা থাকিত না। কৃষ্ণকমলের ইষ্টকালয়ের কড়ি ও বরগাগুলি অতি জীর্ণ ও কীটদষ্ট হইয়া গিয়াছিল এবং মেরামত অভাবে প্রকোষ্ঠগুলির মূর্তি অতি কদর্যা হইয়াছিল। অর্থাভাবে কৃষ্ণকমল ইহার মেরামত করিতে পারে নাই। সুধীরচন্দ্র বাড়ী আসিয়া নিজ ইষ্টকালয় প্রস্তুতের সঙ্গে সঙ্গে জ্যেষ্ঠতাত-দ্বয়ের ইষ্টকালয় দুইটির জীর্ণ-সংস্কার করিয়া দিলেন। লোকে ধৃত্য ধৃত্য করিতে লাগিল। মনলা ও ভজহারি সুধীরবাবুর প্রশংসা শুনিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল।

সুধীরবাবু যে উচ্চ বিদ্যালয় হইতে বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, সে কলেজের প্রধান অধ্যক্ষ নেল সাহেব তাঁহাকে বড় ভালবাসিতেন। সুধীরবাবু পাঠ্যাগারের পরও সাহেব মধ্যে মধ্যে তাঁহার নিকট পত্র লিখিতেন। সুধীরচন্দ্র গঙ্গাতীরে পরিবারবর্গ সমভিব্যাহারে সুখস্বচ্ছন্দে বাস করিতেছেন, এমন সময় একদিন নেল সাহেবের পত্র আসিল। পত্রে সাহেব তাঁহাকে অতি শীঘ্র কলিকাতায় যাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে - অনুরোধ করিয়াছেন। সুধীরবাবু কালবিলম্ব না করিয়া কলিকাতা যাইয়া প্রুতে সাহেবের সঙ্গে দেখা করিলেন। সাহেব হর্ষোৎফুল্ল হইয়া বলিলেন, 'তোমাকে দেখিয়া বড় সুখী হইলাম। ভাল ত ?'

'আজ্ঞে, হাঁ মহাশয় ! আপনি যে আমার দয়া ক'রে পত্র লেখেন, এতে আমার সুখের সীমা থাকে না।'

এইরূপ কিয়ৎকাল আলাপের পর সাহেব বলিলেন, 'তুমি কি চাকুরী করতে চাও ?'

'তা ভিন্ন আর উপায় কি ?'

'আমি আজ ছোটলাট সাহেবের সঙ্গে দেখা করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত আছি। আমার সঙ্গে চল, তোমাকে তাঁহার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিব।'

সুধীর সাহেবের সঙ্গে চলিলেন। গাড়ী যথাসময়ে আলিপুর রাজ-প্রাসাদের প্রাঙ্গণের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া সোপানশ্রেণীর তলদেশে

খামিল। সাহেবের সঙ্গে সুধীরচন্দ্রও দ্বিতলোপরি উঠিয়া লাট-সাহেবকে অভিবাদন করিয়া বসিলেন। অতঃপর দুই চারিটি কথা পর, নেল সাহেব সুধীরচন্দ্রকে দেখাইয়া দিয়া বলিলেন, 'ইনি আমার প্রিয় ছাত্র। নাম সুধীরচন্দ্র রায়। গত বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন।' ••

ছোট লাট সম্মিত-বদনে সুধীরবাবুর হস্ত ধরিয়া দিলেন, 'তোমার সহিত পরিচিত হয়ে সুখী হ'লাম।' •

সুধীরবাবু ছোট লাটের মিষ্টবাক্যে তুষ্ট হইলেন। অতঃপর সাহেবের ফিস্-ফিস্ করিয়া দুই চারিটি কথা বলিলেন, সুধীরবাবু তাহা বুঝিতে পারিলেন না। যথাসময়ে নেল সাহেবের সহিত তিনি লাটভবন হইতে বহির্গত হইলেন। নেল সাহেব বাড়ী পৌছিয়া সুধীরবাবুকে বলিলেন, 'তুমি বোধ হয় শীঘ্রই বাড়ী যাইতেছ ?—তা, সম্প্রতি যাও। আমি তোমার চাকরীর জন্ত চেষ্টা করিব।' •

সুধীরচন্দ্র সাহেবকে শত-সহস্র ধন্যবাদ দিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। কলিকাতা হইতে সুধীরবাবুর গঙ্গাতীরে প্রত্যর্জন করিবার এক পক্ষ অতীত হইতে না হইতেই দেশে রাষ্ট্র হইল যে সুধীরবাবু হাজার টাকা বেতনে ডেপুটিগির্ন পাইয়াছেন। সুধীরবাবু অবশ্যই কথাটা হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। সেই দিন অপরাহ্নে তাঁহার নিকট একখানি সরকারি লেপাক আসিল। ব্যস্ততা-সহকারে সুধীরবাবু তাহা খুলিয়া পাঠ করিলেন। সত্য সত্যই সেখান ছোটলাটের নিয়োগ-পত্র সুধীরবাবু আড়াই শত টাকা বেতনে নলকাটা নামক স্থানে ডেপুটিম্যাজিষ্টার নিযুক্ত হইলেন। গঙ্গাতীর গ্রামের রায়-পরিবারে আজ আনন্দ্রাত বহিল। সুকুমারী আজ এই সুখসংবাদ শ্রবণ করিয়া অশ্রু-সংবরণ বৃত্তে পারিলেন না। •

দোল-দুর্গোৎসব ও গৈরুক ক্রিয়াসম্পন্ন এত দিন বন্ধ ছিল, আবার তাহা আরম্ভ হইল। এই সুখের সময় সুকুমারী, ননীগোপাল,

“নন্দগোপাল, নবলক্ষ্মী ও তাহাদের জনকজননীকে ভুলিতে পারিলেন না।—
তাহার সাধ হইল, একবার সকলে মিলিয়া সুখ-শান্তিতে বাস করেন।
মাতৃ-বৎসল সুধীরচক্র তাহাদের অহুসন্ধানে লোক নিযুক্ত করিলেন। অহু-
সন্ধানে জানা গেল, নবলক্ষ্মী মাতুলালয়ে বাস করিতেছে, বড়-বৌ ও ননী-
গোপাল রেঙ্গুনে আছে। নন্দগোপাল কিংবা তাহার পিতার কোন সন্ধানেই
পাওয়া গেল না। নবলক্ষ্মীকে গঙ্গাতীরে আনিবার জন্য লোক প্রেরিত
হইল। ইত্যদ্য নবলক্ষ্মী অতি কষ্টে দিনপাত করিতেছিল, আজ হাসিতে
হাসিতে পিতৃগৃহে আসিল। সুকুমারী ননীগোপালকে অত্যন্ত মেহ করিতেন,
সময়ের সঙ্গে সঙ্গে তাহা হ্রাস হয় নাই। জননীর তুষ্টি-সম্পাদনার্থ সুধীরচক্র
কালবিলম্ব না করিয়া রেঙ্গুনে লোক পাঠাইলেন। মঙ্গলা সঙ্গে গেল।
গিয়া দেখিল, রুম্মা মহামায়া তখনও নবীনবাবুর পাচিকাস্বরূপ কাজ করি-
তেছে; আর ননীগোপাল সেই রেঙ্গুনেই আর এক বাবুর বাসায় পাচক
নিযুক্ত হইয়াছে। নবীনবাবু অতি অনিচ্ছার সহিত মহামায়াকে বাইতে
অহুমতি দিলেন। মহামায়া হাতে আকাশ পাইল। ননীগোপাল অর্থা
ভাবে এতদিন দেশে গইতে পারে নাই, আজ তাহারও আনন্দের সীমা
রহিল না। উভয়ে আজ কারামুক্ত বন্দীর হ্যায় গঙ্গাতীরভিমুখে ছুটিল।
নবীনবাবুর স্ত্রী রত্নকণ্ঠ্য প্রায় ভুলিয়া গিয়াছিল, আবার তাহাকে তাহা
শিখিতে হইল। বড়-বৌ চোরের মত বাড়ীতে প্রবেশ করিল এবং পুত্র-
কন্ঠার সহিত মিলিত হইল। একটু সুখী হইল। মহামায়া ও ননীগোপালের
মুষ্টি এত শুক, ক্রীণ ও রুহু হইয়া গিয়াছে যে, তাহাদিগকে দেখিয়া হঠাৎ
চিনিতে পারা যায় না। মহামায়ার আজ স্বামীর কথা ও নন্দগোপালের
কথা মনে পড়িল। চক্ষু জলপূর্ণ হইল। সুকুমারীর সুমধুর চরিত্র ভাবিয়া
সে আজ মনে মনে বড় লজ্জিত হইল। সে ভাবিল, ‘ইহার প্রতি আমরা
কত অসদাচরণ করিয়াছি, কত প্রকারে ইহাকে লাজনা দিয়াছি—পতি-
পুত্রে বঞ্চিতা করিয়াছি, কিন্তু তবুও ছোট-বৌর কত দয়া! ছোট-বৌ নিজ

টাকার আমাদের বাড়ী-ঘর সমস্ত ক্রয় করিয়া লইয়াছে, আজ আবার তাক্স আমাদিগকে দান করিল ! এমন ক'জনে করিতে পারে ? আমাদিগকে সে ঠিক আপনার মত দেখিতেছে । আহা ! ছোট-বো কি দেবী, না মানবী ? আজ যে ঠাকুর-পো নাই, মাখনলাল নাই, সে ত আমাদেরই জন্ত । ভগবান ! আমাদের উপায় কি হবে ?'

জীবিতে ভাবিতে মহামায়া কাদিতে লাগিল । সুকুমারী তাহাকে সাহসনা করিবার জন্ত বলিলেন, 'বড়-দিদি ! তুমি কৈদ না । আমি প্রাণপণ ক'রে নন্দগোপাল ও তার পিতার সন্ধান ক'রব । তুমি কৈদ না, দিদি !'

মহামায়া আরও কাদিয়া বলিল, 'আমি তাদের জন্ত কাদি না ।'

'তবে কেন কাদ দিদি ?' মহামায়া সে কথার উত্তর দিতে পারিল না, কেন্দ্র অবিশ্রান্ত কাদিতে লাগিল । সুকুমারী তাঁর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, 'কৈদ না দিদি ! সে তোমার দোষ কি ? ভগবান্ অদৃষ্টে যা লিখেছেন, তা হয়েছে ! এখন সে জন্ত কিসের হুঃখ, দিদি ?'

--

সুকুমারী অঞ্চল দ্বারা চক্ষু মুছিলেন । বড়-বো এখন আর সে বাত্বিনী রহিল না । মন্ত্রমুগ্ধ সর্পীর স্থায় সে একেবারে শুক হইয়া দিনপাত করিতে লাগিল । সুকুমারীকে এখন দেখিলে তাহার জ্বর হয়, তাহার সহিত অধিক কথা বলিতে লজ্জাবোধ হয় । নন্দগোপাল রেজুনে কেবল রন্ধনকাৰ্য্য শিক্ষা করিয়াছিল, কাগজ কলমের সহিত তাহার একটা সন্ধক ছিল না । স্থবীরবাবু প্রকারান্তরে জ্যেষ্ঠতাতজ-ভ্রাতার আমান্তরূপ লেখা-পড়া শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন ।



অষ্টচত্বারিংশতম পরিচ্ছেদ

পরিচয়

নলকাটীর যোজদারী আদালতে আজ লোকে লোকাবলী। ডেপুটী-বাবু একটি অল্পবয়সী সুন্দরী বারবিলাসিনীর জবানবন্দী গ্রহণ করিতে-ছিলেন, তাই আদালতে লোকের এত ভিড়। ডেপুটীবাবুর সম্মুখে, দক্ষিণ পার্শ্বে, বাদিনী বারবিলাসিনী জবানবন্দী দিতেছিল, তাহার বামদিকে আসামীর বাস্কে একটি রুদ্ধকেশ, মলিনবদন, রক্তচক্ষু যুবক উৰ্দ্ধনেত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। আসামীর বয়স ত্রিশ কিংবা বত্রিশ বৎসরের অধিক নহে, কিন্তু চেহারা দেখিয়া ইহা অপেক্ষা অধিক অগ্রহমান হইয়া থাকে। মোক্তার বাদিনীকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তোমার নাম কি?’

‘হরিমতি।’

‘বয়স কত?’

‘সতের বছর।’

‘থাক কোথা?’

‘এই বন্দরে।’

‘তোমার কি নালিশ?’

হরিমতি আসামীর দিকে অঙ্গুণিনির্দেশ করিয়া কহিল, ‘ঐ বামুন ঠাকুর—
গুর নাম রাখারমণ—আমার বাড়ীতে থাকত। আবার মাসের সংক্রান্তির
দিন সে আমার গহনার স্বয়ং, টাকা, পরস্যা চুরি ক’রে নিয়ে গিয়েছে।
ধর্ম্মাভতার। ঠাকুর দাগী চোঁই আর একবার চুরি ক’রে জেল খেটেছে।’

হরিমতির পক্ষসমর্থন জন্ম কয়েকজন মোক্তার নিযুক্ত হইয়াছিল।
তাহারা অনেকেই তাহার অভিযোগের সত্যতা সপ্রমাণ করিতে লাগিল।
কিন্তু আসামী অর্থহীন, অজ্ঞাতহলশাল; কেহই তাহার পক্ষ গ্রহণ করে

নাই। কি কারণে বলিতে পারি না, বিধুভূষণ নামক একজন মোক্তার হরিমতির প্রতি একটু বিদ্বেষভাবাপন্ন ছিল। সে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া আসামীর পক্ষে হরিমতিকে জেরা করিতে লাগিল।

বিধু। তুমি ব'লে, 'আসামী তোমার বাড়ীতে থাক্ত।'—তোমার বাড়ীতে থাক্ত কেন?

হরিমতি। ওর বাড়ী-ঘর নাই ব'লে—

বিধু। যাদের বাড়ী-ঘর নাই, তারা সকলেই কি তোমার বাড়ীতে থাকে?

হরিমতি। তা কেন?—তবে—তবে—

বিধু। তবে কি? বল, কেন?

হরিমতি আমতা আমতা করিতে লাগিল, এ প্রশ্নের কোন উত্তর দিতে পারিল না। বিধুভূষণ জিজ্ঞাসা করিল, 'আচ্ছা, ওর বাড়ী-ঘর নাই, কিসে জানলে?'

হরিমতি। ওর মুখেই শুনেছি।

বিধু। ওর সঙ্গে তোমার কত দিনের চেনা?

হরিমতি। সাত আট বছরের—

বিধু। আচ্ছা, তোমার বাড়ী থেকে আসামী কি ক'রত?

হরি। হাটবাজার ক'রত—পান-তামাক সাজুত—

বিধু। খেতো কোথা?

হরি। আমার বাড়ীতে।

বিধু। কে খেতে দিত?

হরি। আমি।

বিধু। শুতো কোথা?

হরি। পূর্বে পূর্বে আমার বাড়ীতে শুতো—তখন ছিল ভাল। এখন ওর বুদ্ধি বিগড়ে গেছে ব'লে—

.. বিধু। চুপ্ কর—এখন শোয় কোথা ?

হরিমতি একটু বিরক্তিসহকারে বলিল, ‘তা তুমি ত জান—তবে কেন আমার জ্বালাতন ক’চ্ছ ? তুমিই ত সর্বনাশ ঘটয়েছ।’

বিধু। চুপ্ কর—যা জিজ্ঞাসা করি তাই বল। একটিও বেশী কথা ব’লো না।—আচ্ছা, আসামীর স্বভাব কেমন ?

হরি। গাঁজাখোর মদখোরের স্বভাব আবার ভাল কবে ?

বিধু। ওর পাঁজা-মদের পয়সা জোটে কোথা থেকে ?

হরি। দশজনে দিয়ে থাকে, এই ত সেদিন তোমরা ওকে কত মদ-মাংস খাওয়ালে—

বিধুভূষণ অপ্রতিভ হইয়া বলিল, ‘চুপ্ কর—ফের বেশী কথা ক’য়ো না,—ওর স্বভাব ভাল না হ’লে এতদিন তবে তোমার বাড়ীতে থাকতে দিলে কেন ?’

অনেক পীড়াপীড়ি সত্ত্বেও হরিমতি এ প্রশ্নের উত্তর দিল না। ইহার পর, তাহার পক্ষের দুইজন সাক্ষীর জবানবন্দী গৃহীত হইলে হরিমতির মোক্তারগণ বক্তৃতা করিল, ‘ধর্ম্মাবতার! মোকদ্দমা সম্পূর্ণ সত্য। আসামী একজন বদ্ধ মাতাল ও হুচরিত্র ব্যক্তি। ব্রাহ্মণ-সন্তান হ’য়ে যজ্ঞোপবীত ত্যাগ ক’রে বারবিলাসিনীর ক্রীতদাস হ’য়েছে—এতেই এর চরিত্র বুঝে নিন্। লোকটা অভাবে প’ড়ে এই দুষ্কর্ম্ম ক’রেছে। ধর্ম্মাবতার! দুষ্টের দমন ক’রে দেশে শান্তি স্থাপন করুন।’

অতঃপর মোক্তার বিধুভূষণ আসামীর পক্ষে বলিল, ‘ধর্ম্মাবতার! এই মোকদ্দমাটি সম্পূর্ণ মিথ্যা, আপনার ঞ্চায় বিজ্ঞ হাকিমের বুঝতে কালবিলম্ব হবার সম্ভাবনা নাই। হরিমতি আসামীর প্রতি বিশেষ অমুরক্ত ছিল, কিন্তু আসামী কিছু দিন যাবৎ অত্র কোন বারবিলাসিনীর প্রতি অমুরক্ত হ’য়ে হরিমতির গৃহ ত্যাগ ক’রে যাওয়ার, ওর হিংসার উদ্বেক হ’য়েছে এবং অনেক চেষ্টা ক’রেও আসামীকে পুনরায় বাড়ীতে নিতে না পেরে

প্রতিশোধ নেবার হুঁশাশ আসামীর বিরুদ্ধে এই ক্রেশদায়ক মিথ্যা মোকদ্দমা উপস্থিত ক'রেছে।'

বিধুবৃষণের বক্তৃতা শুনিয়া হরিমতির ধৈর্য্যচ্যুতি হইবার উপক্রম হইল ; সে হাকিমের দিকে চাহিয়া বলিল, 'ছজুর ! ঐ মোক্তার, বিধুবানু আমার শত্রু—ওর কথা বিশ্বাস ক'রবেন না। ওই আমার সন্ধান বটিয়েছে। আমার মোকদ্দমা মিথ্যা নয়।'

হাকিম হরিমতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমার সঙ্গে মোক্তার বাবুর কি শত্রুতা ?'

হরিমতি। আজ্ঞে, সে কথা এত লোকের মাঝে বলতে পারি না।

সমস্ত লোক সে কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিল। কিন্তু বিধুবৃষণ তাহাতে অপ্রতিভ না হইয়া বলিল, 'আমরা মোক্তার, আমাদের কেহই শত্রু-মিত্র নাই। যে আমাদের নিগূহ্য করে, আমরা তার পক্ষই সমর্থন করি।'

হাকিম আসামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তুমি মোক্তার দিয়েছ ?'

আসামী। আজ্ঞে না, আমি পরস কোথায় পাব ?

ডেপুটীবাবু বিধুবৃষণকে চূপ করিতে বলিয়া পুনরায় আসামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তুমি গহনার বাস্তু চুরি ক'রেছ ?'

আসামী। আজ্ঞে না, ওর বাড়ী ছেড়ে যাবার সময় গাঁজার জন্ত একটি পরস নিয়েছিলুম মাত্র।

ডেপুটীবাবু মোক্তারের বক্তৃতা বন্ধ করিয়া রায় লিখিলেন,—

'রাধারমণ যে গহনার বাস্তু চুরি করিয়াছে, তাহার সম্ভাবজনক প্রমাণ নাই, সুতরাং সে অভিযোগ হইতে আমি আসামীকে মুক্তি দিলাম। কিন্তু আসামী নিজেই স্বীকার করিয়াছে যে, গাঁজা সেবনের জন্ত একটি পরস চুরি করিয়াছিল। সে জন্ত তাহাকে দশ বেত খাইতে হইবে।'

আসামীকে পুলিশ-প্রহরীরা ধরিয়া লইয়া গেল। ডেপুটীবাবুর আজ্ঞা

কার্য্যে পরিণত হইল। আসামী বেজাখাত-বস্ত্রণার চীৎকার করিয়া কাদিতে লাগিল। তাহার পিতা, মাতা, ভাই, বন্ধু, কেহ তাহার দুঃখ দেখিল না, কেহ তাহার জন্ত কাদিল না।

সেই দিনই মহকুমায় একটা কথা উঠিল, ‘আসামী ডেপুটীবাবুর আপনায় ভাই। বহুদিবস যাবৎ বাড়ী-ঘর ত্যাগ ক’রে কুর্গম্ভর্গে মিশে ছদ্মবেশে আছে ব’লে, ডেপুটীবাবু তাকে চিন্তে পারেন নাই।’

কথাটা ক্রমে ডেপুটীবাবুর কর্ণে গেল। তাঁহার মনে বহুকাল-বিস্মৃত স্বপ্নের স্মৃতি একটা কথা জাগিয়া উঠিল। তাঁহার এক জ্যেষ্ঠতাতজ-ভ্রাতা যে বাল্যকালে চুরি করিয়া চন্নিত্রসংশোধক কারাগারে গিয়াছিল এবং এখন নিরুদ্দেশ আছে, এ কথা সুদূর জানিতেন। আজ তাঁহার সন্দেহ হইল। তৎক্ষণাৎ আসামীকে খুঁজিয়া আনিবার জন্ত লোক প্রেরিত হইল। আসামীকে দেখিয়া ডেপুটীবাবুর সন্দেহ আরও বাড়িল। তিনি ব্যগ্রতা-সহকারে আসামীকে নিকটে বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘সত্য করিয়া বল—তোমার নাম কি, তুমি কাহার পুত্র?’

সেই মত্তপায়ী, গঞ্জিকাসেবক আসামী মাতালের স্তায় বলিল, ‘কেন, আবার বেত মার্ত্তে হুকুম দেবেন নাকি? একবার সত্যকথা ব’লে বেত থেয়েছি! আবার সত্যকথা?’

ডেপুটীবাবু যেন একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, ‘না, আর ভয় নাই। সত্য ক’রে বল, তোমার নাম কি?’

‘আমার নাম ত জানেনই—রাধারমণ।’

‘সত্য-সত্যই কি তোমার নাম রাধারমণ?’

‘অত সত্য-মিথ্যার প্রয়োজন কি? বেত মার্ত্তে হয় মারুন।’ বলিয়া সে স্বীয় ছিন্নবস্ত্রের এক কোণ হইতে একটু গাঁজা বাহির করিয়া বামহস্তের তলার রাধিরা দক্ষিণ হস্তের বুজাঙ্গুল দ্বারা তাহা টিপিতে লাগিল। আসামী বেজাখাত ভোগ করিয়া গিয়াই গাঁজার খুব দম লাগাইয়াছিল, কিছু মদ্রি

পানও করিয়াছিল। সেই নেশা না ছুটিতেই সে আবার, গাঁজা প্রস্তুত করিতে লাগিল। ক্রমে ডেপুটীবাবুর সন্দেহ বদ্ধমূল হইল। তিনি বলিলেন, ‘আমি তোমার নাম, ধাম ও পরিচয় বলিতে পারি।’

রাধারমণ গাঁজা টিপিতে টিপিতে, চিত্রপুস্তকীয় স্থায় ডেপুটীবাবুর মুখের দিকে চাহিয়া, ডেপুটীবাবু বলিলেন, ‘তোমার নাম নন্দগোপাল, পিতার নাম রামকমল রায়—বাড়ী গঙ্গাতীর গ্রামে। সত্য কি না, বল?’

এত পরিচয় শুনিয়া রাধারমণের ভয় হইল, সে তখন সে স্থান হইতে প্রস্থান করিবার জন্ত ব্যগ্র হইল, কিন্তু ডেপুটীবাবু তাহাকে যাইতে দিলেন না। রাধারমণের মুখ শুকাইয়া গেল, সে ভাবিল, তাহাকে আবার কারা-বন্ধনা ভোগ করিতে হইবে। ডেপুটীবাবু তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, ‘এ আপনার নিজের বাড়ী—আপনার কোন চিন্তা নাই। রামকমল রায় মহাশয় আমার সাক্ষাৎ জ্যেষ্ঠা, আপনি আমার জ্যেষ্ঠতাতজ-ভ্রাতা, আমার অপরাধ ক্ষমা করুন।’

লজ্জায় উভয়ে কিয়ৎকাল নীরব হইয়া রহিলেন। নন্দগোপালের পরিচর্য্যার জন্ত আজ লোক নিবৃত্ত হইল। সুধীরবাবুর বিশেষ অহুরোধ-ক্রমে নন্দগোপালকে আজ সেই অপরাহ্ন-সময়ে শীতল জলে স্নান করিয়া ধৌতবস্ত্র পরিধান করিতে হইল। সন্ধ্যার পর, নন্দগোপাল বেশ পরিতৃপ্ত-রূপে আহার করিল। গৃহচ্যুতির পর নন্দগোপাল আর এরূপ পরিতৃপ্ত আহার ও শান্তিপূর্ণ নিদ্রা লাভ করিতে পারে নাই।

পরদিন প্রত্যুষে ডেপুটী নিজ কার্য্যে ব্যাপ্ত হইলেন। নন্দগোপাল একটু অন্তরালে যাইয়া গাঁজা টিপিতে লাগিল। এমন সময় একজন বুদ্ধ ভিক্ষুক আসিয়া ভিক্ষা চাহিল। তাহার পরিধানে অতি ছিন্ন ও মলিন বস্ত্র, স্বল্পদেশে ব্রাহ্মণের চিহ্ন যজ্ঞোপবীত। ভিক্ষুক কাতর-কণ্ঠে বলিল, ‘বাবু মহাশয়! আমি ব্রাহ্মণের ছেলে, অতি দুঃখে প’ড়ে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন ক’রেছি, কা’ল আহার হয় নাই, দয়া ক’রে খেতে দিন।’

ডেপুটীবাবু তাহাকে দুই গুণ্ডা পরস্যা প্রদান করিলেন, ভিক্রুক ব্রাহ্মণ আশীর্বাদ করিতে করিতে চলিল।

নন্দগোপাল গাঁজা টিপিতেছে দেখিয়া, সে একটু দাঁড়াইল। নন্দগোপাল তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া ঈর্ষিত করিল। উভয়ে কয়েকটি দম লাগাইল—বাক্যালাপ চলিতে লাগিল। হঠাৎ উভয়ের মনে একটু সন্দেহ উপস্থিত হইল—উভয়ে নিমেষশূন্য-লোচনে পরস্পরের মুখপানে চাহিয়া রহিল। সন্দেহের পর কোতৃহল, কোতৃহলের পর পরিচয়, পরিচয়ের পর লজ্জা।

নন্দগোপাল পিতার নিকট ডেপুটীবাবুর পরিচয় প্রদান করিলে, বৃদ্ধ রামকমল সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া দ্রুতপদে চলিতে লাগিল। ডেপুটী-বাবু এ সংবাদ অবগত হইয়া তাহার জ্ঞাত লোক পাঠাইলেন; প্রেরিত লোক মিষ্টবাক্যে বৃদ্ধকে পুনরায় লইয়া আসিল। বৃদ্ধ রামকমল লজ্জায় ও চক্ষে কাহারও সহিত কথা কহিতে পারিল না। আজ তাহার আবার পূর্বকথা মনে পড়িতে লাগিল। অষ্টাশত কথার মধ্যে আজ তাহার স্বর্ণকমল ও সুকুমারীর অমায়িক চরিত্র ও নিজ পত্নী মহামায়ার হিংসাপূর্ণ কুটিল বুদ্ধির কথা মনে পড়িল—আর আজ সে চক্ষের উপর দেখিতে পাইল—আপন পুত্র নন্দগোপাল, আর স্বর্ণকমলের পুত্র সুধীরচন্দ্র। আজ বৃদ্ধ ভালরূপ বুঝিতে পারিল যে, ভগবান্ আছেন—পাপের প্রারম্ভচক্র, হিংস্রকের অধোগতি অবশ্যস্তাবী। বৃদ্ধ রামকমল কাঁদিয়া কাঁদিয়া আকুল হইল, কিছুতেই তাহার প্রাণ স্থির হইল না। জেলের মধ্যে সুধীরচন্দ্রকে দেখিয়া তাহার তৃপ্তি হয় নাই, আজ নয়ন ভরিয়া সে ভ্রাতৃপুত্রকে দেখিতে লাগিল। আজ বহুদিন পরে বৃদ্ধ রামকমলের মস্তকে তৈলজল পড়িল। এতদিন ভিক্ষার ভোজন করিয়া তাহার যত কষ্ট ও অনুতাপ না হইয়াছে, আজ বিমল দ্যৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া ও উপাদেয় খাদ্য ভোজন করিয়া সে তদপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক কষ্ট ও অনুতাপ করিতে লাগিল। ইতিপূর্বে

ডেপুটীবাবু সাত দিবসের ছুটি লইয়াছিলেন । পরদিন তিনি জ্যেষ্ঠতাত ও জ্যেষ্ঠতাতজ ভ্রাতাকে লইয়া গঙ্গাতীরে চলিলেন । পিতা-পুত্রের বেশ পরিবর্তিত হইল—বহুদিবসের পর আজ সুবিমল ধোত বস্ত্রে তাহাদের অঙ্গশোভা বদ্ধিত হইল । ষথাসময়ে সকলে গঙ্গাতীরে পৌঁছিলেন ।

উনপঞ্চাশতম পরিচ্ছেদ

রামকমলের পরিণাম

সুধীরবাবুর স্ত্রী শ্রী শ্রদ্ধাকুরাণীর সহিত এ পর্য্যন্ত গঙ্গাতীরেই বাস করিতেছেন । মহামায়া ও নবলক্ষ্মী স্কুমারীর শরণাগত হইয়া তাঁহাদেরই অঙ্গে প্রতিপালিত হইতেছে । সুধীরবাবুর অনুরোধে কৃষ্ণকমল সপরিবারে সুধীরবাবুর গৃহেই আহারাদি করিতে লাগিলেন । সুধীরবাবু কৃষ্ণকমলের উপর সংসারের তত্ত্বাবধানের ভারপার্ণ করিলেন । স্কুমারী পূর্বকথা যেন একেবারে ভুলিত হইয়া সকলের প্রতি বধোচিত সদ্ভাবহার করিতে লাগিলেন । তাঁহার একটি সাধ এই যে, মহামায়াকে স্বামী ও জ্যেষ্ঠপুত্রের সহিত সম্মিলিত করিয়া দিয়া আর একবার তাহাদিগকে সুখী করিবেন ।

মাতৃ-আজ্ঞানুসারে সুধীরবাবু কলিকাতা, কাশী, গয়া প্রভৃতি অনেক স্থানে রামকমল ও নন্দগোপালের অনুসন্ধান করাইয়াছেন, কিন্তু ইতিপূর্বে কোন স্থানে তাহাদের সন্ধান পাওয়া যায় নাই । ভগবানের অনুকম্পায় ও স্কুমারীর পুণ্যফলে, আজ তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল । সুধীরচন্দ্র তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া গঙ্গাতীরে আসিলেন ।

গ্রামের অধিকাংশ লোকের নিকটই এখন রামকমল ও নন্দগোপাল অপরিচিত । আজ বিশ বৎসরের অধিক সময় যাবৎ তাহারা গ্রাম-ছাড়া । ইতিমধ্যে গ্রামের কত পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে ; সুতরাং তাহাদের নিকট নিকট চন্দ্রহান অপরিচিত গ্রাম বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । রামকমল ও

নন্দগোপালের আজ অপরিচিত ব্যক্তিগণের সহিত আলাপ করিতেও লজ্জা বোধ হইতে লাগিল। তাহাদের মনে হইতে লাগিল যে, সকলেই তাহাদের পূর্বকথা শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে উপহাস করিতে আসিতেছে। রায়-বাড়ীতে আজ লোকের ভিড় হইতে লাগিল। গ্রামের স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বালিকা যেন কি এক অভূতপূর্ব তামাসা দেখিবার জন্য ছুটাছুটি করিয়া রায়বাড়ী বাইতে লাগিল।

বহুদিবস পরে আজ রামকমলের পরিবারবর্গের সহিত পরস্পরের সন্মিলন হইল—স্বামী, স্ত্রী, পুত্র, জননী, ভগিনী প্রভৃতির পরস্পরের সহিত দেখা-সাক্ষাৎ হইল বটে, কিন্তু মিলন বড় সুখের হইল না—এ মিলনে তাহাদের কেহই যেন বড় শাস্তি বোধ করিতে পারিল না। নন্দগোপাল মায়ের পদধূলি লইল, তার পর মায়ের উপদেশানুসারে স্কুমারীর পদধূলি লইল। স্কুমারী প্রকুলমুখে মহামায়াকে বলিল, ‘বড়-দিদি! আজ আনার সাধ পূর্ণ হ’য়েছে। আজ তোমাদিগকে একত্র দেখে আমি সুখী হ’য়েছি—ভগবান্ করুন, তোমরা সুখী হও।’

তার পর ক্রন্দন। রামকমলের কারাগারে গমনের পর বাহা বাহা ঘটিয়াছে, এ পর্য্যন্ত সে তদ্বিষয়ে বিশেষ কিছু জানিতে পারে নাই। আজ সে নিজে পরিবারের অবস্থা ও স্কুমারীর সদ্যবহারের কথা অবগত হইল। প্রবল ব্যথার জ্বলের ছায় পূর্ববৃত্তান্ত সবেগে তাহার মনে আসিয়া আঘাত করিতে লাগিল, রামকমল আর স্থির থাকিতে পারিল না। বালকের ছায় উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া বলিতে লাগিল, ‘ভাই রে স্বর্ণকমল!’

একবার নহে, দুবার নহে, বৃদ্ধ রামকমল গভীর আৰ্ত্তনাদ-সহকারে পুনঃ পুনঃ বলিতে লাগিল, ‘প্রাণের ভাই স্বর্ণকমল! আজ তুমি কোথায় ভাই?—বাবা মাখনলাল! কোথা রইলে বাবা!—মা গো! আমাদের ফেলে তোমার সুপুত্র স্বর্ণকমলকে নিয়ে তুমি কোথায় লুকিয়ে র’য়েছ মা! আমরা কুপুত্র ব’লে কি আর দেখা দেবে না?’

রামকমল কাহারও বারণ না শুনিয়া, কাহারও প্রবোধবাক্য না মানিয়া, বন্ধে ও শিরে করাঘাত করিয়া—ভাই, ভাই-পো ও জননীর জন্ত কাঁদিতে লাগিল। স্বহস্তে বাহাদের প্রতি মৃত্যুবাণ নিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই স্বর্ণকমল, সেই ভ্রাতৃপুত্র মাখনলাল ও সেই বৃদ্ধা জননীর জন্ত আজ রামকমল কাঁদিয়া অকুল হইতে লাগিল। তাহার ক্রন্দনের সঙ্গে সঙ্গে মহামায়া, নবলক্ষ্মী, নন্দগোপাল কাঁদিতে লাগিল, মুক্তকেশী কাঁদিতে লাগিল, স্নহুমারী সাহুনা-বাক্য বলিতে আসিয়া কাঁদিয়া আকুল হইয়া বসিয়া পড়িলেন, সুধীর-চন্দ্র ও অশ্রুজল সংবরণ করিতে পারিলেন না। রায়বাড়ীতে এই সম্মিলনের দিনে ক্রন্দনের রোল পড়িয়া গেল। ক্রমে ক্রমে সকলেই শান্ত হইল, কিন্তু রামকমল শান্ত হইল না। তাহার ভ্রাতৃশোক ও মাতৃশোক যেন ক্রমেই বাতীতে লাগিল। সারা রাত্রি সে ‘ভাই রে!’ ‘মা গো!’ ‘স্বর্ণকমল রে!’ বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। সত্য-সত্যই রামকমল পাগল হইল।

সম্পত্তি-পরিচ্ছেদ

উপসংহার

পাঠক-পাঠিকাগণের ধৈর্য্যচ্যুতি নিবারণের জন্ত, এই অধ্যায়ে সংক্ষেপে দুই এক কথা বলিয়া, আমরা বিদায় গ্রহণ করিতেছি।

ক্রতগতিতে সুধীরবাবুর পদোন্নতি হইতে লাগিল। এখন তিনি মাসে পাঁচ শত টাকা বেতন পাইতে লাগিলেন। রায়-পরিবারের পৈতৃক সম্পত্তির আয় দ্বারা গঙ্গাতীরে পারিবারিক খরচ নির্বাহ হইতে লাগিল। সুধীরবাবুর স্বেপাঞ্জিত ধন দ্বারা নূতন সম্পত্তি খরিদ এবং সুরমা ইষ্টকালয় নির্মিত হইতে লাগিল। গঙ্গাতীরের রায়বাড়ী দ্বিতল ইষ্টকালয়-পরিশোভিত হইতে লাগিল। ৮কালীকান্ত রায়ের সেই অর্ধনির্মিত ইষ্টকালয় ইতিপূর্বে দ্বিতল অটালিকায় পরিণত হইয়াছে, তাহা আমরা পাঠকগণকে বলিয়াছি। রায়বাড়ীতে এখন আর খড়ের ঘর রহিল না।

বহির্কীর্ষীতে সুধীরবাবু ‘স্বর্ণকমল বিদ্যালয়’ স্থাপন করিলেন। গ্রামের বালকগণ এখানে বিনা বেতনে বঙ্গভাষা ও সামান্তরূপ ইংরাজী শিক্ষা পাইতে লাগিল। আরও স্থাপন করিলেন—‘কুপামরী দাতব্য-চিকিৎসালয়।’ এখানে দীন-দুঃখীগণ বিনামূল্যে ঔষধ পাইয়া সুধীরবাবুকে দুই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিল।

সুকুমারী কখন সুধীরবাবুর কার্যস্থলে, কখন বা গঙ্গাতীরে বাস করিতে লাগিলেন। সুধীরবাবু প্রতিমাসে জননীর নিজ ব্যয়সম্পাদনার্থ তাঁহার হস্তে একশত টাকা দিতেন। সুকুমারী দেবসেবা, ব্রাহ্মণ-ভোজন, যাগ-যজ্ঞ, তীর্থ-পর্যটন, ব্রতোপাসনাদি কার্যে তাহার অধিকাংশ ব্যয় করিতেন—অবশিষ্টাংশ অনাথ বালকবালিকা, বিধবা স্ত্রীলোক, হৃদযাত্ৰী ও গৃহদগ্ধ ব্যক্তিগণকে দান করিয়া ফেলিতেন—তাহার এক কপর্দকও সঞ্চয় করিতেন না। পরদুঃখকাতরা সুকুমারী পরদুঃখ দূর করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। নিরন্নকে অন্নদান, বস্ত্রহীনকে বস্ত্রদান করিয়া চন্দনচর্চিতা দেবী সুকুমারী পরমানন্দলাভ করিতে লাগিলেন। দেশে তাঁহার নামে ধন্য ধন্য হইতে লাগিল।

রামকমলের উন্নততা সারিল না, বরং ক্রমে আরও বাড়িতে লাগিল। ‘কৈ স্বর্ণকমল?’ রবে রামকমল গগন পূর্ণ করিতে লাগিল। তার পর সে লগুড়হস্ত হইল। - ‘আমার ভাইকে এনে দে, নতুবা আমি সব শালাকে খুন ক’রে ফেলব’ বলিয়া সে যাহাকে তাহাকে তাড়া করিয়া যাইত। একদিন এই কথা বলিতে বলিতে সে হতভাগিনী মহামায়াকে আক্রমণ করিল। মহামায়া ভীত হইয়া পলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না।

‘হারামজাদি! নচ্ছারি! এখনো আমার ভাইকে এনে দিলি না?’ বলিয়া সে মহামায়ার মস্তকেই লগুড়ধাত করিল। আহা! সেই আঘাতেই মন্দভাগিনীর মস্তক ফাটিয়া গেল, দর-দর করিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল।

ইহার পর আর মহামায়ার জ্ঞান হইল না। দ্বিতীয় রজনীতে মন্দকপালিনী মহামায়া ভবলীলা শেষ করিয়া চলিয়া গেল। •

অতঃপর রামকমল লোহশৃঙ্খলাবদ্ধ হইল। তিন বৎসর লোহশৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিয়া সেও অনন্তধামে চলিয়া গেল।

দীনেশবাবু স্ত্রী-পুত্র-পরিবারবর্গকে শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া ইতি-পূর্বেই প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার স্মরণ্য পুত্র ইন্দুভূষণ আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বেশ কৃতিত্বের সচিহ্ন হাইকোর্টে ওকালতী করিতে লাগিলেন। ইতিপূর্বেই ইন্দুভূষণের বিবাহ হইয়া গিয়াছে। গিরিবালায় সংসার সুখের সংসারই রহিল।

সুকুমারী গুণবান্ পুত্র ও মনোমত পুত্রবধূ পাইয়া পবন-সুখে কাল কাটাইতে লাগিলেন। রায়-পরিবারের অক্লান্ত ব্যক্তিগণও তাঁহাদের সঙ্গে সুখী হইল।

নন্দগোপাল গাঁজা, মদ পরিত্যাগ করিয়া বিষয়কর্মে মনোযোগ প্রদান করিল। সুধীরবাবু তাহার বিবাহের জন্ত কত্যা চেষ্টা করিলেন, কিন্তু সে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইল না। ননীগোপাল একটু লেখা-পড়া শিখিয়াছে। সে সুকুমারীর সঙ্গে সঙ্গেই থাকিত; দাদা বিবাহ করিল না বলিয়া সেও বিবাহ করিল না।

সুধীর বাবুর অবস্থার ক্রমে উন্নতি হইতে লাগিল। তিনি নূতন নূতন জমিদারী ধরিদ করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণকমল, নন্দগোপাল ও ননীগোপালের মৃত্যুর পর পৈতৃক সম্পত্তির তিনিই মালিক হইলেন। পুত্র, কত্যা, আমলা, কর্মচারী, দাস-দাসী, আত্মীয়-স্বজন ও পরিজনবর্গে রায়বাড়ী পূর্ণ হইয়া গেল। রায়পরিবারের পূর্ব খ্যাতি, প্রতিপত্তি ও সম্মান শতগুণে বর্দ্ধিত হইল। ধনে জনে গৌরবে “ব্রাহ্ম-পরিবার” সুপ্রতিষ্ঠিত হইল।

৩সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত

নৃতন, মনোহর, বিচিত্রঘটনাপূর্ণ বৃহৎ গাইন্ত-উপভাস

রায়-পরিবার

ইহা একখানি সর্বজন-প্রশংসিত বৃহৎ উপভাস গ্রন্থ। কাগজ ও ছাপা উৎকৃষ্ট। ২২৭ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। পঞ্চদশ সংস্করণ। স্বর্ণাক্ষরশোভিত উৎকৃষ্ট বিলাতি বাধাই মূল্য ১১০ দেড় টাকা।

বঙ্গবাসী।—* * * পূর্বের সোণার সংসারে কি পিশাচের খেলা খেলিতেছে, গ্রন্থকার বেশ লিপিচাতুরী দেখাইয়া সেই বীভৎস চিত্রই দেখাইয়াছেন। এ বর্ণনা পড়া ভাল, এ চিত্র দেখা ভাল। গ্রন্থকারের সকল শ্রম সার্থক। **হিতবাদী।**—এখানি গাইন্ত উপভাস। ইহার রচনা সরল, ভাষা প্রাজ্ঞল, উপাখ্যানাংশও কোতুলোদীপক। সতীশ বাবু নৃতন লেখক নহেন। তাঁহার পুস্তক সর্বত্র সমাদৃত হইয়াছে। উপভাস পাঠকদিগের নিকট যে “রায়-পরিবারের”ও বিশেষ আদর হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। **তাকা গেজেট।**—সতীশবাবু বঙ্গসাহিত্যে লক্ষপ্রতিষ্ঠ স্থলেখক। * * * বস্তুতঃ তাঁহার ‘রায়-পরিবার’ সত্য সত্যই বঙ্গসাহিত্যে এক অতি উপাদেয় অভিনয়-সামগ্রী বলিতে স্পর্দ্ধা হইতেছে। “রায়-পরিবারের” অপূর্ণ মনোমোহিনী চরিত্রচ্ছটায় আমরা একবারে অভিভূত হইয়া গিয়াছিলাম। আত্মোপাস্ত শেষ না করিয়া পুস্তকখানা ছাড়িতে পারি নাই। বস্তুতঃ কি বর্ণনার চাতুর্যো, কি রচনার সমাবেশে, কি চরিত্রচিত্রণে, কি মুদ্রাঙ্কনে, সর্ববিষয়েই রায়-পরিবার এক অভূতপূর্ব সামগ্রী হইয়াছে। ভরসা করি, বাহারী বন্ধিমের, তারকনাথের,

রমেশচন্দ্রের উপজ্ঞাস পড়িয়া তৃপ্ত হইয়াছেন, তাহারা সত্যীন্দ্রচন্দ্রের “রায়-পরিবারে”র মাধুর্য্য অনুভব করিতে ভুলিবেন না। বর্দ্ধমান-সঞ্জীবনী।—“রায়-পরিবার” পাঠ করিয়া আমরা প্রীত হইয়াছি। পুস্তকের ভাষা বেশ সরল ও প্রাজ্ঞল। * * * আমরা পাঠকগণকে এই পুস্তকখানি একবার পাঠ করিতে অনুরোধ করি। পুস্তক পাঠ করিয়া তাহারা স্তম্ভী হইবেন। বিক্রমপুর।—* * * আমরা গ্রন্থখানির আভ্যোপাস্ত পাঠ করিয়াছি। ইহার ভাষা যতদূর হয় প্রাজ্ঞল ও মধুর এবং একান্ত বিস্তৃত। সূতরাং ভাই, ভগিনী, স্বামী, স্ত্রী, পিতাপুত্র, বন্ধুবান্ধব সকলেরই যুগপৎ পাঠ্যগ্রন্থরূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য। সারস্বত পত্র।—আমরা উপজ্ঞাসখানি পাঠ করিয়া প্রীতিলাভ করিয়াছি। এই উপজ্ঞাসখানি বিশেষ আদর ও সম্মান পাইবার যোগ্য।

এতদ্ব্যতীত আরও অসংখ্য ইংরাজী বাংলা সংবাদপত্র শতমুখে “রায়-পরিবারের” বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন।

দম্পতি-সুহৃদ

স্বক-স্ববতীর পরম সুহৃদ, পঞ্চম সংস্করণ। বিলাতী বাঁধাই, মূল্য ৮০ বার অন্নান্ন মাত্র।

নব্য-ভারত, বঙ্গনিবাসী, সময়, ঢাকা গেজেট, বর্দ্ধমান সঞ্জীবনী, হিতবাদী, সহযোগী, শক্তি, সম্মিলনী, সারস্বত পত্র, কলিকাতা গেজেট, ইণ্ডিয়ান মিরর, হোপ প্রভৃতি অনেক সংবাদ ও সাময়িক পত্র “দম্পতি-সুহৃদের” বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন। হানাতাব বশতঃ তাহা উদ্ধৃত করা গেল না।

স্বামী-স্ত্রীর পত্র

৮০ পৃষ্ঠা ; কাগজ ও ছাপা ভাল, বাধাই মূল্য ১৮/০ আনা মাত্র ।

সমগ্র ।—* * * ইহাও ললনা-সুহৃদের শ্রেণীর পুস্তক, দীলোক-দিগের প্রয়োজনীয় নানাবিধ গার্হস্থ্য উপদেশে পূর্ণ । তবে সুখ-পাঠ্য করিবার নিমিত্ত স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে পত্র লেখালেখির ভাবে লিখিত । এই পুস্তক পাঠে অনেক বঙ্গাঙ্গনার বিশেষ উপকার হইবে । সান্ন্যাস্ত পত্র ।—পত্র লেখালেখি দ্বারাও কিরূপে প্রকৃত উপকার হইতে পারে, স্বামী কিরূপে স্ত্রীকে সুশিক্ষিতা ও স্ত্রী কিরূপে স্বামীকে অমুরক্ত করিয়া লইতে সমর্থ হন, সতীশ বাবু এই গ্রন্থে কতিপয় পত্র রচনা করিয়া তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন । * * * বঙ্গবাসী ।—পত্রে ভাল কথা আছে । বর্দ্ধমান-সঙ্কীর্ণনী ।—পুস্তকখানি পড়িয়া আমরা অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি । * * * তাকা গেজেট ।—স্বামী-স্ত্রীর পত্র পাঠ করিয়া আমরা প্রীত হইয়াছি । ইহাতে রহস্য-কৌতুকের সঙ্গে সুকথা ও সচুপদেশ আছে । বিক্রমপুর ।—স্ত্রীশিক্ষার উপযোগী কতকগুলি উপদেশ এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । সান্ন্যাস্ত পত্র ।—(দ্বিতীয় সমালোচনা)—এদেশের নবদম্পতিগণ প্রথমপত্রে রসিকতার ছড়াছড়ি না করিয়া এইরূপ হিতকর উপদেশ প্রদান করিতে শিখিলেই পত্র লেখার প্রকৃত সার্থকতা ঘটে ।

“হিতবাদী” প্রভৃতি আরও অনেক বাংলা ইংরাজী সংবাদ ও সাময়িক পত্র স্বামী-স্ত্রীর পত্রের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন ।

ললনা-সুহৃদ

দ্বাদশ সংস্করণ—১৫০ পৃষ্ঠা। কাগজ ও ছাপা উৎকৃষ্ট। বর্ণাঙ্কর শোভিত, উৎকৃষ্ট বিলাতী বাঁধাই, মূল্য বার আনা।

সহচর—ললনা-সুহৃদ-প্রণেতা বাবু সতীশচন্দ্র চন্দ্রবর্তী বঙ্গবালিকা-গণের প্রকৃত সুহৃদ। তিনি তাহাদিগকে সুভাষা, সুজননী ও সুগৃহিণী হইবার নিমিত্ত যে সকল সহপদেশ দিয়াছেন, তাহা অবশ্যপালনীয়। **বিজ্ঞানী**—বঙ্গীয় রমণীগণের প্রত্যেকের এ পুস্তকখানি পাঠ করা কর্তব্য। **সম্রাট**—আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি, এই সর্বাঙ্গসুন্দর গ্রন্থখানি মহিলাদিগের উত্তম উপযোগী হইবে। **গল্পীব**—এরূপ সহপদেশপূর্ণ জীর্ণিকার পুস্তক বঙ্গভাষায় কমই আছে। **চাকার গেজেট**—“ললনা-সুহৃদ”-প্রণেতা যে ললনাগণের যথার্থ সুহৃদ, তাহা তাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিলেই বুঝা যায়। **শ্রীমন্ত সওদাগর**—ইহার ভাষা ধীর, শাস্ত, নম্র, মধুর, পবিত্র। কুমুমকোমলা রমণীর আদরের বস্ত্রের ধন—“ললনা সুহৃদ।” এমন সর্বাঙ্গসুন্দর গ্রন্থ আর কৈ? **বঙ্গবাসী**—এই পুস্তক পড়াইবো বালিকা জীগণের অনেক উপকার হইবে। পুস্তকখানি বালিকা-বিভাগের পাঠা-পুস্তকের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট হইবে। **বামাবোধিনী পত্রিকা**—এই পুস্তক পাঠে জীলোকসাধারণ বিশেষ উপকৃত হইবেন। ইহাতে অনেক সারগর্ভ উপদেশ আছে। **চারুবর্তী**—বইখানি হিন্দুমহিলাদিগের বিশেষ উপকারে আসিবে। **প্রজাবন্ধু**—* * * যাহাদের জ্ঞান ইহা বিবচিত হইয়াছে, তাহাদের করকমলে ইহা দেখিলে বড়ই সুখী হইব। **বঙ্গপুত্র দিকপ্রকাশ**—হিন্দুললনার “ললনা-সুহৃদ” বড়ই আদরের জিনিস। যিনি “ললনা সুহৃদ” পড়িয়া চরিত্র

গঠন করিবেন, তিনি আদর্শ হিন্দু নারী হইতে পারিবেন, ইহা আমাদের বিশ্বাস। মুর্শিদাবাদ পত্রিকা—আমরা এই সর্কাজমন্দের জীপাঠ্য পুস্তকখানি প্রত্যেক বঙ্গমহিলাকে পড়িতে অহুরোধ করি। প্রত্যেক বাবু ভায়ার স্ব স্ব স্ত্রীকে এক একখানি “ললনা-সুহৃদ” ক্রয় করিয়া দেওয়া উচিত। নব্য-ভারত—গ্রন্থখানিতে মেয়েদের শিখিবার কথা আছে। প্রচার—ললনাগণের “এই সুহৃদের” সঙ্গে পরিচয় হয়—আমাদের ইচ্ছা। ভারতী—ললনাগণের নিকট বইখানি আদৃত হউক, এই বাসনা।

ইহা ব্যতীত কলিকাতা গেজেট, ইণ্ডিয়ান ডেলিনিউজ, ইণ্ডিয়ান মিরর, হোপ, স্ট্রেটসম্যান, অমৃতবাজার-পত্রিকা প্রভৃতি সংবাদ পত্র এই পুস্তকের শ্রুতিমূল্য প্রকাশ্য করিয়াছেন।

আমার নিকট সতীশ বাবুর সকল পুস্তক প্রাপ্তব্য।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০১, ২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

